

フリーア美術館

ゲルハルト・プルヴェラー日本絵本コレクション目録稿

共編 浅野 秀剛
キャンベル、ロバート
クラーク、ティモシー
佐藤 悟
鈴木 淳

〈凡 例〉

本冊は、ゲルハルト・プルヴェラー博士が蒐集した日本の絵本コレクション九四〇余点の目録である。すなわち国文学研究資料館内外の研究スタッフにより、一九九六年より二〇〇四年にかけて、当時、ドイツのケルン郊外にあった博士の邸宅で調査した本コレクションの書誌データを編集したものである。調査の概要については、巻末に付した解説を参照願いたい。また、本コレクションは、現在、米国スミソニアン協会フリーア美術館（The Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, DC）に所蔵される。同美術館は、二〇〇七年にプルヴェラー博士より絵本コレクションのすべてを購入し、現在、世界の研究者に開かれた、フル画像目録とリサーチ・データベースを制作中である。

本目録の凡例的事項は以下の通りである。

- 一、全体は、画工別目録本編と書名索引とからなるが、書名索引は巻末に付載し、その冒頭に凡例的事項を記した。
- 二、目録本編の対象は、ゲルハルト・プルヴェラー博士旧蔵でフリーア美術館現蔵の、江戸時代から近現代に及ぶ日本絵本類九四〇点余りであるが、若干の中国画譜類及び近代以降の複製を含む。
- 三、対象の絵本類は、画工名が記載されていたり、推定できるものがほとんどであるが、他に画工名は推定できないが、著編者が記載されるもの、画工名も著編者名も推定できないものがある。本編ではその区別に従い、全体を三部に分けたが、画工名と著編者の境界が必ずしも明確でない場合もある。
- 四、配列については、次のような方式を採用した。
 - (1) まず画工名が判明する大部分について、五〇音順に配列した画工名ごとにまとめて掲出した。ただし、複数の画工による共作は、最初に記された画工名を採用した。ついで、画工名が未詳で、著編者のみ判明するものは、その五〇音順、さらに両者とも不明のものは、書名の五〇音順とした。
 - (2) 画工の読みは、通行名の姓・号（名）の通し読みを原則とした。
 - (3) 同一の画工による絵本内の配列は、おおむねその成立（発行）順とした。
- 五、各項目は、見出しの書名、プルヴェラー整理番号、書誌的記述及び備考から成る。
- 六、表記は、通行の漢字、仮名によることを原則とした。

七、見出しの前に通し番号を振った。

八、見出しは、書名を以てした。

(1) 書名は、国文学研究資料館の日本古典籍総合目録データベースを参考に、もっとも通行するそれを採用するよう努めた。

(2) 角書き等は、ポイントを下げ、本表記との間に半角スペースを開けた。

(3) 特定出来なかった書名については、〔 〕を付して推定書名を掲げた。

九、プルヴェラー整理番号は、プルヴェラー博士が、画工の名前順を基本に、購入時期による後補と併せて手記した目録（プルヴェラー目録）の番号であるが、本目録では、項目間の比較などに活用している。

一〇、各項目ごとの書誌的記述は、ほぼ画工名、著編者名、出版時期、出版書肆（版元）、数量、大きさ、丁数、色摺り・墨摺りの別、出版情報、序跋、広告、表紙、構成、画工署名、別書名、蔵書印その他からなる。

一一、記述に当たっては、書誌的な事項名や編者の注記などは、パーレンに括って示した。

一二、書誌的事項の記述は、ほぼ次のような方針（一般的なものは省く）に従った。

(1) 画工名は、日本古典籍総合目録データベースを参照し、通行名を採用するよう努めた。ただし、同データベースの通行名を変更した例として、流光斎如圭（多賀如圭）、北尾政演（山東京伝）、蹄齋北馬（葛飾北馬）、岳亭定岡（岳亭丘山）、歌川国貞（歌川豊国三世）などがある。

(2) 記載画工名と通行画工名とが異なる場合は、まず記載名を記し、通行名をパーレンで括って示した。

(3) 画工名を特定できない場合でも、適宜「葛飾北齋風」「菱川師宣派」「西川祐信風」などの項目を立てた場合がある。

(4) 画工が複数の場合は、最初に記載される画工名を掲げ、その五十音順に従って掲出した。また他の画工名も、逐一挙げるように努めたが、すべては挙げ得ていない。

(5) 編著者名も、同じく通行名を基本とし、記載名の処理も画工名に準じた。

(6) 出版時期は、刊記を基本に年月を記述したが、それがない場合は、見返しや序跋を参考して記すよう努めた。再版本や求版本で、原来の刊行時期が判明する場合は、それを尊重しながら、適宜、記述した。

(7) 出版書肆については、刊記を基本に出版に関わる書肆を記述したが、版元書肆であることを示す、「梓」「板」などの接尾辞も気が付いた範囲で記すよう努めた。刊記で特定できない場合は、見返しの堂号、広告を参考に記すよう努めた。近代の場合は、「発行所」に相当する記載を挙げ、その他の出版事項は後に回した。

(8) 数量について、冊数などの形態上の数を記すことを基本としたが、巻数と冊数が一致しない場合は、巻数も表記した。また、装訂が袋綴のものは「冊」、折帖、画帖装などは「帖」の語を付した。

(9) 外内題などについて、見出しとして標記した書名と異なるものを適宜、拾い上げた。

(10) 出版情報として、出版書肆などとして挙げたもの以外に、初印、後印など出版に関わる情報を適宜、判断して記した場合がある。

(11) 構成として、序、絵（本文）、跋、奥付（刊記）などの構成と、その丁数を記すよう努めたが、記述した項目と、記述していない項目がある。

(12) 序跋類について、序跋者名と時期を記した。

(13) なるべく刊記丁などに見られる画工署名を記すように努めた。

(14) 主に絵本以外のジャンルのものについて、その内容を示す注記をするよう努めた。

(15) 判読不能文字などは□で示した。

(16) その他、気が付いた範囲で、任意に注記を施した。

一三、*を付した部分は、『国書総目録』（『国書』と略称）や国立国会図書館（国会と略称）のデータ等の参照による注記が中心であり、主に協力者の田代一葉氏の尽力によるものである。

一四、以上、いまだ十分に整備されたデータとはいいがたいが、不備や不統一については、フリーア美術館、国文学研究資料館事業部と協力しながら、今後も修訂を加えて行くこととし、とりあえずこれで一区切りとするものである。

一五、別途、事業部の増井ゆう子氏作成の書名索引を付したが、画工等の人名索引は今回、時間的制約もあり、断念せざるを得なかった。とくに複数の画工による絵本類についての名寄せができなかったことが、心残りである。

(あ)

○合川珉和 アイカワミンワ

1, 漫画百女 マンガヒャクジョ 342

合川亭珉和 ゴウセンテイミンワ (合川珉和 アイカワミンワ) 画。文化十一年正月、江戸・前川六左衛門、大坂・柳原喜兵衛、京都・吉田屋新兵衛。大本一冊。縦二六・〇、横一八・〇糎。四一丁。多色摺り。(序) 文化十一年、ふみ売の翁。紺色地蜀江錦模様表紙。売文翁茂喬撰「百女賦」六丁。吉田新兵衛蔵版書目二丁。

2, 光琳画式 コウリンガシキ 343

合川秀成 アイカワヒデナリ (合川珉和 アイカワミンワ) 画。文化十五年正月、大坂・敦賀屋九兵衛、京都・菊屋七郎兵衛、菊屋喜兵衛。大本一冊。縦二五・六、横一八・二糎。二九丁。淡色摺り。(序) 文化十五年はる、今井宗意。黄色無地布目表紙。外題欠。原画は光琳。

3, 通神画譜 ツウシンガフ 3630

合川亭眠和 ゴウセンテイミンワ (合川珉和 アイカワミンワ) 画。文政二年十二月刊。京都・吉田屋新兵衛。一冊。縦一七・五、横二六・〇糎。二三丁。墨摺り。「文政二已卯十月新鐫合川亭眠和 文政二年卯十二月 書肆 京三条橋通 吉田屋新兵衛」。「文徴堂」。序、文政二年・柿のやのあるじ。黄色表紙。外表紙は茶色錦。Gillet旧蔵本。

○暁鐘成 アカツキノカネナリ

4, 小倉百首類題話 オグラヒャクシュルイダイバナシ 240

暁鐘成 アカツキノカネナリ 作・画。文政六年五月、大坂・河内屋平七版。大本三冊。縦二五・五、横一八・〇糎。松一一・五丁、竹一三・五丁、梅一三丁。多色摺り、墨摺り。(序) 文政五年夏、応亭独醉。黄色布目表紙。絵師署名「撰都 暁鐘成戯作併画図 同 和田正兵衛書 京都 井上治兵衛刀」。咄本。

5, 澁川兩岸勝景図会 ヨドガワリョウガンショウケイズエ 241

暁鐘成 アカツキノカネナリ 作・画。文政七年正月、京・本屋宗七、大阪・河内屋木兵衛、河内屋太助、河内屋平七。大本二冊。縦二五・七、横一七・九糎。上一五丁、下一四丁。多色摺り。(序) 賀茂季麿。縹色地梅花文様表紙。広告「淀川兩岸勝景図会後篇 全二冊嗣出 小倉百首類題説話 暁鐘成画作 全二冊出来」。地誌。三巻の予定を二巻に変更し、別に後篇二巻を刊行予定とする版元の記述あり。

○秋里籬島 アキサトリトウ

6, 築山庭造伝 ツキヤマテイゾウデン 後編1

秋里籬島 アキサトリトウ 画。安政六年十月、後印。江戸・須原屋茂兵衛、須原屋伊八、須原屋新兵衛、山城佐兵衛、岡田嘉七、大坂・河内屋太助。大本三冊合一冊。縦二五・四、横一八・〇糎。上巻三六丁、中巻三五丁、下巻三八丁。墨摺り。(序) 文政十一年、籬島軒秋里。(跋) 文化十一年、秋里。文化十三年、基斎。構成(第一冊) 題画〇・五丁、序三丁、凡例一・五丁、目録二・五丁、本文(絵及び文) 二八・五丁。(第二冊) 三五丁。(第三冊) 扉〇・五丁、三三・

五丁、跋二丁、跋一丁、広告一丁、奥付〇・五丁。見返し「庭造家元預籬鳥軒秋里図述 江府庭造家玄々菴遺齋校訂」、同「浪華書肆 文金堂発兌」。題簽「築山庭造伝 後編」。

○浅井応翠 アサイオウスイ

7, 花鳥画譜 カチョウガフ 376

浅井応翠 アサイオウスイ 画。明治十二年二月御届。東京・小林吉五郎。一冊。縦二二・五、横一五・二糎。二〇丁。墨摺り。出板人、東京府平民小林吉五郎。(序) 翠塘直題詩。(構成) 題詩〇・五丁、本文一九・五丁。紺色表紙。見返し「三未堂蔵」。最終丁の亀に梅花図の落款「七十二翁応翠」。画題入りの図「ぶん鳥」「かも雪梅」「むぎすゝめ」「小がら」「うそふよう」「ひばり」「もくれんやくるま」「はと」「おしとり」「かはせみ」「せきれいかりまめ」「きんけいかいどう」「つばめねぶた」「すゝめつはふき」「ばんかうほね」「練雀(れんじやく)」「四十雀」「せうぜういんござくろ」。

○浅井忠 アサイチュウ

8, 黙語図案集 モクゴズアンシュウ 3

浅井黙語 アサイモクゴ (浅井忠 アサイチュウ) 画、黙語会 モクゴカイ (代表、池辺義象) 編輯。明治四十一年十二月、京都・芸艸堂。一冊。縦三七・三、横二四・三糎。一三二頁。多色摺り。序文(無記名)。印刷、神戸金子印刷所。洋装結び綴じ。序文落丁、五頁のみ存。本文はおもて頁に一図ずつ、写真印刷に多色刷り整版図。整版図は二三面、その後はすべて白黒写真(ステロ)版。

9, 黙語日本画集 モクゴニホンガシュウ 4

浅井忠 アサイチュウ 画、黙語会 モクゴカイ 編。一冊。明治四十二年七月、京都・芸艸堂。一冊。縦三七・八、横二五・〇糎。四七葉。多色摺り。(序) 明治四十二年四月、黙語会。(構成) 序一葉・多色摺り木版八葉・コロタイプ版三七葉(八二図)・刊記一単葉。洋装、結び綴。木版。単色コロタイプ。表側にのみ印刷。版の前に薄間紙をはさみ、画題と所蔵先を記す。黙語会が黙語図案集に続いて出版した浅井忠の日本画集。選定は、中沢忠太、池辺義象(黙語会代表者)、鶴巻鶴一、山本春挙、鹿子木孟郎、菊地左馬太郎、都鳥英喜等が担当。

10, 当世風俗五十番歌合 トウセイフウゾクゴジュウバンウタアワセ 5

浅井黙語 アサイモクゴ (浅井忠 アサイチュウ) 画、池辺藤園 イケベトウエン 作歌・判語。明治四十年三月、吉川半七。二冊。縦二五・三、横一八・二糎。上三〇丁、下三一丁。多色摺り。(跋) 明治三十八年十月、藤園主人。上巻末に彫り師木村徳太郎が明治二十九年、業半ばにして逝去したことを惜しむ識語あり。明治期の人物風俗について、各番ごとに狂歌と絵を配する。絵は洒脱な略画。画中に、会話をを入れる。

11, 畿内見物 キナイケンブツ 690

(一) 大和之巻 ヤマトノマキ。浅井忠 アサイチュウ、中沢弘光 ナカザワヒロミツ 画。高安月郊 タカヤスゲッコウ、薄田泣菫 ススキダキユウキン、与謝野晶子 ヨサノアキコ、中沢弘光著。金尾種次郎編輯兼発行。明治四十四年二月発行、同九月再版。東京・金尾文淵堂。一冊。縦二二・四、横一五・二糎。多色摺り。(構成) 図版五四面、本文一三四頁、目次七頁、奥付等二面。

外題「畿内見物 大和の巻」。洋装本、活版。図版は木版、原色版、写真版。

(二) 京都之巻 キョウトノマキ。浅井忠、中沢弘光画。高安月郊、薄田泣菫、与謝野晶子、中沢弘光著。一冊。明治四十五年七月、東京・金尾文淵堂(金尾種次郎編輯兼発行)。縦二二・四、横一五・一。多色摺り。(構成) 図版五二面、本文一四五頁、目次七頁、奥付等二面。外題「畿内見物 京都之巻」。洋装本、活版。図版は木版、原色版、写真版、コロタイプ版。

(三) 大阪之巻 オオサカノマキ。浅井忠、中沢弘光画。高安月郊、蒲原有明 カンバラアリアケ、薄田泣菫、与謝野晶子、中沢弘光著。明治四十五年七月、東京金尾文淵堂(金尾種次郎編輯兼発行)。一冊。縦二二・四、横一五・三。多色摺り。(構成) 図版四二面、本文三三八頁、目次一一頁、奥付等二面。発売元、東京市勉強堂書店。外題「畿内見物 大阪之巻」。洋装本、活版。図版は木版、原色版、玻璃版。

○浅野古香 アサノココウ

12, 精英 セイエイ 21

浅野古香 アサノココウ、他画、山田直三郎 ヤマダナオサブロウ 編。明治三十六年二月、京都・山田芸艸堂。一帖。縦二五・〇、横一八・四。六面。多色摺り。(序) 明治三十六年、北村鈴菜。整版。京都精英会々員による図案集。蔵書印「けんふる」。

○安達吟光 アダチギンコウ

13, 吟光漫画 ギンコウマンガ 初篇 97

安達吟光 アダチギンコウ 画。一冊。明治二十四年十一月、東京・井口松之助。縦二二・二、横一五・二。二〇丁。多色摺り。柱刻「魁真楼蔵」。袋「吟光漫画 卷一 東京書肆 魁真楼蔵」。印刷者、東京田島鑛次郎。広告「暁斎百鬼画談 大雅堂画法 音曲笑譚 柳の替 吟光漫画 頭書古今和歌集遠鏡」。

14, 教育十二支画報 キョウイクジュウニシガホウ 96

吟光 ギンコウ (安達吟光 アダチギンコウ) 画。明治三十九年三月、東京・良故堂。一帖。縦二四・二、横一七・八。表裏一二面。多色摺り。折り帖、画帖装。部分的に手彩色。石版印刷か。奥付著者に奈良沢健次郎。各絵の下に「東京神田区錦町二丁目三番地 良故堂発行」とある。発行兼印刷者、東京市・井上藤吉。

○安達真速 アダチマハヤ

15, 都紋百華 トモンヒャッカ 461

安達真速 アダチマハヤ 画。明治二十四年二月、京都・北村四郎兵衛。二冊。縦二五・八、横一七・三。上二七丁、下二七丁。多色摺り。(奥付) 明治廿四年二月印刷、同年二月出版、発行者兼印刷者、文石堂北村四郎兵衛(京都市)、特約販売所、大阪・松村九兵衛、鹿田静七、東京・吉川半七、京都・田中治兵衛。(序) 瞬舎主人正風。構成(上) 白一丁・序一丁・本文二五丁、(下) 白一丁・本文二五丁・刊記一丁。藍摺にじみ模様表紙。和装本大和綴。技手、塚本廣吉・百々房吉・町田常吉。木版図案集。歴史的な紋様に近代的なアレンジを施した図案。半丁一図、計一〇〇図。

○荒木寛畝 アラキカンボ

16, 寛畝 四君子 カンボシクンシ 238

荒木寛畝 アラキカンボ画。一冊。縦二二・六、横一五・八糎。九面。墨摺り。粘葉装(片面摺)。表紙裏には「明治三十年三月」著者識の高等女学校、尋常中学校教科書の例言が貼り込まれる。
*国会データなし。

○淡島椿岳 アワシマチンガク

17, 椿岳漫画 チンガクマンガ 51

淡島椿岳 アワシマチンガク 画。大正八年刊。大阪・だるまや。一帖。縦二一・〇、横一四・〇糎。七二面。多色摺り。著作発行兼印刷人、木村助次郎。(序) 椿岳逸史。大正八年、梵雲寒月。図一面、自序一面、序一面、漫画三六面、略画三二面、刊記一面。茶色草花散らし模様表紙。折本。異国風俗、明治の開化風俗。

(い)

○五十嵐竹沙 イガラシチクサ

18, 竹沙小品 チクサシヨウヒン 47

竹沙呉主善 チクサゴシュゼン (五十嵐竹沙 イガラシチクサ) 画。一帖。文化十年序。一帖。縦二六・〇、横一四・〇糎。二六折。多色摺り。(序) 文化十年十一月、鵬斎老人興。香色表紙。料紙は白めん紙。旋風葉。漢詩と絵を交互に配した書画帖。画作に先だち、その画題に寄せられた詩を、書家が認め、竹沙が絵を添える。詩書は、大田錦城(星池其馨書)、五山(雲遠書)、榕斎(文晝書)、元堂(東原書)、淡斎某(抱一道人書)、善菴(老蓮書)、詩仏(順卿書)、田是道人(董堂書)、竹沙(春星書)、螻斎老人(毛三千)、家翁(三亥書)。明治二年睦月の識語あり。

○池大雅 イケ(ノ)タイガ

19, 大雅堂画譜 タイガドウガフ 533

池大雅 イケノタイガ 画。享和三年(序)。一帖。縦二九・四、横一九・五糎。四二・五丁。東山大雅堂蔵版。(序) 享和三年十一月、栲亭老人源之熙。(跋) 辰亮。享和三年秋、東所。享和三年冬、皆川愿。(構成) 序三丁、題字一丁、本文二三丁、題字一・五丁、跋五丁、跋一丁、跋二丁、奥付五丁。香色表紙。題簽に破損あり。

*【国書】文化元刊。

20, 大雅堂画法 タイガドウガホウ 535

池大雅 イケノタイガ 原画、池玉蘭 イケギョクラン 模写。文化元年。特大本三冊。縦三一・二、横一九・五糎。上二七丁、中二七丁、下二七・五丁。(跋) 天明五年孟春、皆川愿。香色表紙。単色摺りと墨摺り。康熙綴じ。匡郭欠損あり。

*【国書】明治13版あり。

21, 大雅堂画法 タイガドウガハウ 534

池大雅 イケノタイガ 原画。明治十三年十二月。一冊。縦三〇・六、横一八・二。一八丁。奥付「明治十三年十月出版免許 明治十三年十二月出版 柳沢武運三 塩冶芳兵衛 大村安兵衛」。(跋)天明五年孟春、皆川愿。(構成)口絵〇・五丁、本文一五・五丁、跋一丁、奥付一丁。鉛色表紙。袋あり。扉に、玉蘭の菊花図に大雅書の五絶。文化元年版「大雅堂画法」の抜粋。
*国会データになし。

○池田崇広 イケダタカヒロ

22, 美濃奇観 ミノキカン 3451

池田崇広 イケダタカヒロ (池田崇広 イケダタカヒロ) 画、三浦千春 ミウラチハル 著。明治十三年一月刊。二冊。縦二二・四、横一五・四。 (奥付) 明治十二年十二月版權免許。見返し「明治十三年一月刊行」。上四三丁、下三五・五丁。多色摺り。著者表記、岐阜三浦源助。

○石井鼎湖 イシイテイコ

23, 絵画帖 カイガジョウ 706

石井鼎湖 イシイテイコ、幸野樸嶺 コウノバイレイ、滝和亭 タキカテイ、松本楓湖 マツモトフウコ、荒木寛畝 アラキカンボ、野邨文挙 ノムラブンキョ、久保田米僊 クボタベイセン、川端玉章 カワバタギョクショウ、中野其明 ナカノキメイ、橋本雅邦 ハシモトガハウ、野口小蘗 ノグチショウヒン、竹内棲鳳 タケウチセイフウ、今尾景年 イマオケイネン、佐竹永湖 サタケエイコ、森川曾文 モリカワソブン、菅原白龍 スガワラハクリュウ、鈴木松年 スズキショウネン、田中一華 タナカイッカ、邨瀬一玉田 ムラセイチギョクデン、荒木寛友 アラキカンユウ画、荒木寛畝編。明治二十五年六月。東京・大倉書店。一冊。縦二四・七、横一六・〇。二六丁。多色摺り。外題「絵画帖 第壹篇」。整版、結び綴じ。広告「大倉書店出版画譜略書目」半丁を付。

*国会2冊 (25丁、21丁)。

○石川豊信 イシカワトヨノブ

24, 絵本俚諺草 エホンコトワザクサ 563

石川豊信 イシカワトヨノブ 画。宝暦二年正月刊。大坂・大野木市兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、須原屋弥次兵衛。三冊。縦二二・九、横一六・二。上一二丁、中一〇丁、下一一丁。墨摺り。(序) 宝暦二年孟春、其醉老人。行成表紙。彫刻、佐脇庄兵衛。

25, 絵本千代の春 エホンチヨノハル 3592

石川豊信 イシカワトヨノブ 画、禿帚子 トクソウシ 作。明和六年春。江戸・前川六左衛門、大坂・升屋彦太郎、京都・菊屋喜兵衛。一冊。縦二二・九、横一五・八。上一一丁、中一〇丁、下一〇丁。墨摺り。刊記、(序) 明和六年正月、禿帚子。行成表紙。プルベラー目録「絵本たとへ問答」とする。

*「国書」同一書名で、西川祐信画「絵本千代の春」あり。

26, 絵本教訓種 エホンオシヘグサ 564

石川豊信 イシカワトヨノブ 画。安永八年正月刊。須原や茂兵衛。三冊。縦二二・六、横一六・二。一〇丁・二。一〇丁、(三)一五丁。墨摺り。(序)安永八年はつ春、武江千葉子。行成表紙。広告「千鐘坊鐫梓略目録 須原屋茂兵衛」、「四書集註・論語集解・同国字弁」他七六六。

○石川寅治 イシカワトラジ

27, 瀬戸内海写生一週 セトナイカイシャセイイッシュウ 3582

石川寅治 イシカワトラジ、大下藤次郎 オオシタトウジロウ、渡部審也 ワタナベシンヤ、河合新蔵 カワイシンゾウ、吉田博 ヨシダヒロシ、中川八郎 ナカガワハチロウ、小杉未醒 コスギミセイ、満谷国四郎 ミツタニクニシロウ 画作。明治四十四年八月。一冊。縦一九・四、横一三・三。一三三頁。多色摺り。東京・興文社。(構成)本文一一五頁、目次等一八頁、図版四三枚。写真網目版、石版、ジंक版、木版。洋装。

28, 新日本見物 シンニホンケンブツ 651

石川寅治 イシカワトラジ、安田稔 ヤスダミノル、中沢弘光 ナカザワヒロミツ 画。大正七年六月。一冊。縦二一・二、横一五・一。四五六頁。奥付「大正六年印刷発行 編集兼発行者 東京金尾種次郎 印刷所 東京秀英舎」。洋装本。本文は島村抱月、巖谷小波、石川寅治、安田稔、河東碧梧桐、中沢弘光、稲葉君山、中川八郎、渋川玄耳、前田恭作。装訂、安田稔。玻璃版。「挿画詳細目録は便宜上別冊として添附したり」とあるが、現状はない。

○伊勢門水 イセモンスイ

29, 狂言画 キョウゲンガ 346

伊勢門水 イセモンスイ 画。大正八年六月。名古屋川瀬書店発行。一帖。縦二三・三、横一六・一。三〇面。多色摺り。(奥付)発行者水野関三、印刷者中村喜三郎。(序)大正八年一月、坂元雪鳥。(跋)大正八年初春自跋。折本。布表紙。題字・題字・序・本文(見開き二六図)・跋・奥付。

○磯田湖龍齋 イソダコリュウサイ

30, 角力大全 スモウタイゼン 295

磯田湖龍齋 イソダコリュウサイ 画。近世中期。一冊。縦二〇・六、横一四・〇。一一丁。多色摺り。縹色無地に銀泥であやめ草模様表紙。春本。画者はブルヴェラー目録による。

31, 混雑倭艸画 コンザツヤマトソウガ 296a

湖龍齋 コリュウサイ(磯田湖龍齋 イソダコリュウサイ)画。大本三冊。安永十(天明元)年正月、江戸・竹川藤助、和泉屋幸次郎。縦二五・四、横一七・九。上一六丁、中一六丁、下一五丁。墨摺り(薄墨入り)。(序)安永十年正月。黒色地に雲形と鶴の空摺り表紙。

*「国書」『新刻混雑倭草画』天明3再版あり。

32, 混雑倭艸画 コンザツヤマトソウガ 296b

磯田湖龍齋 イソダコリュウサイ 画。大本三冊。東京・酒井東兵衛求版。安永十年版の近代の後摺り。縦二五・七、横一八・一。上―八丁、中―六丁、下―六丁。(序)安永十年初春、雪中菴蓼太。藍摺り。構成(上)扉〇・五丁、白〇・五丁、序二丁、半丁図〇・五丁、見開き図一四丁。(下)目録〇・五丁、見開き図一五丁、半丁図〇・五丁。外題「湖龍齋倭艸画上(中・下)」。薄茶地に龍文表紙。

33, 北里歌 ホクリカ 3599

磯田湖龍齋 イソダコリュウサイ 画。玄味子 ゲンミシ (市河寛齋 イチカワカンサイ) 著。天明六年、江戸・須原屋市兵衛刊。一冊。縦二三・三、横一五・八。二六丁。墨摺り。奥書、含章堂主人写。(序)東奥逸客。(跋)九日山人。黒表紙。原題簽。Duret, Vever, Georges Appert旧蔵本。

*稀書複製会本(米山堂出版、大正15)あり。

○伊藤若冲 イトウジャクチュウ

34, 賞春芳 ショウシュンボウ 683

伊東若冲 イトウジャクチュウ、円山応挙 マルヤマオウキョ 他画。恵美長敏 エミナガトシ 編。安永六年春跋、京都・菱屋孫兵衛刊。一帖。縦二五・五、横一五・八。一五面。墨摺り。(跋)安永六年春。

*「国書」別書名「賞春芳帖」。

35, 若冲画帖 ジャクチュウガジョウ 231

伊藤若冲 イトウジャクチュウ 画。昭和頃か。京都・芸艸堂覆刻。二帖。縦三一・二×横二一・〇。上二五丁、下一九丁。墨摺り。刊記、平安書房芸艸堂蔵。題字「玄圃揺華」。縹色無地表紙。画帖。絵師署名「藤汝釣景和画」。若冲の拓版画「玄圃揺華」の覆刻。帙付き。精巧。

36, 若冲画譜 ジャクチュウガフ 230

伊藤若冲 イトウジャクチュウ 原画、山田光太郎 ヤマダコウタロウ 縮図、近藤徳太郎 コンドウトクタロウ 編。明治四十一年一月。四冊。縦三四・二、横二六・三。一)二九、二)二五、三)二五、四)二七丁。多色摺り。京都府・近藤徳太郎、京都府・芸艸堂。(序)明治二十三年四月、成海。(跋)明治二十三年四月、蝶夢散史。茶色無地金粉散らし表紙。伊藤若冲の花卉図の模刻、複製本。

○伊東深水 イトウシンスイ

37, 伊東深水自選素描集 人物篇 イトウシンスイジセンソビョウシュウ ジンブツヘン 462

伊東深水 イトウシンスイ 画。昭和十七年一月、京都・芸艸堂。一冊。縦二五・五、横三六・〇。一三丁・五枚。多色摺り。奥付「昭和十七年一月印刷 昭和十七年一月発行 発行兼印刷者合名會社芸艸堂出版部 本田壽次郎(京都市) 發行所合名會社芸艸堂(本店京都市・支店東京市) 配給元 日本出版配給株式會社(東京市)」。(構成)扉〇・五丁、白〇・五丁、解説〇・五丁、白〇・五丁、カラー口絵五枚、白黒図版一一、裏見返し。色糸の漉き込まれた薄茶色の厚手和紙にコロタイプ版図版貼込表紙。和装本大和綴。芸艸堂刊『現代名家素描集』の第十三

巻、伊東深水による素描集。

*国会データ、「現代名家素描集」の第13輯。昭和15刊。

○伊東静斎 イトウセイサイ

38, 極彩色華鳥図式 ゴクサイシキカチョウズシキ 236

伊東静斎 イトウセイサイ 画。明治十二年五月。一冊。縦二四・五、横一八・一。二一丁。多色摺り。褐色表紙。

○伊東忠太 イトウチュウタ

39, 阿修羅帖 アシュラジョウ 3435 534?

伊東忠太 イトウチュウタ 画、杉村広太郎 スギムラコウタロウ 著。大正九年四月～同十年九月。東京・国粋出版社（嵐田栄助）。五冊。多色摺り。(序) 式「大正九年三月 伊東忠太」「大正九年二月二十九日 楚人冠(杉村広太郎)」、式「大正九年七月 伊東忠太」、三「大正十年一月 楚人冠杉村広太郎」、四「大正十年三月 伊東忠太」、五「大正十年五月 伊東忠太」、(後序)「大正十年五月 楚人冠杉村広太郎」。(識語)「この印刷法は、英人ジョニー氏の発明にかゝり、従来手摺の外に印刷の方法なかりし日本版画を、一種の器械にて行はんとするなり」。(構成) (式) 扉一、序二、序二、漫画及び賛百図一〇〇、目録二、刊記一丁。(式) 扉一、序二、(以下同前)。(三) 扉一、序二、(以下同前)。(四) 扉一、序二、(以下同前)。(五) 扉一、序二、(以下同前)。洋紙の変形結綴(結び綴じだが、袋綴ではない。洋紙表頁のみ印刷、裏頁は白)。元帙付。多色木版、一部活版、機械摺。第一次大戦に関する、忠太の五百の風刺漫画に賛を付したものの。

*国会データ、大きさ26センチ。

○伊孚九 イフキュウ

40, 伊孚九池大雅 山水画譜 イフキュウイケノタイガ サンスイガフ 536

伊孚九 イフキュウ、池大雅 イケノタイガ画、韓大年 カンダイネン(韓天寿 カンテンジュ)模写。享和三年二月、蔵版物。二卷一冊。縦二六・一、横一七・八。二七・五丁。(序) 享和二年、素堂中村正興、景山沢鍾(中沢景山)。(跋) 享和三年上巳、(鈴木) 芙蓉木雍。(構成) 序二、序二、題字〇・五、題字〇・五、本文(上)一四。(下)一六、跋二、奥付〇・五丁。青色表紙。木村菴葭堂所持の韓大年模写の画譜稿本を中沢景山(涉趣園主人)が大坂出張中に入手、江戸に持ち帰り出版した物(素堂序)。

○今尾景年 イマオケイネン

41, 景年花鳥画譜 ケイネンカチョウガフ 258

今尾景年画 イマオケイネン 画。明治二十五年十一月、京都・西村総左衛門。四冊。縦三六・六、横二五・五。春二八丁、夏二四丁、秋二四丁、冬二四丁。多色摺り。奥付「版權所有者 発行者 京都西村総左衛門」。西村蔵版(柱)。(序) 明治二十二年二月、山本章天。明治二十一年春、百年鈴木寿。彫刻師、田中治郎吉。摺師、三木仁三郎。大判の花鳥図。巻末に西村総左衛門の稟告あり。

42, 景年習画帖 ケイネンシュウガジョウ 259

今尾景年 イマオケイネン 画。明治三十八年十一月発行、同三十九年四月訂正再版。京都・山田芸艸堂。七冊。縦二四・〇、横一六・四種。(一)一三丁、(二)一五丁、(三)一五丁、(四)一五丁、(五)一五丁、(六)一六丁、(七)一五丁。多色摺り。見返しに明治三十九年五月文部省検定済とあり。中学校、高等女学校の教科書用。花草木虫魚禽獣人物山水などの絵手本。

(う)

○上田公長 ウエダコウチョウ

43, 公長画譜 コウチョウガフ 273

上田公長 ウエダコウチョウ 画。天保五年、大坂・本屋吉兵衛、河内屋喜兵衛。二冊。縦二四・六、横一七・九種。(天)一五丁、(地)一五丁。多色摺り。「三柳亭蔵」(巻末)。(序)天保四年二月、門人浅羽韋斎。(彫刻)呉橋徳兵衛。四条派の略画風絵手本。齧絵あり。

*『国書』2編4冊、初編天保5年、2編嘉永2刊。

44, 公長画譜 コウチョウガフ 3524

上田公長 ウエダコウチョウ 画。天保五年。大坂・本屋吉兵衛・河内屋喜兵衛。二冊。縦二五・七、横一七・八種。(上)一五丁、(下)一五丁。多色摺り。(彫刻)呉橋徳兵衛。「三柳亭蔵板」(刊記)。(序)天保四年二月、門人浅羽韋斎。例言「浪華蘭蕙堂書林田宮信朋」。黄色表紙。紺色見返し。

○上田真吾 ウエダシンゴ

45, 板画歌集 朱 ハンガカシュウ アケ 457

上田真吾 ウエダシンゴ 画。昭和三十四年七月、福井県小浜市・いるかや。一冊。縦三〇・一、横二一・二種。六四丁。墨摺り。(構成)白〇・五丁、本文六三丁、刊記〇・五丁。紺色表紙。和装本康熙綴。刊記の書名にルビ「アケ」。奥書「短歌 竹中皆二(小浜市) 板刻並摺 井戸きよ(小浜市) 肉筆挿画 上田真吾(京都市)」。刊記には「限定 號」とあるも空欄。陰刻墨摺による絵入り短歌集。文字、絵ともにやや稚拙なもの。

*NACSIS webcat 書名「版画歌集 朱」。

○上野清江 ウエノセイコウ

46, 清江模様百種 セイコウモヨウヒャクシュ 394

上野清江 ウエノセイコウ 画。明治三十一年十二月～明治三十二年五月、京都本田市次郎。一冊。縦四〇・三×横三〇・二種。多色摺り。奥付、著作者上野清江、発行兼印刷者本田市次郎(京都市)。彫刻師、木下猶之助・塚本廣吉。摺師、三木仁三郎・石花石松。一三枚の和紙を束ねて各面に錦絵を貼り、布装の表・裏表紙とともに康熙綴とする。錦絵揃物「清江模様百種」から二五点(そのうち二点はペアで一図)を選び、綴本としたもの。裏見返し「石崎商店」。上野清江の「清江模様百種」は、着物図案を一枚摺としたシリーズ物。

*国会データには、「清江模様百種並宮古錦」明治32年、図版46枚、44センチとある。

○歌川国貞 ウタガワクニサダ

47, 三都俳優水滸伝 サンガンノツヤクシャスイコデン 307

五渡亭国貞 ゴトテイクニサダ (歌川国貞 ウタガワクニサダ) 画、五柳亭徳升 ゴリュウテイトクショウ 作。文政十二年孟春、江戸鶴屋喜右衛門。二冊。縦二二・八、横一六・五糎。上九丁、下一〇丁。多色摺り (淡彩・薄墨)。(序) 文政十二年孟春、五柳亭徳升。(上巻) 門の絵表紙。(下巻) 口上書きと梅表紙 (書袋を貼ったもの)。奥書 (絵師署名等) 「作者 五柳亭徳升 画工 五渡亭国貞 三都俳優水滸伝 (ルビさんとやくしゃすいこでん) 序之巻一冊 己丑春出版 同初編絵入院本三冊 引続刊行」。歌舞伎。

* 【国書】 読み「だいとかいかぶきすいこでん」。

48, 百鬼夜行 ヒャッキヤギョウ 3542

歌川国貞 ウタガワクニサダ 画。猿猴坊月成 エンコウボウゲツセイ 編。文政頃刊。三冊。縦二二・二、横一五・四糎。上一三丁、中一二丁、下一〇丁。多色摺り (本文は単色)。構成 (上) 序一・五丁、目録〇・五丁、扉絵〇・五丁、「白気夜行妖開之図」一丁、見開き子持絵一丁、見開き五図五丁、半丁図〇・五丁、本文三丁。(中) 半丁図〇・五丁、見開き図一丁、見開き子持ち絵一丁、見開き図五丁、半丁図〇・五丁、本文四丁。(下) 半丁図〇・五丁、見開き図四丁、見開き子持ち絵一丁、見開き図一丁、半丁図〇・五丁、本文三丁。美本。茶色地に横線螢色唐草模様 of 原表紙。左上白紙の原題箋。春本。

* 【国書】 文政8刊。日本艶本目録 (未定稿) による。

49, 春夏秋冬 色の詠 シュンカシュウトウ シキノナガメ 308

(秋) 又平 マタベイ、(冬) 不器用又平 ブキヨウマタベイ 画図。文政頃。四冊。縦二五・五、横一九・〇糎。春二四、夏二二、秋二六、冬一八丁。多色摺り。無刊記。(序) 〈一〉好亭。〈三〉自序。猿猴坊月成門人初花咲女。丁字引地萌黄色刷毛目引文表紙。春本。

* 【国書】 春の部夏の部の改題本に「逢妓の婦嬬」あり。ウキヨエ内史・日本艶本目録 (未定稿) による。

50, 仮名手本 夜光玉 カナテホン ヤコウノタマ 303

婦喜用又平 ブキヨウマタベイ (歌川国貞 ウタガワクニサダ) 画、悪疾兵衛景筆 アクシツビョウエカゲフデ作。文政末頃刊。半紙本三冊。縦二二・三横一五・七糎。(上) 一四丁、(中) 一丁、(下) 一四丁。多色摺り (濃彩)。千社札模様 to 四十七士の名入り模様表紙。書名は外題 (打付け書き) による。内題「仮字手鑑夜光玉 (ルビかなてほんやくわうのたま)」。春本。

* 【国書】 角書「カナ手本」。文政末頃刊。「日本艶本目録」(未定稿) による。

51, 俳優畸人伝 ヤクシャキジンデン 305

歌川国貞 ウタガワクニサダ 画、立川焉馬 タテカワエンバ 作。天保四年新春、江戸・山口屋藤兵衛、西村屋与八、森屋治兵衛。二編四冊。縦二二・七、横一五・九糎。初編上一二丁、初編下一二丁、二編上一四丁、二編下一二丁。多色摺り (淡彩・薄墨)。(序) 天保四年、立川焉馬。奥書「著述立川焉馬 出像歌川国貞」。樺色無地菱形に酢漿草の押し型表紙。初編は市川家、二編は瀬川家等に関する記述。

52, 蝶千鳥 チョウチドリ 3572

婦喜用又平 ブキヨウマタベイ (歌川国貞 ウタガワクニサダ) 画。天保五、六年か。三冊。縦

二二・〇、横一五・四種。上一四丁、中一三丁、下一二丁。多色摺り。目録題「春色曾我模写絵（ルビはるのいろそがのうつしゑ）」。上巻に二分見開きの挿絵あり。登場人物は下記役者似顔絵を用いる。菊五郎、団十郎、半四郎、訥升、梅我、三津五郎、三津右衛門など。春本。
*【国書】「日本艶本目録」（未定稿）による。

53, 俳優三十六花撰 ヤクシャサンジュウロッカセン 311

歌川国貞 ウタガワクニサダ 画。天保六年正月、江戸・西村屋与八、中村屋勝五郎刊。一冊。縦二五・七、横一八・四種。一五丁。墨摺り（薄墨入り）。(序)天保六年正月、柳亭種彦。司馬園老人。浅黄色地市松紋様に紺色で江戸三座の紋を表す丸錦模様表紙。題簽破損。見返し「文栄堂上梓」。巻末「俳優三十六花撰全部三巻歌川国貞画 此集に洩たる役者追々編を続出板仕候間 御もとの御覧之上御評判奉希候」。白粉の広告あり。初印本か。

*【国書】国貞、葵園北溪画。

54, 狂歌双面 キョウカフタオモテ 310

歌川豊国（三世）ウタガワトヨクニサンセイ（歌川国貞 ウタガワクニサダ）画、落栗菴木網オチグリアンモクアミ 撰。嘉永五年二月。一冊。縦一八・二、一二・六種。二一丁。多色摺り。(序)嘉永五年二月、尋昇小人。白色布目表紙。絵師署名等「画 歌川豊国 小杉百枝 筆 工田崎桜溪 江川仙太郎刀」。補・六朶園、成・花柳園、取重・旭園輝雄。遊女（玉楼嫩柳・玉楼花紫・甲子楼雛扇・甲子楼瀬川）と役者（坂東しうか・市村家橋・沢村高賀・市川白猿）の肖像を収む。狂歌の第一首目は緑樹園。

55, 翫雀追善 はなしとり カンジャクツイゼン ハナシトリ 669

歌川豊国（三世）ウタガワトヨクニサンセイ（歌川国貞 ウタガワクニサダ）、山形素真 ヤマガタソシン、鳥居清満 トリイキヨミツ、一勇齋国芳 イチュウサイクニヨシ（歌川国芳 ウタガワクニヨシ）画、平野雅海 ヒラノガカイ（琴通舎 キンツウシャ）編。嘉永五年二月、琴通舎藏板。半紙本三冊。縦二二・三、横一五・二種。上八八・五丁、下一一〇丁。多色摺り（淡彩）。(序)静軒居士。つるの門の尚枝。雲に雀の摺り表紙。粘葉装。下巻に「翫雀を追悼する辞 式亭小三馬題」あり。和歌・俳諧・和文・漢詩文等を含む。

*【国書】、「はなしとり」。

56, 春色園の葉 シュンショクネヤノシオリ 304

浮世又兵衛 ウキヨマタベイ（歌川国貞 ウタガワクニサダ）画、淫齋白水 ケイサイハクスイ（淫齋英泉 ケイサイエイセン）作。江戸末期刊。半紙本三冊。縦二二・三、横一五・四種。上一四丁、中一三丁、下一四丁。多色摺り。(序)淫齋白水。白地檀紙地に桐菊藍摺絵表紙。第三冊見返し「春情楼梓」。春本。

*【国書】改題本に「偽紫女源氏」あり。「日本艶本目録」（未定稿）による。

57, 春色初音之六女 シュンショクハツネノムメ 3440

不器用又平 ブキヨウマタヘイ（歌川国貞 ウタガワクニサダ）画。嬌訓亭腎水 キョウケンテイジンスイ（為永春水 タメナガシュンスイ）著。三冊。縦二五・二、横一七・一種。五〇丁。多色摺り。(序)嬌訓亭主人（為永春水）。(上)序文二・五、本文一四・五、(中)一六、(下)一五。艶本。尾題「艶色六女小夜視（えんしよくむめこよみ）」元箱存。内容は上・中巻の尾題からも知られるように為永春水『春色梅児誉美』の世界を好色本にしたもの。

*国会データ、1冊。

○歌川国盛 二世 ウタガワクニモリ ニセイ

58, 艶色品定女 エンシヨクシナサダメ 306

歌川国盛二世 ウタガワクニモリ ニセイ 画。幕末期。大本三冊。縦二五・五、横一八・一。種。上一六丁、中一三丁、下一二丁。多色摺り。(序) 姪楽山人。白檀紙に緑摺り小松模様表紙。短冊図(金箔)絵題簽。春本。源氏絵風。隠し落款なし。国貞系。嘉永以降か。表紙・装訂はNO.302に酷似。画工は白倉敬彦「絵入春画艶本目録」による。

*「国書」未掲載。

○歌川国芳 ウタガワクニヨシ

59, 筑紫松藤柵 ツクシマツフジノシガラミ 315

一妙開種芳 イチミョウカイタネヨシ(歌川国芳 ウタガワクニヨシ)画、猿猴坊月成 エンコウボウゲッセイ 編。文政頃刊。三冊。縦二一・七、横一五・四。種。上一四丁、中一二丁、下一九丁。多色摺り、墨摺り。(序) 文政九年、猿猴坊月成。緑色無地表紙。藍摺り白文題簽。上、下巻第一図は仕掛け絵。春本。

*「国書」天保2頃刊、5冊。日本艶本目録(未定稿)による。

60, 花以嘉多 ハナイカダ 312

一妙開程芳 イチミョウカイホドヨシ、白猫亭よし古野筆 ハクビョウテイヨシコノフデ、一妙開猫よし イチミョウカイネコヨシ(歌川国芳 ウタガワクニヨシ)画。好色外史 コウシヨクガイシ、仇埜山人 アダノサンジン 合作。天保頃刊。半紙本三冊。縦二二・一、横一五・二。種。上一八丁、中一〇丁、下一一丁。多色摺り。(序) 好色外史。表紙剥落。内題「玉液池話花筏」。

*「国書」別書名「玉液池話花筏」。天保7刊。

61, 新刻百将伝 シンコクヒャクショウデン 318

一勇斎国芳 イチユウサイクニヨシ(歌川国芳 ウタガワクニヨシ)画。江戸末期刊。中本一冊。縦一七・六、横一二・一。種。六八丁。多色摺り・墨摺り。(序) 花笠文京。深緑色地に桐と丸紋の空押し表紙。柱「百将伝」。

*「国書」に該当書目なし。「国書」掲載の「日本百将伝」(伝記、国芳画、弘化5刊)がこれにあたるか。

62, 日本奇人伝 ニホンキジンデン 314

国芳 クニヨシ(歌川国芳 ウタガワクニヨシ)画、花笠文京 ハナガサブンキョウ 作。幕末~明治期。京都・勝村治右衛門、大坂・河内屋茂兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、須原屋伊八、岡田屋嘉七、山城屋佐兵衛、出雲寺万次郎、英大助、小林新兵衛、泉屋金右衛門、丁字屋平兵衛、山田佐助、山崎屋清七。半紙本二冊。縦二二・八、横一五・七。種。上二一丁、下一四丁。墨摺り。(序) 花笠文京。朱色空押し後補表紙。序題「絵本勇美崎人物」。見返し「花笠翁填詞 国芳崎人物 山静堂記」。「古今崎人伝画像集」(天保三年)の板木を流用したもの。伝記。鈴木重三「国芳画『日本奇人伝』の素姓」(『書誌学月報』第三一号、一九八七年)参照。

*「国書」別書名「勇美崎人物」、弘化頃刊。

63, 国芳雑画集 クニヨシザツガシユウ 317

歌川国芳 ウタガワクニヨシ 画。安政三年序、江戸・和泉屋市兵衛、角山本平吉、丁字屋平兵衛、藤岡屋慶治郎、森屋治兵衛、山口屋藤兵衛、蔦屋吉藏、品川屋久助。中本一冊。縦一八・二、横一二・〇糎。二〇丁。二色摺り。(序) 安政三年初春、梅素亭主人。浅黄色檀紙風表紙。見返し「当世書堂発行」。改印「卯十二」「改」。色は墨に肌色もしくは水色など、一色を加える。
*「国書」安政4刊。

64, 江戸錦吾妻文庫 エドニシキアズマブンコ 144

歌川国芳 ウタガワクニヨシ 画。江戸末期刊。三冊。縦二二・五、横一七・六糎。上一六丁、中一一丁、下一二・五丁。多色摺り。(序) 阿足亭物成、さかりのつきし戌の初春。構成(上) 序一丁、絵八丁、文章七丁。(中) 絵六丁、文章五丁。(下) 絵七丁、文章五・五丁。檀紙に蝶文青摺り表紙。見返し「吾妻婦舞古」。春本。
*「国書」嘉永3成。

65, 大日本国開闢由来記 ダイニホンコクカイビヤクユライキ 313

歌川国芳 ウタガワクニヨシ 画。万延元年九月。七冊。縦二二・七、横一五・七糎。(一)一九丁、(二)二〇丁、(三)二二丁、(四)二二丁、(五)一七丁、(六)二三丁、(七)三九丁。多色摺り、墨摺り。(序) 安政三年冬、一夢道人。(跋) 安政五年四月、指瀨漁者。鳳凰に牡丹唐草文型押表紙。奥書「右全部七卷附記一卷 江戸市井隠士一夢道人指瀨漁者編述 全国三十六国 伊草孫三郎国芳画 首卷讚詞第一第二卷 宮城玄魚書 凡例及第三卷及附記 一木二夕書 第四第五第六 山口楽園書 彫工 浅倉伊八刀 安政三丙辰歳秋七月稟準彫刻 万延元康申歳秋九月刷印発行」。読本。
*「国書」万延元・安政3版の他文久元・明治版あり。活字「絵入文庫」14。

66, 水魚連狂歌双六 スイギョレンキョウカスゴロク 3517

歌川国芳 ウタガワクニヨシ、鳥居清満 トリイキヨミツ 他画。桃の本鶴屋 モモノモトカクロ 著。幕末刊。一冊。縦二〇・七、横一三・五糎。一四面。多色摺り。(序) 鶴屋。(構成) 序一面、画四面、狂歌九面。〈備考〉画帖装。S.Bing旧蔵。
*「国書」元治元刊。狂歌書目集成等による。

67, 和漢英雄画伝 ワカンエイユウガデン 316. 319

国芳 クニヨシ (歌川国芳 ウタガワクニヨシ)・玉蘭斎 ギョクランサイ (歌川貞秀 ウタガワサダヒデ) 画。幕末～明治期。半紙本二冊。縦二三・三、横一五・八糎。上二七丁、下二五丁。多色摺り(淡彩)。江戸・山城屋佐兵衛。(序) 梅亭主人(梅亭金鷲)。縹色無地雲に松の浮線綾の空押し表紙。見返し「金山堂蔵梓」。二部あり。
*「国書」未掲載。

○歌川貞秀 ウタガワサダヒデ

68, 歳時記図会 サイジキズエ 春の部 上 3540

歌川貞秀 ウタガワサダヒデ 画、八文舎自笑 ハチモンヤジショウ 考証。弘化三年一月序刊。一冊。縦二一・五、横一五・六糎。一〇・五丁。多色摺り。(序) 弘化三年一月、つばき園のはる村。絹装替表紙。外題は墨書。絵入り狂歌本。巻末に西来居・五柳園・梅廻屋撰「右漢楚

歌合秀逸三十七首」。本文に山猫、鳥追など門付の絵あり。

*考証者は「国書」による。

69, 海外新話 カイガイシンワ 387

橋本貞秀 ハシモトサダヒデ (歌川貞秀 ウタガワサダヒデ) 画。嘉永二年序刊。大本五冊。縦二五・九、横一七・九糎。(一) 一九・五丁、(二) 二三丁、(三) 二七丁、(四) 二七丁、(五) 二二丁。墨摺り。(序) 嘉永二年三月、楓江釣人。砥粉色紗綾形に鳳凰の丸紋散らし型押しに薄茶色刷毛引表紙。見返し「嘉永己酉開鍋 海外新話 全五冊 英季田代藏」。阿片戦争。

*「国書」別書名「鴉片戦志」、嶺南序、鳥有生著とあり。活字「通俗二十一史料」11。外国史。画工は「国書」による。

70, 朝鮮征伐記 チョウセンセイバツキ 前編 3607

橋本玉蘭 ハシモトギョクラン (歌川貞秀 ウタガワサダヒデ) 画、鶴峰戊申 ツルミネシゲノブ 校。嘉永六年春序刊、明治初期印。東京・椀屋喜兵衛他。一〇冊。縦二二・五、横一五・三糎。(一) 二三丁、(二) 三三丁、(三) 二〇丁、(四) 二二丁、(五) 二二丁、(六) 二二丁、(七) 二二丁、(八) 二五丁、(九) 二四丁、(十) 二五丁。多色摺り、墨摺り(口絵薄墨入り)。見返し「万笈閣 金幸堂」。(序) 嘉永六年春、海西漁夫鶴峰戊申。題簽「絵本朝鮮征伐記」。薄緑色表紙。奥付「発行書林 東京本石町二丁目角 椀屋喜兵衛」他一三軒連記。読本。

*「国書」後編は安政元刊の2編20冊本。同一書名で別の書籍あり。

71, 義経勲功記 ヨシツネクンコウキ 744

橋本玉蘭 ハシモトギョクラン (歌川貞秀 ウタガワサダヒデ) 画、永楽舎一水 エイラクシャ イツスイ 著。嘉永六年～嘉永七年(見返し)。稲田氏蔵(初編)、江戸・菊屋幸三郎(二編)。初編五卷五冊、二編五卷五冊。縦二五・五、横一七・七糎。初編一〇八、二編一一二丁。薄墨入り。見返し(初編)「稲田氏蔵」。柱「金幸堂」。二編奥目録「菊屋幸三郎板」。他に十軒の売捌き店名を列記。序文(初編) 嘉永六年一月、海西漁夫(鶴峰戊申)。(二編) 嘉永七年六月、寺門静軒。初編(一) 序四、惣目録口絵蝦夷地大概の事九、本文一二・五、(二) 二〇・五、(三) 二一、(四) 二〇、(五) 二一丁。二編(一) 序目録口絵七、本文一五・五、(二) 二三、(三) 二二、(四) 二二、(五) 二二丁。外題「蝦夷勲功記」[「蝦夷勲功記二編」]。初編「義経勲功記」の「義経」、二篇「蝦夷勲功記」「義経蝦夷勲功記」の「蝦夷」[「義経蝦夷」]が入木。読本。実録との関係を考えるべき本。またペリー来航による、ナショナリズムの高揚も合わせ考えるべきである。

*「国書」4編19巻付録1巻20冊。

72, 北蝦夷図説 キタエゾズセツ 3608

橋本玉蘭斎 ハシモトギョクランサイ (歌川貞秀 ウタガワサダヒデ)・重田探斎 シゲタタンサイ 画。間宮倫宗 マミヤリンソウ(間宮林蔵 マミヤリンゾウ) 口述。秦貞廉 ハタサダキヨ(村上貞廉 ムラカミサダキヨ) 編。安政二年四月刊。四冊。縦二六・〇、横一八・二糎。(一) 三四、(二) 二六、(三) 三〇、(四) 二七丁。墨摺り。(序) 嘉永七年、江戸益堂鈴木善教。(一) 惣説部、(二) 南方初島部、(三) 南方初島部・ラロツコ夷部、(四) スメレンクル夷部・附録。丹色表紙。内題「銅柱餘録」。第二卷九オ、重田探斎筆「守賢」印。第四巻奥付に「巻壹巻四 橋本玉蘭斎画、卷式卷三 重探斎画、官準安政二年乙卯四月刻成」とあり。地誌。

*「国書」文政4成、安政2刊。複製2種あり。【北門叢書】第5冊、大友喜作編・解説・校訂、国書刊行会1972

年、「北蝦夷図説 一名・銅柱余録」問宮倫宗口述・村上貞助編、名著刊行会1970年。

73, 横浜開港見聞誌 ヨコハマカイコウケンモンシ 386

橋本貞秀 ハシモトサダヒデ (歌川貞秀 ウタガワサダヒデ) 画。文久二年春序刊。大本三冊。縦二四・六、横一七・五糎。上一九丁、中二一丁、下二一丁。墨摺り、多色摺り。序(上)「横浜文庫 橋本玉蘭齋誌」、(中)「文久二戌年春 橋本玉蘭誌」。鈍浅黄色地唐草に楕円文空押し表紙。見返しは色摺り。初印本。地誌。

*「国書」別書名「横浜文庫」。

74, 英名百雄伝 エイメイヒャクユウデン 3531

玉蘭齋貞秀 ギョクランサイサダヒデ (橋本貞秀 ハシモトサダヒデ) 画、近沢幸山 チカザワコウザン 作。文久三年(見返し)刊。江戸・須原屋茂兵衛、出雲寺万治郎、山城屋佐兵衛、岡田屋嘉七、山口屋藤兵衛、森屋治兵衛、和泉屋市兵衛、須原屋伊八、小林新兵衛、英文蔵、和泉屋金右衛門、若林屋喜兵衛、小田原弥七。三冊。縦一八・〇、横一一・九糎。(初編)二一・五丁、(二編)二一丁、(三編)二一丁。多色摺り。見返し「玉養堂 大橋堂 合梓」「癸亥新板」。

*「国書」別書名「勇臣 英名百雄伝」。

○歌川豊国 ウタガワトヨクニ

75, 絵本江都之見図 エホンエドノミズ 3598

歌川豊国 (初世) ウタガワトヨクニシヨセイ 画、森羅亭 シンラテイ (森島中良 モリシマチュウリョウ) 作。寛政七年春、江戸・和泉屋市兵衛。半紙本三冊。縦二一・六、横一五・三糎。二二丁。墨摺り。刊記「芝神明前 和泉屋市兵衛 板」。(序)狂歌堂真顔。(跋)森羅亭。序題「燕都の見図」。黄色地に鳳凰唐草摺り付け見返し表紙。蔵書印「林忠正印」「蘭満図書室記」。広告「卯ノ春甘泉堂蔵板」として「狂歌絵本吾嬬男」「絵本勇見袋」の広告あり。

*「国書」別書名「燕都の見図(えどのみず)」。

76, 箱入娘面屋人魚 ハコイリムスメメンヤニンギョ 3564

歌川豊国 (初世) ウタガワトヨクニシヨセイ 画、山東京伝 サントウキョウデン 作。寛政三年、蔦屋重三郎。中本三冊。縦一七・四、横一二・五糎。上五丁、中五丁、下五丁。(序)蔦唐丸。他に以下の絵題簽を同帙に収める。『悦鼠貞蝦夷押領 下』(蔦屋重三郎)、『茶漬原御膳合戦 下』(岩戸屋)、『俟待開帳話 上・中』(馬琴・鶴屋喜右衛門)、『旧土産吾妻錦絵 後中』(楓亭猶錦・西宮)。黄表紙。

77, 俳優三階興 ヤクシャサンガイキョウ 554

歌川豊国 (初世) ウタガワトヨクニシヨセイ 画、式亭三馬 シキテイサンバ著。寛政十三年一月、江戸万屋太次衛門・西宮新六。半紙本二冊。縦二一・八、横一五・四糎。乾二五丁、坤二〇丁。多色摺り。刊記「寛政十三年正月 江戸 芝数寄屋橋御門通山下町万屋太次衛門 木材木町一丁目春松軒西宮新六蔵梓」。(序)寛政十二年霜月、式亭三馬。(跋)寛政十三年正月、三馬。縹色無地に式亭と年玉の空押し表紙。附言・凡例あり。外題「容貌写真俳優三階興」。広告「歌舞伎訓蒙図彙」「俳優節用集狂言袋」(三馬作 全一冊)。

*「国書」角書「画図」。

78, 絵本時世粧 エホンイマヨウスガタ 555

歌川豊国（初世）ウタガワトヨクニシヨセイ 画。享和二年一月、江戸・和泉屋市兵衛刊。半紙本二冊。縦二一・五、横一五・二糎。乾二五丁、坤二一丁。多色摺り。（序）しき亭の翁。縹色無地に式亭と年玉の空押し表紙。奥付「式亭三馬関 歌川豊国撰」。広告「絵本時世粧後編（甘泉堂）」。見返し題「画帖時世粧」。

* 「国書」複製「風俗絵巻図画刊行会叢書」16・17。

79, 絵本時世粧 エホンイマヨウスガタ 556 複製

歌川豊国（初世）ウタガワトヨクニシヨセイ 画。享和二年一月版の複製。二冊。縦三〇・二、横二一・二糎。乾二五丁、坤二二丁。多色摺り。（序）しき亭の翁。縹色無地に式亭と年玉の空押し表紙。「風俗絵巻図画刊行会叢書」十六・十七。

80, 遊子戯語 ユウシケゴ 562

歌川豊国（初世）ウタガワトヨクニシヨセイ、歌川豊広 ウタガワトヨヒロ 画。桜川慈悲成 サクラガワジヒナリ 作。享和二年初春、江戸・山林堂三四郎。半紙本一冊。縦二一・二、横一五・六糎。二〇丁。多色摺り。（序）享和二年初、桜川慈悲成。跋あり。橙色空押し替え表紙。咄本。

* 「国書」享保3刊。

81, 役者此手嘉志和 ヤクシャコノテガシワ 557

歌川 豊国（初世）ウタガワトヨクニシヨセイ 画、烏亭焉馬 ウテイエンバ著。享和三年春序刊。半紙本一冊。縦二一・四、横一五・一糎。二四丁。（序）享和三年春、立川談洲楼焉馬。跋あり。構成、序二丁、本文一七丁、跋三丁。縹色無地に年玉と三升と橋の空押し表紙。役者絵本。

82, 役者相貌鏡 ヤクシャアワセカガミ 561

歌川豊国（初世）ウタガワトヨクニシヨセイ 画、浅草市人 アサクサノイチンド著。享和四年刊。大本一冊。縦二六・六、横一八・〇糎。二四丁。（序）壺々山人。構成、序二丁、本文一七丁、跋三丁。役者絵本。本文絵の枠外上欄に役者名などの書き入れあり。

* 「国書」書名「俳優相貌鏡」、2巻2冊。

83, 市川白猿念仏百首 数珠の親玉 イチカワハクエンネンブツヒャクシュ ジュズノオヤダマ 3567

歌川豊国 ウタガワトヨクニ、鳥居清長 トリイキヨナガ、菱川宗理 ヒシカワソウリ、葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。烏亭焉馬 ウテイエンバ 編。文化五年再板。一冊。縦一八・一、横一三・〇糎。四五丁。墨摺り。内題「市川白猿 追善数珠親玉」。（最終丁ウ）「此念仏百首の本 去ル文化四年卯の春出板す 今年念仏信心者の需に於して新に再板する者也 立川談洲楼 蔵板」。狂歌。

* 「国書」別書名「数珠の親玉」「念仏百首」「市川白猿念仏百首」。成立、文化4刊。編者は【国書】による。

84, 腹筋逢夢石 ハラスジオウムセキ 560

歌川豊国（初世）ウタガワトヨクニシヨセイ 画、山東京伝 サントウキョウデン 作。文化七年正月、江戸・伊賀屋勘衛門。中本二冊（初編、二編存）。縦一八・二、横一三・〇糎。初編一四丁、二編二七丁。墨摺り。（序）文化六年、山東京伝。橙色無地表紙。柱「あふむ」。見返し「文亀堂梓行」。広告書名「腹筋逢夢石后編 十二支似顔声色 本朝酔菩提（説明文略）腹筋逢夢石」。滑稽本。

*『国書』4編。

85, 一盃綺言 イッバイキゲン 559

歌川豊国(初世)ウタガワトヨクニシヨセイ 画、式亭三馬 シキテイサンバ作。中本一冊。縦一七・二、横一・二。二種。二一丁。墨摺り。(序)式亭三馬。縹色無地蔦紋透かし表紙。版元部分削除か。見返し「式盃綺言」。広告「後編 二盃綺言 中本一冊」。筆耕「普米書」。滑稽本。
*『国書』活字「滑稽文学全集」4、「帝国文庫滑稽名作集」下、「日本名著全集」(明治16)。

86, 役者似顔早稽古 ヤクシャニガオハヤゲイコ 558

歌川豊国(初世)ウタガワトヨクニシヨセイ 画。文化十四年春、江戸・鶴屋喜右衛門。中本一冊。縦一八・六、横一三・〇。二六丁。多色摺り。(序)鶴屋喜右衛門。文化十四年、十返舎一九。(跋)五返舎半九。橙色無地に丁字菊と葉の空押し表紙。刊記「文化丁丑春新刻」。広告(鶴屋喜右衛門)「略画骨折歌川錦 □□□ 役者似顔早稽古 役者身振独手引 田舎芝居請負勘定帳」。見返し題「早稽古」。

*『国書』別巻名「戯場役者似顔画 早稽古」。

○歌川豊広 ウタガワトヨヒロ

87, 陸奥紙狂歌合 ミチノクノガミキョウカワセ 3416

一柳斎 イチリュウサイ(歌川豊広 ウタガワトヨヒロ) 画、待合久志 マチアイヒサシ、窓村武マドノムラタケ編か(待合の跋文による)。寛政五年序刊。江戸・高須惣七。一冊。縦三〇・五、横二〇・六。二六面。多色摺り。(序)寛政五年。末尾に「ふし(節)松嫁々へ」とし、「女の身」云々の記述から女性とわかるものの無署名。(跋)待合ひさし。浅葱色無地表紙。蔵書印「遊齋秘笈」。題簽「陸奥紙狂歌合」。稀観本、完本、最善本。

88, 絵本東わらは エホンアズマワラウ 553 複製

歌川豊広 ウタガワトヨヒロ 画。大正六年五月、国書刊行会・吉川弘文館複製。大本2冊。

89, 絵本東物詣 エホンアズマモノモウデ 3627

歌川豊広 ウタガワトヨヒロ 画、南柚笑楚満人 ナンセンシヨウソマヒト 著。和泉屋市兵衛。半紙本一冊(上巻のみ存)。縦二一・〇、横一五・二。一五・五丁。多色摺り。(序)山陽堂(芝の屋)。(構成)序文一・五丁、挿絵六丁、本文八丁。文化元年刊『絵本東童』の改題本。もとの色摺を薄墨の多色摺にする。年記なし。

*『国書』2巻2冊、文化元序。

○歌川広重 初世 ウタガワヒロシゲ ショセイ

90, 音曲情糸通 オンギョクナサケノイトミチ 143

歌川広重(初世)ウタガワヒロシゲショセイ 画、東里山人 トウリサンジン(鼻山人 ビサンジン)作。文化三年春刊。江戸・岩戸屋喜三郎。中本合一冊。縦一八・〇、横一二・五。一〇丁、(下)一〇丁。墨摺り。(見返し)「辰初春 音曲情糸道 東里山人作 歌川広重画 横山町二丁目岩戸屋喜三郎板」。序題「春秋二だん続 音曲情糸道」。絵表紙。上、下巻共に裏見返しに岩戸屋の広告あり。合巻。

* 「国書」4巻。

91, 狂歌鐘声百人一首 キョウカショウセイヒヤクニンイッシュ 145

一立斎広重 イチリユウサイヒロシゲ (歌川広重初世 ウタガワヒロシゲショウセイ) 画、篤垣真葛 コモガキマクス 撰。天保七年序刊。半紙本一冊。縦二二・六、横一五・六糎。一九丁。多色摺り。(序)天保七年、梅園遊叟。薄縹色地宝珠紋空押し表紙。外題、内題欠。裏見返し「篤垣真葛撰 一立斎広重」。

92, 俳諧歌再発集 ハイカイカサイホッシュウ 132

歌川広重 ウタガワヒロシゲ 画か。白鶴翁 ハツカクオウ 撰。天保十一年九月。緑庵蔵板。一冊。縦二二・六、横一五・七糎。二三丁。多色摺り。色摺り。薄縹色表紙。二一丁裏、二二丁表の見開き一面の富士図に、「広重筆」と刷られる。狂歌。

93, 遊興肖像集 ユウキョウショウゾウシュウ 3594

歌川広重 ウタガワヒロシゲ 画、檜園梅明 カイエンウメアキ 撰。天保年間刊か。半紙本三冊(全七巻のうち春三巻のみ存)。縦二二・七、横一五・八糎。(上)二九・五丁、(中)二四・五丁、(下)二一・五丁。墨摺り。青表紙。絵入り狂歌本。

* 画工、刊年は「国書」による。「国書」7巻7冊。

94, 草筆画譜 ソウヒツガフ 133

一立斎広重 イチリユウサイヒロシゲ (歌川広重初世 ウタガワヒロシゲショウセイ) 画。嘉永元年序、錦昇堂。二冊。縦一八・〇、横一二・一糎。(一)二一丁、(二)二一丁。多色摺り。序(初編)嘉永元年、柳下亭種員。(二編)嘉永三年、本町庵小三馬醉中。萌葱色亀甲紋空押し表紙。外題「立斎草筆画譜」。見返し「錦昇堂梓」「錦昇堂寿梓」。

* 「国書」4編4冊。嘉永元～4成。

95, 東海道名所図絵 トウカイドウメイジョズエ 134

一立斎広重 イチリユウサイヒロシゲ (歌川広重初世 ウタガワヒロシゲショウセイ) 画、檜園梅明 カイエンウメアキ 撰。嘉永二年五月、春友亭蔵板。三冊。(上)縦二二・四、横一五・五糎。(下)縦二二・九、横一六・〇糎。多色摺り。刊語「己酉歳五月ニ終彫成 春友亭蔵板」。(序)十返舎一九。(上)薄茶色布目格子模様表紙、(下)薄茶色無地表紙。絵師署名等(上)「撰者檜園梅明 東海道名所図絵 画工 一立斎広重」。狂歌。

96, 絵本江戸土産 エホンエドミヤゲ 136

一立斎広重 イチリユウサイヒロシゲ (歌川広重初世 ウタガワヒロシゲショウセイ)、歌川広重二世 ウタガワヒロシゲニセイ画。嘉永三～文久元年刊。江戸・菊屋幸三郎。中本八冊。縦一八・二、横一二・一糎。(一)二六丁、(二)二五丁、(三)二七丁、(五)二五丁、(六)二五丁、(七)二五丁、(八)二五丁。多色摺り。刊記(初編)「東都書房 馬喰町二丁目菊屋幸三郎梓 東都書林 横山町一丁目出雲寺万次郎 同三丁目和泉屋金右衛門 両国吉川町山田屋佐助 大伝馬町二丁目字屋平兵衛 同三丁目平野屋平助 人形町通り吉田屋文三郎 同吉田屋源八 米沢町三丁目釜屋又兵衛 馬喰町二丁目西村屋治兵衛 同森屋治兵衛 同山口屋藤兵衛 同菊屋幸三郎版」。(二編)「金幸堂梓」。(三編)江戸須原屋佐助他一一軒連記。(五編)江戸須原屋茂兵衛他一一軒連記。(七編)岡田屋嘉七他一一軒連記。(八編)江戸須原屋茂兵衛他一二軒連記。

序（初編）嘉永三年初秋、金水陣人。（二編）嘉永三年夏、応需松亭□父。（三編）嘉永三年仲秋、金水道人。（五編）金水陣人。（六編）松園主人梅彦。（七編）金水道人。（初編）白色表紙、（二編）浅黄色具引表紙。（三編）丹色に代赭色地六華文艶出し表紙。（五編）赤茶色表紙。（六編）黄色六華文艶出し表紙。（八編）小豆色具引表紙。取合わせ本であるが、本の大きさはみなほぼ同じ。版元は全て菊屋幸三郎。

*【国書】10編10冊。別書名「画本江戸土産」。嘉永3～文久元刊。複製「日本名著全集風俗図絵集」。

97, 略画立齋百図 リャクガリュウサイヒャクズ 142

歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ 画。嘉永四年序刊、江戸・吉田屋源八。中本一冊。縦一八・二、横一二・三。多色摺り。大坂・河内屋茂兵衛、錦屋喜兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、小林新兵衛、英大助、須原屋伊八、岡田屋嘉七、和泉屋市兵衛、山崎屋清七、山口屋藤兵衛、吉田屋源八。（序）嘉永四年、柳下亭種員。黒色葵文空押し表紙。見返し「略画光琳風立齋百図初篇 吉源梓 広重筆」。「草筆画譜」第四編。

*【国書】別書名「略画光琳風立齋百図」。

98, 東海道風景図会 トウカイドウフウケイズエ 135

一立齋広重 イチリュウサイヒロシゲ（歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ）画。嘉永四年序刊。京都・吉野屋勘兵衛、大坂・敦賀屋久兵衛、錦屋喜兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、同伊八、山城屋佐兵衛、同政吉、出雲寺万次郎、和泉屋市兵衛、山口屋藤兵衛、森屋治郎兵衛、丁字屋平兵衛、山城屋清七、藤岡屋慶次郎版。一冊（上巻のみ存）。縦一八・三、横一二・二。三九丁。多色摺り。（序）嘉永四年、柳下亭種員。灰色空押し表紙。見返し「東海道風景図会前編 一立齋広重筆 松林堂梓」。扉「東海道風景図会 松軒書」。

*【国書】2編4巻4冊。2冊本あり。

99, 岐蘇名所図会 キソメイシヨズエ 140

広重 ヒロシゲ（歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ）画、梅屋鶴子 ウメノヤツルコ・檜園梅明 カイエヌメアキ 撰。嘉永五年晩夏、春友亭蔵板。半紙本三冊。縦二三・〇、横一六・〇。上二七丁、中三二丁、下二四丁。多色摺り。刊記（二篇）「嘉永四辛亥初夏刻成 春友亭蔵板」、（三篇）「嘉永五壬子晩夏刻成 春友亭蔵板」。朱色横縞模様と青色鶏、波、富士模様表紙。地誌。

100, 狂歌江都花日千両 キョウカエドハナビセンリョウ 309

（上巻）歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ、（中巻）井草国芳 イグサクニヨシ、（下巻）一陽齋豊国 イチヨウサイトヨクニ（歌川豊国 ウタガワトヨクニ）画。嘉永六年序刊。三冊。縦二三・七、横二七・二。多色摺り。（序）嘉永六年、紅葉川白漁史。内題「狂歌東都花日千両」。白地刷毛目横縞表紙。上巻に狂歌会引札「狂歌東都花日千両」を綴じ込む。

*【国書】書名「東都花日千両」。嘉永6～安政元刊。

101, 狂歌茶器財画像集 キョウカチャキザイガソヴシュウ 147

歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ、歌川国芳 ウタガワクニヨシ（歌川芳虎 ウタガワヨシトラ？）画。清流亭 セイリュウテイ（清流亭西江 セイリュウテイサイコウ）編。安政二年夏改板、清流亭蔵。半紙本一冊。縦二二・四、横一五・四。四七丁。多色摺り。（序）安政二年、天満通門都籠。茶色（茶袋を模す）表紙。見返し「狂歌茶器財集 撰者 竜廻門大人

禪廻門大人 安満廻門大人 口絵 一立斎広重先生 画像 一猛齋芳虎先生 会主 清流亭西江 取重 春友亭梅秀 差添 都錦園久住 彫工 江川錦二」。奥書「安政二乙卯歳五月二十八日橋場於別荘開卷寄歌四千五百余首作者五百五十余人」。お茶の広告有り。狂歌。

*「国書」別書名「狂歌茶器財集」。

102, 狂歌文茂智登理 キョウカモモチドリ 138

一立斎広重 イチリュウサイヒロシゲ（歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ）画、天明老人内匠 テンメイロウジンナイシヨウ校。大本一冊。縦二六・四、横一八・二糎。五四丁。多色摺り。扉〇・五丁、本文五三・五丁。扉題「狂歌百人一首」。青緑色表紙。改装本、欠丁あるか。狂歌画像集。プルヴェラー目録には「狂歌百人一首」で載る。

*「国書」別書名「狂歌百人一首」「狂歌百千鳥百人一首」。安政5刊。

103, 富士見百図 フジミヒヤクズ 137

一立斎広重 イチリュウサイヒロシゲ（歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ）画。安政六年新春序刊、近代印。半紙本一冊。縦二二・一、横一五・五糎。二三丁。多色摺り。（序）安政六年新春、あさ草の柳々仙果。外題「広重富士」。黄色地松皮菱模様表紙。

104, 浮世画譜 ウキヨガフ 三編 146

立斎 リュウサイ（歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ）江戸末期。一冊。縦二二・七、横一五・七糎。三〇丁。多色摺り。江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、岡田屋嘉七、須原屋新兵衛、須原屋伊八、和泉屋金右衛門、大坂・河内屋喜兵衛、河内屋茂兵衛、秋田屋太右衛門、京都・風月庄左衛門、俵屋清兵衛、名古屋・永楽屋東四郎。（序）老少年。丹色菱と波つなぎ紋型押し表紙。外題「浮き□絵□□」（不鮮明）。見返し「東壁堂製本画譜目録」として「北斎漫画」以下「尾張名所小景」までの広告有り。

105, 四季恋雑混雑 シキコイゾウコンザツ 655

歌川広重 ウタガワヒロシゲ（歌川広重初世 ウタガワヒロシゲシヨセイ）、北馬 ホクバ（蹄斎北馬 テイサイホクバ）画。一冊。縦二四・二、横一六・六糎。五一・五丁。多色摺り。（序）六樹園主人淮南堂。墨色野毛散らし表紙。狂歌絵本。狂歌は青陽館梅世以下。

*「国書」未掲載。

○歌川広重二世 ウタガワヒロシゲ ニセイ

106, 狂歌檜林集 キョウカカイリンシュウ 3526

応翠 オウスイ（歌川広重二世 ウタガワヒロシゲニセイ）画、四方滝水 ヨモノタキミズ、面堂安久楽 メンドウアグラ 撰。万延元年序刊。三巻三冊。縦二二・八、横一五・六糎。初輯二〇・五丁、二輯一六丁、三輯二六・五丁。多色摺り。（序）万延元年、錦織綾彦。外題「檜林集」。蔵書印「柔徳之章」。

107, 一立斎広重絵手本 イチリュウサイヒロシゲエテホン 757

歌川広重二世 ウタガワヒロシゲニセイ 画か。文久～慶応頃刊。写一帖。縦一八・五、横八・八糎。三〇面。淡彩。各面に「一立斎（白文長方印）」、「広重 一立斎（白文長方印）」のどちらかを表示。最終図には「広重 一立斎（朱文方印）」。書名は外題に拠る。雑画帖。桐箱入り、

箱蓋表「広重手本」、蓋裏「一蝶斎国秀蔵(印)」。表紙は桐製。

*「国書」、国会データなし。

○歌川芳幾 ウタガワヨシイク

108, 花吹雪 ハナフブキ 660

歌川芳幾 ウタガワヨシイク 画。慶応元年六月序刊。二冊。縦一八・〇、横一二・一。乾二七丁、坤二三丁。多色摺り。題字、栴山人。(序)慶応元年秋、一葉舎主人。浅黄色波文空押し表紙。奉書紙使用。波月亭花雪追善。俳諧。

○歌川芳虎 ウタガワヨシトラ

109, 錦花集 キンカシュウ 3441

孟斎好寅 モウサイヨシトラ (歌川芳虎 ウタガワヨシトラ) 画。安万廼門都竜 アマノトリユウ (山本都竜軒 ヤマトトリユウケン)、神風屋気男 カミカゼヤケオ 編。安政五年四月彫成。清流亭蔵板(本文中「清流亭西江」詠あり、山本家の人が)。一冊。縦二一・八、横一五・四。三二丁。多色摺り。(序)安政五年うづき、玉清堂。目録題「上京帰路待請狂歌錦花集 ジョウキョウキロマチウケキョウカキンカシュウ」。表紙は、安政二年【狂歌茶器財集】(Raviczにあり)と同じ御茶所山本嘉兵衛の引札値段表をあしらったもの。表「安政五年戊午春改版」、裏「御用 御茶師 山本山城掾源徳潤」。狂歌。

*編者は「国書」による。

○歌川芳箴 ウタガワヨシナリ

110, 浦嶋次郎蓬萊嘯 ウラシマジロウホウライバナシ 638

歌川芳箴 ウタガワヨシナリ、歌川芳年 ウタガワヨシトシ 画。幸堂得知 コウドウトクチ (鈴木利平 スズキトシヒラ) 著。明治二十四年十二月刊。外題「新作拾二番之内 浦嶋次郎蓬萊嘯 幸堂得知著作 春陽堂著作」。一冊。縦二三・四、横一五・〇。五四丁。墨摺り、多色摺り。明治二十四年十二月印刷、出版。発行者、東京和田篤太郎。印刷者、東京酒井留吉。発行所、東京春陽堂。(序)明治二十四年、幸堂得知。(跋)めてたし七十五歳深川親和。摺付表紙。結び綴じ。楹紙使用。見返し、巻末の色摺りは芳年。口絵、本文中挿絵は芳箴。彫刻、大蔵半兵衛。

○歌川芳春 ウタガワヨシハル

111, 万国奇談袋 バンコクキダンフクロ 3638

一梅斎芳春 イチバイテイヨシハル (歌川芳春 ウタガワヨシハル) 画、岳亭春信 ガクテイハルノブ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ) 著。文久元年皐月序、江戸・吉田屋文三郎刊。一冊。縦一七・六、横一一・五。三五丁。多色摺り(表紙、見返し及び巻頭四丁のみ)。(序)文久元年皐月、文の屋仲丸。巻頭言「東都忍川市隠岳亭春信」。摺り付け表紙(切り付け表紙)。改印あり。本書は米国の原書を和訳し、銅板の原図を引図とした(序)。外国風俗。

○歌川芳藤 ウタガワヨシフジ

112, 富士山百景狂歌集 フジサンヒャクケイキョウカシュウ 3560

歌川芳藤 ウタガワヨシフジ 画、大寝坊不朽山人 オオネボウフキョウサンジン 編。万延元年四月序刊。江戸・真入亭富士江蔵版。一冊。縦一八・四、横一二・三。五五丁。墨摺り（見返しと口絵のみ多色摺）。刊記「江戸真入亭富士江蔵版 売弘所菊屋幸三郎」。〔序〕万延元年四月、真入亭富士江。（構成）見返し、序二丁、「富士山の御由来」○・五丁、彩色富士山図（二図）二丁、「ふじ山みちしるべ」○・五丁、富士図及び狂歌五〇丁、刊記等（裏見返し）。青色原表紙。狂歌。

*「国書」別書名「富士百景狂歌集」、著者、真入亭富士江。

○歌川芳宗 ウタガワヨシムネ

113, 新編水滸画伝 シンペンスイコガデン 三編 619

一松齋芳宗 イッショウサイヨシムネ（歌川芳宗 ウタガワヨシムネ）、年参トシカズ 画。高井蘭山 タカイランザン 著。明治十六年十一月、東京・法木徳兵衛再版。半紙本二冊。縦二二・五、横一五・一。上四八丁、下四五丁。多色摺り。柱「新編水滸画伝卷之五（六）」。構成（上巻）口絵二、目録一、本文四六。（下巻）目録一、本文四四。刊記に「高井蘭山翁編訳 原版 岡田茂兵衛」とあり。No.612奥目録によれば、全一八冊で六円三〇銭。題箋を上下逆に張る。

114, 千石船沖之逆浪 センゴクフネオキノサカナミ 630

一松齋芳宗 イッショウサイヨシムネ（歌川芳宗 ウタガワヨシムネ）、歌川芳年 ウタガワヨシトシ 画。清水市次郎 シミズイチジロウ（米洲 ベイシュウ）編。明治十七年五月、東京・清光堂。一冊。縦二二・五、横一五・〇。五九丁。墨摺り、多色摺り。（序）三葉荘の主人。米洲隋農。黄色表紙。絵は、芳年が口絵、その他は芳宗。内容は仙石騒動の実録体小説。NO.629の挿絵を利用しながら中本から半紙本へ活字を組み直す。

○歌川芳盛 ウタガワヨシモリ

115, 月雪花四季の友 ツキユキハナシキノトモ 139

歌川芳盛 ウタガワヨシモリ 画。玉杓子 タマノシヤクシ 作。江戸末期刊。三冊。縦二四・九、横一八・四。一、二、三。多色摺り。（序）玉杓子。浅黄地紺色青海波に鴛鴦丸文表紙。春本。

*「国書」「日本絵本目録」（未定稿）による。画工は「国書」による。

116, 人物画譜 ジンブツガフ 586

一光齋芳盛 イッコウサイヨシモリ（歌川芳盛 ウタガワヨシモリ）画。幕末刊か。一冊。縦一七・六、横一二・〇。二〇丁。多色摺り。（序）岳亭定岡。（構成）序一丁、本文一九丁。黒色松皮菱模様表紙。柱「人物」。題簽角書「名家」。改印なし。

○梅廼屋空丸 ウメノヤソラマル

117, 夷曲梅下後集 イキョクウメノモトコウシュウ 3617

梅廼屋空丸 ウメノヤソラマル 画・編。文政六年六月刊か。梅廼屋蔵板。三冊。縦二二・四、横一五・八種。(上)六八丁、(中)五二丁、(下)五四丁。墨摺り。下巻裏見返し刊記等「梅廼屋蔵板 梅廼屋空丸大人撰并著述書目(略)文政六(「武」墨書で訂正)卯年六月 大坂心齋ばし南本町 彫刻松井忠蔵 製本所 狂歌書林 同中橋筋かわら町千里亭扇屋利助」。序(上巻)文政二年晩冬、徹山。文政二年、梅の家空麻呂。跋(下巻)文政二年、寒柯橋正敦。構成(上巻)序二・五丁、自序〇・五丁、本文(随所に挿図あり)六五丁。(中巻)本文(随所に挿図あり)五二丁。(下巻)本文(随所に挿図あり)五二丁、跋(裏見返しに刊記など)一丁。絵入り狂歌本。刊年について、中巻(二巻)本文の一六丁ウ、一七丁オに「辛巳春」「かのとみの春」とあるので実際は文政六年か。狂歌。

*「国書」文政2成、同6刊。

○有楽 ウラク

118, 絵本 義経島巡り エホン ヨシツネシマメグリ 361

有楽 ウラク 作。幕末刊か。京都・岡丸堂丹後屋岩次郎。二冊。縦一七・六、横一二・二種。(上)六丁、(下)六丁(丁付二、三、四、五~六、七、八)。多色摺り。落丁あり。子供絵本。

*「国書」同書名で下河辺拾水画、天明3年刊、2巻2冊あるが、別の書か。

○雲室 ウンシツ

119, 宋史画伝 ソウシガデン 571

雲室 ウンシツ 画。文化十三年三月。見返し題「宋史画伝付群山高会図」。一冊。縦二二・八、横一五・二種。四一丁。(序)鵬斎興。跋(自跋)文化十二年六月、雲室道人。(構成)序一丁、題字〇・五丁、本文三九丁、奥付〇・五丁。茶色疋繫ぎ型押し模様替え表紙。書題簽。文化十二年の跋に「書肆弥三郎数乞画宋人之詩意即戯図」とあり。

*「国書」書名「宋詩画伝」。

(え)

○映斎 エイサイ

120, 櫻日記集 オウチニッキシュウ 718

映斎 エイサイ、夜潮 ヤチヨウ、広成 ヒロナリ 画。文政二年仲夏序刊。京都・菊屋平兵衛。一冊。縦二五・四、横一八・七種。一七丁(奥付一面を除く)。多色摺り。折り本。田旭(莊袴庵)の追悼遺稿集。

*「国書」書名「櫻日記」、著者吉川李堂。[補遺]天理綿屋「櫻日記集」一帖。

(お)

○王安節 オウアンセツ

121, 芥子園画伝 カイシエンガデン 748

王安節 オウアンセツ 画(模古)、李笠翁 リリュウオウ 論定。寛延元年冬刊。六冊。縦二八・五、一八・二種。多色摺り。京都・河南樓鶴藏。江戸・西村源六、大坂・大野木市兵衛、京都・河南四良兵衛。(一)花鳥譜二七丁、(二)花鳥譜二四丁、(三)花鳥譜二七丁、(四)花鳥譜一九丁、(五)人物樓閣式二〇丁、(六)人物樓閣式二九丁。刻工、紙屋川山本喜兵衛。初版本。中国画譜。

122, 芥子園画伝 カイシエンガデン 741

王安節 オウアンセツ 画(模古)、李笠翁 リリュウオウ 論定。近世後期後印か。京都・植村藤右衛門、河南樓鶴藏。江戸・西村源六、大坂・大野木市兵衛、京都・河南四良兵衛。五冊。縦二七・三、横一九・一種。一五〇丁。多色摺り。最終丁表「平安 植村藤右衛門 河南樓鶴藏 皇都 吉田勘兵衛」。(一)三一丁、(二)三〇丁、(三)三二丁、(四)二五丁、(五)三二丁。見返し「日本河南氏翻刻」。刻工、紙屋川山本喜兵衛。唐紙、康熙綴じ。初版本とは内容が異なる。ただし奥付は一部流用。

123, 芥子園画伝 カイシエンガデン 二集 720

王安節 オウアンセツ 画(模古)、李笠翁 リリュウオウ 論定。明治初年後印か。京都・菱屋孫兵衛。四冊。縦二六・三、横一六・九種。多色摺り。巻末に「康熙辛巳蒲月芥子園甥館鶴藏(印)(印)。(梅譜上)二五丁、(梅譜下)二一丁、(菊譜上)一八丁、(菊譜下)二三・五丁。康熙綴じ。江戸の二種とも内容は別。

*国会、同様の内容であるが形態が異なり、23冊(初集～第4集)。

○王榮麟 オウエイリン

124, 十竹斎箋譜 ジュウチクサイセンフ 初集 757'

王榮麟 オウエイリン 画。魯迅 ロジン、鄭振鐸 テイシンタク(西諦 セイテイ)編。中華民国二十三年六月刊(鄭振鐸跋による)。版画叢刊会。四冊。縦三一・四、横二一・二種。一五九丁。多色摺り。跋、鄭振鐸。(一)四三丁、(二)四〇丁、(三)三七丁、(四)三九丁。外題「十竹斎箋譜」、目録題「十竹斎箋譜初集卷一」。中華民国の翻刻本。「魯迅ヨリ増田涉へ贈ラレタル見本刷二葉ヲ巻首ニ添ウ」。中国画譜。プルヴェラー目録ではNo. 757は広重のもの。

125, 十竹斎箋譜 ジュウチクサイセンフ 初集(複製) 760

王榮麟 オウエイリン 画。魯迅 ロジン、鄭振鐸 テイシンタク(西諦 セイテイ)編。中華民国二十三年十二月刊。四巻四冊。縦三一・四、横二一・二種。多色摺り。

○大石真虎 オオイシマトラ

126, 籠画国風 ソガコクフウ 336

大石真虎 オオイシマトラ 画。文政十一年五月刊。京都・吉野屋仁兵衛、江戸・鶴屋喜右衛門、大阪・河内屋喜兵衛、河内屋吉兵衛。二冊。縦二七・七、横一九・九種。一六丁。多色摺り。(序)文政十年九月、竹森森川世黄。白色檀紙に正倉院鳳凰、蝶に木瓜等紋様表紙。奥書「画師大石

真虎 彫工清好堂谷啄木」。

127, 神事行燈 ジンジアンドン 337a

大石真虎 オオイシマトラ 画。文政十二年四月序刊。名古屋・紅梅園蔵板。一冊。縦二二・八、横一五・八糎。二二丁。多色摺り。(序) 文政十二年四月、乗清。小豆色横刷毛引き表紙。筆工、縹弓隊。早印本。没骨を使用。川柳。No.681 参照。

* 「国書」5編5冊。初編大石真虎、2編歌川国芳、3編池田英泉、4編歌川国直、5編池田英泉画。成立文政12～弘化4。

128, 神事行燈 ジンジアンドン 337b

大石真虎画 オオイシマトラ 画。文政十二年四月序刊。名古屋・紅梅園蔵板。一冊。縦二二・八、横一五・八糎。二三丁。墨摺り。(序) 文政十二年四月、乗清。緑青色刷毛引き表紙。広告「尾張東壁堂蔵板目録 永楽屋東四郎」、「北斎漫画」以下二六点の広告一丁、また裏見返しに「北雲漫画」の広告あり。後印。

129, 神事行燈 ジンジアンドン 681

(初編) 大石真虎 オオイシマトラ、(二編) 歌川国芳 ウタガワクニヨシ、(三編) 英泉 エイセン (溪斎英泉 ケイサイエイセン)、(四編) 歌川国直 ウタガワクニヨシ、(五編) 一筆葦英泉 イッピツアンエイセン (溪斎英泉 ケイサイエイセン) 画。文政十二年四月～弘化四年夏序刊。名古屋・紅梅園蔵板(一・二・四編にあり)。五冊。縦二二・七、横一五・八糎。(初) 二二丁、(二) 二一丁、(三) 二〇丁、(四) 二二丁、(五) 二一丁。多色(淡彩)摺り。序(初) 文政十二年四月、乗清。(二) 花笠外史。(三) 尾張小笠山樵。(四) 寅四月、松亭主人。(五) 弘化四年夏、小笠老樵。輪繫ぎ艶出し表紙。江戸・和泉屋市兵衛、名古屋・永楽屋東四郎の広告あり。No.337 参照。

130, 鹿画百物 ソガヒャクブツ 338

大石真虎 オオイシマトラ 画。天保三年五月刊。大坂・敦賀屋九兵衛。二冊。縦二二・六、横一六・二糎。(上) 一四丁、(下) 一五丁。多色摺り。縹色地雲文摺表紙。見返し「口席 書肆文海堂」。広告「百人一首夕話」。

* 「国書」明治版あり。

○大枝流芳 オオエダリュウホウ

131, 貝尽浦の錦 カイツクシウラノニシキ 3561

大枝流芳 オオエダリュウホウ 編。寛延四年正月刊。西村源六、渋川清右衛門、伊和惣兵衛。二冊。縦二六・〇、横一八・五糎。上冊四四丁、下冊二八丁。墨摺り。(序) 寛延二年自序。構成(上冊) 自序〇・五丁、海浜の貴人図・凡例二・五丁、目録一丁、本文。(下冊) 目録一丁、本文、附録・相貝経二丁、奥付〇・五丁。内題「貝尽浦之錦 上」。本草。貝図の先蹤か。ただし、画者も大枝流芳かどうかは未詳。

* 「国書」別巻名「介譜」、「介譜浦の錦」。寛延2刊。

○大岡春ト オオオカシユンボク

132, 明朝紫硯 ミンチョウシケン 471

大岡春ト オオオカシユンボク 模。延享三年五月刊。京都・菱屋孫兵衛。三冊。縦二六・六、横一八・三。種。(一)一八・五丁、(二)一八・五丁、(三)二四・五丁。墨摺り。奥書「延享三年五月春ト模」。構成(一)序一丁、題字〇・五丁、絵見開き一七面。(二)題字〇・五丁、絵見開き一八面。(三)題字〇・五丁、絵見開き二三面、蔵版記〇・五丁、広告〇・五丁。竹紙。題字「生動」。柱題「明朝生動画園」。広告「皇都五車楼画譜類蔵版略目録」として「芥子園画伝 山水之部全五冊 花鳥之部并人物楼閣式全六冊 蘭竹梅菊之部」以下、一七点。その中に「明朝紫硯」もあり。蔵版記の印文は「大岡甫政蔵版」。色は版摺りに合羽摺りを併用か。

133, 和漢名画苑 ワカンメイガエン 473

大岡春ト オオオカシユンボク 模。寛延三年姑洗版、寛政九年仲呂求版。江戸・須原屋伊八。六冊。縦二七・二、横一八・二。種。(一)漢流二二・五丁、(二)土佐流二〇・五丁、(三)雪舟家二〇・五丁、(四)古法眼流二四・五丁、(五)探幽流二六・五丁、(六)雑譜流三二・五丁。墨摺り。(序)寛延二年十月、菅晨陽。(跋)元文四年花飛、大岡春ト。構成(一)序三丁、目録〇・五丁、絵一九丁。(二)目録〇・五丁、絵二〇丁。(三)目録〇・五丁、絵二〇丁。(四)目録〇・五丁、絵二四丁。(五)目録〇・五丁、絵二六丁。(六)目録〇・五丁、絵二六丁、広告六丁。広告「青藜閣蔵版書目録」。春トの享保五年季夏版『画本手鑑』の後編。『画本手鑑』の奥付の広告に「画本手鑑後編和漢名画苑 法眼春ト一翁画図 全部六冊近日出来」とあり。
*『国書』6巻6冊、寛延3刊。

134, 丹青錦囊 タンセイキンノウ 3553

大岡春ト オオオカシユンボク 画。宝暦三年九月刊。京都・日野屋半兵衛、江戸・西村源六、大坂・伊丹屋鳴井茂兵衛。六巻合一冊。縦二六・九、横一八・〇。種。(巻一)二四丁、(巻二)二一丁、(巻三)二六丁、(巻四)二三丁、(巻五)二四丁、(巻六)二三丁。墨摺り。(序)寛延二年臘月、三浦衛興。(跋)宝暦三年七月、大岡春ト。解説付き画題集。
*『国書』6巻6冊。角書「和漢双玉」。

135, 画史会要 ガシカイヨウ 3479

大岡春ト オオオカシユンボク 画。宝暦三年九月刊。江戸・須原茂兵衛、京都・河南四郎右衛門、大野木市兵衛。六冊。縦二七・一、横一八・三。種。(一)唐漢部二八丁、(二)明清部二六丁、(三)雪狩両家部二二丁、(四)土佐部二三丁、(五)当世部二二丁、(六)雑部二三丁。墨摺り。(序)宝暦三年暮秋、岡龍洲。扉「寛延四辛未初秋中浣」。『画本手鑑』(享保版)の改題本。

○大岡隼人 オオオカハヤト

136, 欄間図式 ランマズシキ 472

大岡隼人 オオオカハヤト 画。享保十九年正月刊。江戸・須原茂兵衛、大坂・大野木市兵衛。三冊合一冊。縦一九・一、横二五・四。種。(一)一五丁・(二)一四・五丁・(三)一六丁。墨摺り。(序)大岡隼人。(一)序〇・五丁、本文一四・五丁、(二)本文一四・五丁、(三)本文一四・五丁、奥付〇・五丁、広告一丁。広告は「大工雛形書目録 江戸日本橋通南一丁目須原屋茂兵衛蔵版」。見返し題「彫形頭書 欄間図式」。建築。

* 「国書」3巻3冊。

○大蔵笠山 オオクラリュウザン

137, 漢画捷徑 カンガショウケイ 381

大倉国宝 オオクラコクホウ (大蔵笠山 オオクラリュウザン) 画。嘉永四年仲秋刊。江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、和泉屋吉兵衛、大坂・河内屋喜兵衛、和田屋太左衛門、河内屋茂兵衛、河内屋和助、京・林由兵衛、勝村伊兵衛、近江屋佐太郎、田中屋治助。一冊。縦二六・三、横一八・一。一七丁。墨摺り。(序) 文政二年、中林竹洞。(跋) 文政二年、中林竹洞。水色無地表紙。

○大河内峯 オオコウチホウ

138, 細川流百景図譜 ホソカワリュウヒャクケイズフ 339

大河内峯 オオコウチホウ 画。明治四十四年九月。林宇右衛門刊。折本二帖。縦一八・八、横一二・六。墨摺り。両面印刷。上巻五〇図、下巻五〇図。題字、敬堂。盆景図。

○太田三郎 オオタサブロウ

139, スケッチ画法 スケッチガホウ 3519

太田三郎 オオタサブロウ 画。明治三十九年八月発行、明治三十九年九月再版。東京市・弘成館書店 (山本栄次郎)。一冊。縦一五・六、横一一・〇。一七五頁。(構成) 扉一枚、少女の写真一枚、内扉一枚、例言四頁、目次一〇頁、スケッチ写真一枚、本文 (間に別紙貼り込み写真八葉) 一四五頁、白一頁、刊記一頁、発表元など三頁。洋装本。

140, 草花絵物語 ソウカエモノガタリ 384

太田三郎 オオタサブロウ 画。明治四十四年二月刊。東京・博文館。一冊。縦二二・八、横一五・二。一七二頁。多色摺り。明治四十四年二月十二日印刷、明治四十四年二月十七日発行。発行者、大橋光吉 (東京市)。印刷者、藤原一郎 (東京市)。印刷所、博文館印刷所 (東京市)。発行元、精美堂 (東京市)。発売元、博文館 (東京市)。自序。口絵一頁裏白、扉一頁裏白、序二頁、目次七頁、製版者情報一頁、中扉一頁裏白、中口絵一頁裏白、本文一五二頁、刊記一頁、広告一頁。洋装本クロス貼 (ページ色、背は金文字、裏表紙に精美堂の空押し、小口すべてに金貼)。文字は活字。印刷技法は三色版、白黒写真版、亜鉛凸版、亜鉛凸版+石版、コロタイプ、木版。印刷見本集。亜鉛凸版、博文館写真製版所。石版、精美堂。三色版、田中製版所。写真版、博文館写真製版所。木版、西村熊吉。コロタイプ、精美堂。金版、金子裕之助。本文印刷、博文館印刷所。製本、精美堂製本部。

141, ひこばえ ヒコバエ 383

太田三郎 オオタサブロウ 画。明治四十四年六月刊。東京・博文館。一冊。縦二二・七、横一五・〇。一五〇頁。多色摺り。明治四十四年六月二十三日印刷、明治四十四年六月二十八日発行。発行者、大橋光吉 (東京市)。印刷者、藤原一郎 (東京市)。印刷所、博文館印刷所 (東京市)。発行元、精美堂 (東京市)。発売元、博文館 (東京市)。自序。口絵一頁、扉一頁、序四頁、本文一三八頁、奥付一頁、広告一頁。洋装本。落丁ありか。内題「葉」、奥付「小品画集ひこばえ」。

文字は活字。広告、「太田三郎氏近業」として精美堂刊の『草花絵物語』『小品画集蛇の殻』『俗謡画集月は東に』。スケッチ集。図版は亜鉛凸版、亜鉛凸版と石版をあわせたもの。

142, 朝霧 アサギリ 382

太田三郎 オオタサブロウ 画。明治四十五年二月刊。東京・博文館。二冊。縦一九・〇、横一三・六糎。(上)三九丁・(下)三八丁。多色摺り。明治四十五年二月二十日印刷、明治四十五年二月二十三日発行。発行者、大橋光吉(東京市)。印刷者、森垣栄(東京市)。発行所、精美堂(東京市)。発売元、博文館(東京日本橋区)。自序。(上巻)白一丁、序二丁、題字〇・五丁、本文三五丁、白〇・五丁。(下巻)白一丁、題字〇・五丁、本文三五丁、結び「太田三郎図之はまち鳥」〇・五丁、刊記〇・五丁、広告〇・五丁。橙色麻葉模様表紙。紙装箱の書名「俗謡歌集朝霧」。木版多色摺、絵入歌集。

○大西椿年 オオニシチンネン

143, あつまの手ふり アズマノテブリ 52

大西椿年画 オオニシチンネン 画。文政十二年孟冬刊。江戸・小林新兵衛、同・大坂屋源兵衛。内題「大平有象」。一冊。縦二八・〇、横一九・四糎。墨摺り。(序)文政十二年秋、源(岡田)真澄。(跋)文政十二年七月、詩心老人大窪行(大窪詩仏)。浅黄地雲母刷文様(唐紙刷)表紙。奥書「文政十二己丑三月 江戸椿年」。見返し「楚南堂蔵」。

144, 楚南画譜 ソナンガフ 53

大西椿年 オオニシチンネン 画。天保五年正月刊。江戸・小村新兵衛、大坂屋源兵衛。一冊。縦二六・八、横一八・四糎。二九丁。墨摺り。(序)天保三年しはす・なり月との、あるし源真澄。黄色布目地草花文表紙。奥書「天保壬辰九月 椿年」。広告「あつまの手ふり」以下既刻八点。

○大原東野 オオハラトウヤ

145, 名数画譜 メイスウガフ 675

大原民声 オオハラミンセイ(大原東野 トウヤ)画。文化七年六月。紀藩南嶺館蔵。四冊。縦二六・一、横一八・三糎。(天)一一丁、(地)五一丁、(人)四七丁、(附録)二二丁。墨摺り。(序)文化六年十二月、清原宣明。序例(例言)「文化七年 東野山人」。黄色無地表紙。

146, 五畿内産物図会 ゴキナイサンブツズエ 3532

如水亭東野 ジョスイテイトウヤ(大原東野 オオハラトウヤ)画。大正十年七月刊。大阪・だるまや書店発行。一帖。縦一七・二、横一三・七糎。五六面。多色摺り。発行兼印刷者、木村助次郎。序、浪華屈江鬼瓦漁人。木版。近世期の諸家による摺物らしき図を片面二図ずつ配置。地誌、物産。

*「国書」5冊。文化7成、同10刊。

147, 五畿内産物図会 ゴキナイサンブツズエ 3639 復刻

如水亭東野 ジョスイテイトウヤ(大原東野 オオハラトウヤ)画。大正十年七月(文化十年刊)復刻。一冊。五六丁。多色摺り。だるまや書店。序、浪華屈江鬼瓦漁人。折帖。

○大森善清 オオモリヨシキヨ

148, 絵本深山鹿 エホンミヤマジカ 3629

大森善清 オオモリヨシキヨ 画。享保三年五月刊。江戸・小河彦九郎、京・菊屋七郎兵衛、大坂・野田屋利右衛門、柏原屋清右衛門。三冊。縦二五・八、横一八・〇。上・五丁、(中)一六丁、(下)一六丁。墨摺り。(上)扉「艸鳥獸浪速書林堂」、見開き図・諸鳥の図一六丁、最終左半は裏見返し貼付。(中)半丁図〇・五丁、見開き図一五丁、半丁図(獸の図)〇・五丁、裏見返しに広告半丁貼付(柏原屋清右衛門か)〇・五丁。(下)半丁図〇・五丁、見開き図一五丁、半丁図(草花の図)〇・五丁、裏見返しに識語と刊記半丁貼付〇・五丁。中、下巻の最初の半丁図と最後の半丁図は左右に続く図。したがって上中下巻とも各々一六図。濃紺表紙。左上に原題簽、子持罫枠外題「大成 絵本深山鹿 諸鳥之図 一(獸物之図 二・草花之図 三)」。初印は大森善清画の帖装本。柱刻(上)「深山上 一(～十六)」、(中)「深山中 一(～十六)」、(下巻)「深山下 一(～十六)」。下巻裏見返し「世間絵抄類出るといへども其形ち当風のまさかに當ざる処多し此度一流筆工今様に仕出し令板行者也」。

* 狩野文庫に3巻1冊本あり。狩野文庫画像データベース「絵本深山鹿 獸物之図」一。【国書】書名「絵本深山鹿 獸物之図」。3巻1冊。

○岡田閑林 オカダカンリン

149, 閑林画譜 カンリンガフ 243

岡田閑林 オカダカンリン 画。弘化二年二月刊、江戸末期後印。江戸・英大助。京都・出雲寺文次郎、大坂・河内屋喜兵衛、秋田屋太右衛門、江戸・岡田屋嘉七、山城屋佐兵衛、須原屋茂兵衛、須原屋伊八、英大助板。二冊。縦二七・三、横一八・四。多色摺り。乾二五丁、坤二六丁。(序)天保十五年、五華山人並鳴子省父。同、五山池相孫。(跋)天保十五年。香色無地表紙。見返し「閑林画譜 天保甲辰冬日刊 萬曆堂発兌」。

○岡田玉山 オカダギョクザン

150, 住吉名勝図会 スミヨシメイショウズエ 3613

岡田玉山 オカダギョクザン 画、秋里湘夕 アキサトショウセキ 著。寛政六年六月刊。「春江舎藏版」。大坂・高橋平助他四軒。五冊。縦二六・〇、横一八・三。一・二五丁、(二)三五丁、(三)二九丁、(四)二一丁、(五)二〇丁。墨摺り。(序)寛政七年上元日、藤波寛忠(花洲主人)。(跋)玉山。

151, 絵本不尽泉 エホンツキヌイズミ 3513

岡田玉山 オカダギョクザン 画。蝙蝠軒魚麻呂 コウモリケンウオマル(佐藤魚丸 サトウウオマル)編。寛政九年初陽(寛政八年霜月)、大坂・北尾善七。二巻合一冊。縦二五・一、横一七・八。上一二・五、下一〇・五丁。墨摺り。大坂・北尾善七。(序)寛政八年菊見月、蝙蝠軒魚麻呂。外題「(絵本)つきぬ泉」。

* 【国書】別書名「絵本つきぬ泉」。

○尾形月耕 オガタゲッコウ

152, いろは引 月耕漫画 イロハビキゲッコウマンガ 91

尾形月耕画 オガタゲッコウ 画。明治二十七年二月刊。東京・東陽堂、全支店。一冊(巻一存)。縦二五・七、横一七・三。二六丁。墨摺り。(序) 明治二十七年一月、前田香雪。石版。袋付き。袋「魁真楼蔵(朱摺り印「井口印」)」(東京井口松之助のこと)。外題「以呂波引 月耕漫画」。柱「い之部。東条鶴三郎刻」。

153, 月耕画圍 ゲッコウガホ 90

尾形月耕 オガタゲッコウ 画。明治三十二年三月。東京・大黒屋画舗発行。一帖。縦二三・七、横三五・五。七面。多色摺り。朱色表紙。絹装。料紙は鳥の子の薄様。「大平画舗之版画帖目録」あり。

○尾形光琳 オガタコウリン

154, 光琳百図 コウリンヒャクズ 294

尾形光琳 オガタコウリン 原画。文化十二年六月跋刊。二冊。縦二六・三、横一七・九。 (上) 一六丁、(下) 一八丁。墨摺り。(序) 鵬斎亀田興。(跋) 文化十二年六月、抱一暉真。小豆色波模様表紙。康熙綴じ。識語「千住町青物市場入柏」。光琳百年忌に出版。

* 「国書」前編2巻後編2巻4冊。

155, 光琳百図 コウリンヒャクズ 後編 294

尾形光琳 オガタコウリン 画。文政九年六月序刊、やや後印。二冊合一冊。縦二六・九、横一八・四。 (上) 二〇丁、(下) 一八丁。墨摺り。(序) 文政九年六月、文晁。(跋) 抱一暉真。浅黄地小葵禪文艶出し表紙。

156, 光琳新撰百図 コウリンシンセンヒャクズ 293

尾形光琳 オガタコウリン 原画。元治元年序、跋刊。二冊。縦二五・八、横一九・〇。 (上) 三一丁、(下) 三一丁。墨摺り。(序) 元治元年、菰邨藤原之信。(跋) 元治元年弥生、をしへ子なる静之堤馬。鳥の子色蝶に蔓草文雲母摺り表紙。彫工、清水柳三。

○岡田紫郊 オカダシコウ

157, 精英 セイエイ 458

(二巻) 岡田紫郊 オカダシコウ、大八木春暎 オオヤギシュンギョウ、高田鶴洲 タカダカクシュウ、高山与三吉 タカヤマヨサキチ、津田青楓 ツダセイフウ、村岡学柳 ムラオカガクリユウ、古谷紅麟 フルヤコウリン、後藤竜光 ゴトウリュウコウ、河原華月 カワハラカゲツ、浅野古香 アサノフルカ、平田秋穂 ヒラタアキホ、毛利延年 モウリノブトシ 画、(十巻) 下村玉広 シモムラギョクコウ、長山棲龍 ナガヤマセイリユウ、岩崎嘯雲 イワサキシヨウウン、松村秀嶺 マツムラシュウレイ、上野青江 ウエノセイコウ、福岡玉僊 フクオカギョクセン、安田翠僊 ヤスダスイウン、田中黄雲 タナカコウウン、水上香邨 ミナカミコウソン、大八木春暎 オオヤギシュンギョウ、津渡乾斎 ツワタリケンサイ、古谷雪山 フルヤセツザン 画。山田直三郎 ヤマダナオサブロウ 編。(二巻) 明治三十六年七月、(十巻) 明治三十八年十一月。京都・山田芸艸堂。

二冊（二、十巻のみ存）。縦二五・〇、横一八・四糎。（二）一四、（十）一四丁。多色摺り。編輯兼発行者、京都・山田直三郎。印刷者、京都・山崎安太郎。（二）目次一、本文一二、刊記〇・五、裏見返し白〇・五丁。（十）目次一、本文一二、刊記〇・五、裏見返し白〇・五丁。折本。十巻の刊記に「京都図案会蔵版」の朱印あり。複数の画者による木版多色摺図案集。

* NACSIS webcat、山田直三郎編。1-15、臨時増刊上・下。折本17帖。

○岡文瀾 オカブントウ

158, 文瀾習画帖 ブントウシュウガチャウ 3574

岡文瀾 オカブントウ 画。明治四十二年二月刊。京都・若林茂一郎、松田庄助発行。四帖。縦二四・二、横一六糎。（一）一四面、（二）一四面、（三）一四面、（四）一四面。多色摺り。図画科用、文部省検定済。彫刻、阿部吉之丞、印刷、吉田孝太郎。売捌、東陽堂書店、積文社。

○岡本一平 オカモトイッペイ

159, 山陽行脚 東海道行脚 サンヨウアンギャ トウカイドウアンギャ 693

岡本一平 オカモトイッペイ、水島爾保布 ミズシマニホフ、幡恒春 ハタツネハル 画。エフ・スタール 著。大正六年九月初版、大正六年十月四版。一冊。縦一八・〇、横一〇・〇糎。序二頁、「山陽行脚」五六四頁・三八葉、「東海道行脚」七二頁・五葉。多色摺り。（序）東京市・金尾文淵堂。「山陽行脚」と「東海道行脚」の合綴製本。洋装活版、一部木版、瑠璃版。装訂、中沢弘光。他に一立斎広重 イチリユウサイヒロシゲ（歌川広重 ウタガワヒロシゲ）、赤松麟松（アカマツリンショウ）らの木版着色版その他を入れる。外題はハترون紙変色で読めず。定価一円八〇銭、改訂定価二円。

○岡本秋暉 オカモトシュウキ

160, [秋暉花卉画帖] シュウキカキガジョウ 758

秋暉 シュウキ（岡本秋暉 オカモトシュウキ）画。天保十三年十二月写（巻末識語による）。写一帖。縦二三・五、横一五・二糎。一九・五丁。手彩色。巻末識語「壬寅晩冬写於六樹草堂丁卯生 秋暉（朱印）」。蔵書印「ティコチン」。

○荻野一水 オギノイツスイ

161, 図案百題 スアンヒャクダイ 3460

荻野一水 オギノイツスイ 画。京都市・芸艸堂（本田市次郎）。三帖。縦二七・三、横一九・五糎。八四面。多色摺り。序（自序）、明治四十三年十一月。（一）序一丁、木版図案二六丁、白一丁。（二）白一丁、木版図案二六丁、白一丁。（三）白一丁、木版図案二六丁、刊記一丁。序は活字。山田芸艸堂、一九八九年三月に重版。摺師、梶本喜一、竹中清八。

○奥倉辰行 オククラタツユキ

162, 水族写真 鯛部 スイゾクシャシン タイブ 550

奥倉辰行 オククラタツユキ 画（編）。安政三年正月序刊。二冊。縦二五・〇、横一八・二糎。（一）

二一丁、(二) 二二丁。多色摺り。(序) 安政三年正月、曲直瀬正貞。(跋) 安政二年五月、多紀元堅(三松老人)。(一) 序二丁、凡例一丁、目録二丁、本文一六丁。(二) 本文二一丁、跋一丁。行成表紙の型押し表紙。柱「水生堂」。見返し「東都水生堂蔵版」。題簽「水族写真 鯛部 卷之一上(中)」。図は雲英引きで、精細な模写。

○奥村利信 オクムラトシノブ

163, 北野々やしろ 咲分の梅 キタノノヤシロ サキワケノウメ 549

鶴月堂奥村文全利信 カクゲツドウオクムラブンゼントシノブ (奥村利信 オクムラトシノブ) 画。寛延元年頃刊か。板元、通塩町奥村(瓢箪の商標)。三冊。縦一七・八、横一三・五糎。(上) 五丁、(中) 五丁、(下) 五丁。「菅原伝授手習鑑」の後日談。利信の活動時期と併せて寛延元年頃成立と推定。本文と絵に対応しない箇所多数。

* 「国書」未掲載。

○奥村政信 オクムラマサノブ

164, 若草源氏物語 ワカクサゲンジモノガタリ 321

奥村政信 オクムラマサノブ 画。宝永四年初春刊。江戸・山口屋山泉堂須藤権兵衛。六冊。縦二六・〇、横一七・〇糎。(序) 宝永四年、洛陽隠士容膝軒」。紺色原表紙。ただし洋装に改装し、紺地金糸雲竜文金欄を使用。外題「新板 和歌草源氏物語」。浮世草紙。

* 「国書」梅翁(奥村政信)著。

165, 絵本風雅七小町琴基書画 エホンフウガナナコマチ キンキシヨガ 323

奥村親妙文角政信 オクムラシンミョウブンカクマサノブ (奥村政信 オクムラマサノブ) 画。享保頃か。二冊。縦二一・六、横一五・五糎。(上) 一〇丁、(下) 一〇丁。墨摺り。序あり。行成表紙。

* 「国書」享保8年成か。「絵本の研究」による。

166, 貝合 蛤源氏歌仙貝 カイアワセ ハマグリゲンジカセンガイ 322

伊勢門水イセモンスイ (奥村政信 オクムラマサノブ) 画。寛保頃か。一冊(上巻のみ存)。縦一五・五、横二一・八糎。二七丁。墨摺り。構成(一) 一丁、目録一丁、本文六丁、挿絵一四丁、本文一一丁。紺色布目地に緑色霞引表紙。外題「蛤源氏歌仙貝□」。豆右衛門ものに先行する春本。目録一丁欠か。「絵入春画艶本目録」によれば寛延二年。

* 「国書」3冊、宝永頃成。「日本艶本目録」(未定稿)による。

○小倉東溪 オグラトウケイ

167, 東溪画譜 トウケイガフ 546

東溪 トウケイ (小倉東溪 オグラトウケイ) 画。天明七年三月刊。書付け外題「東溪画譜 地」。江戸・須原市兵衛、前川□□□門(虫損)、大坂・泉本八兵衛、山口又一郎、京都・風月荘左衛門。一冊(下冊のみ存)。縦二六・五、一八・八糎。二二丁。薄墨入り。鉛色朧崩しに雲竜模様表紙。題簽欠。本文二〇丁オに刷印「亀」「載」あり。二〇丁ウに検印と「寒葉斎画譜」全五冊広告。広告に「東溪画譜 山水人物 嗣出」とあり。彫工、京都・畑九兵衛。画工名はシカゴ美術館

ライヤーソン目録による。

* 「国書」天明7序、但し附録は文化6跋。

○小谷文蔚 オタニフミシゲ

168, 波華擲芳譜 ナニワケッポウフ 677

小谷文蔚 オタニフミシゲ、小長 ショウチョウ、孔寅 コウイン ほか画、大熊亀陰 オオクマキ
イン（大熊春川 オオクマシュンセン）編。安政四年正月刊。京都・吉野屋仁兵衛、江戸・須
原屋茂兵衛、大坂・河内屋喜兵衛。二冊。縦二二・四、横一五・五種。四九・五丁。多色摺り。
安政四年正月刊。（序）□石山人賈酉辰蘭月。（跋）安政三年六月、萩原広道。深緑色布目型押
し表紙。画工、。見返し「安政新鐫 浪華擲芳譜 積玉圃」。

* 「国書」別名「波華擲芳譜」。活字「芸苑叢書」1期。

○恩地孝四郎 オンチコウシロウ

169, 海の童話 ウミノドウワ 372

恩地孝四郎 オンチコウシロウ 画。昭和九年七月刊。一冊。縦二八・六、二一・九種。一二丁。
多色摺り。版画荘。内表紙に「詩を伴ふ版画連作」とあり。

170, 虫魚介 チュウギョウカイ 373

恩地孝四郎画 オンチコウシロウ 画。昭和十八年三月刊。東京・アオイ書房。一冊。縦二六・二、
横二〇・五種。二四丁。多色摺り。版画詩集。詩は自作。

* 国会データに「アオイ書房十周年記念書窓版画帖十連聚」8とあり。

171, 新頌富士 シンショウフジ 374

恩地孝四郎 オンチコウシロウ 装訂・画、前田夕暮 マエダユウグレ 著。昭和二十一年六月。
東京・富岳本社。一冊。縦二八・八、横二〇・四種。二六・五丁。多色摺り。（序）昭和二十
一年立春、夕暮。富士図二の版画入り富士の歌集。

172, 詞華集 日本の山水 シカシュウ ニホンノサンスイ 3581

恩地孝四郎 オンチコウシロウ、井上康文 イノウエヤスブミ 画。昭和二十一年八月刊。東京・
富岳本社。一冊。縦二六・〇、横一八・五種。三七丁。多色摺り。風景図版画三枚を単葉に貼
付。詩は北原白秋・伊藤整・室生犀星ほか。洋装袋綴じ。本文は活版、藍摺り匡郭。

173, 博物譜 ハクブツフ 3456

恩地孝四郎 オンチコウシロウ、山口源 ヤマガチゲン、関野準一郎 セキノジュンイチロウ、杉
原正巳 スギハラマサミ、加藤太郎 カトウタロウ 画、恩地孝四郎編。昭和二十五年五月刊。内
藤政勝、青園荘。一冊。縦一一・〇、横一四・五種。二六丁。多色摺り。（序）恩地孝四郎。
それぞれ扉図に続いて詩と彩色摺図を左右に四組配置（各九頁）。洋装袋綴じ、箱有。「一木会
豆版画帖」として二五〇冊限定で制作頒布したもので、本書はその六番。

174, 日本の憂愁 ニホンノユウシュウ 3438

恩地孝四郎 オンチコウシロウ 画。昭和三十年十月刊。龍星閣。一冊。縦一八・六、横一三・二種。

一二〇丁。墨摺り（三葉は多色摺り）。詩と版画。著者遺稿集。

(か)

○岳亭定岡 ガクテイテイコウ

175, 山水奇観狂歌集 サンスイキカンキョウカシュウ 82

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画、塵外楼清澄 ジンガイロウキヨズミ、福廼屋藤内成 フクノヤフジノウチナリ、三筆楼 サンピツロウ（三筆楼胤成 サンピツロウタネナリ）、鈍々亭 ドンドンテイ（鈍々亭和樽 ドンドンテイワタル）撰。文政三年刊か。二卷合一冊。縦二三・五、横一六・一糎。（上）二三丁、（下）一八丁。多色摺り。渋茶素紙。扉「福廼屋撰 三筆楼撰 鈍々亭撰 岳亭画」。

*「国書」3冊、文政3刊。

176, 狂歌三十六歌僊 キョウカサンジュウロッカセン 85

岳亭定岡 ガクテイテイコウ（岳亭定岡 ガクテイテイコウ）画、六樹園 ロクジュエン（石川雅望 イシカワマサモチ）、西来居大人 サイライキョウシ（西来居未仏 サイライキョミブツ）撰。文政五年刊か。一冊（合綴）。縦二一・六、横一五・三糎。三四丁。墨摺り。序、六樹園主人。黄土色布目表紙。No.83,84,85,157,158を1冊に合綴。

*刊年は「国書」による。

177, 狂歌水滸伝 キョウカスイコデン 81

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画、塵外楼清澄 ジンガイロウキヨズミ、福廼屋藤内成 フクノヤフジノウチナリ 撰。文政五年刊か。外題「水滸伝 地」。一冊。縦二二・三、横一五・五糎。八五丁。墨摺り。

*「国書」2冊、文政5刊。

178, 一老画譜 イチロウガフ 77

八島一老 ヤシマイチロウ（岳亭定岡 ガクテイテイコウ）画。文政六年八月刊。画仙堂蔵。一冊。縦二二・四、横一五・七糎。二三丁。多色摺り。（序）文政六年、承淵光博。（跋）藤原胤成。朽葉色表紙。広告「一老画譜後編 山水寄覧 近刻」。

179, 列仙列女画像集 レッセンレッツジョガゾウシュウ 3636

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画、宿屋飯盛 ヤドヤノメシモリ 編か。文政七年序刊。新泉園鶯丸蔵。上（列仙）一冊存。縦二二・一、横一五・三糎。三二丁。墨（薄墨）摺り。序「文政七とせくは、るは月なかは 四方歌垣真顔」。上巻、序文二・五丁、画一四丁、本文一五・五丁。

*「国書」、書名「列僊列女画像集」、2冊、鹿都部真顔著、文政7年刊。

180, 列仙列女画像集 レッセンレッツジョガゾウシュウ 3612

（上）岳亭定岡 ガクテイテイコウ、（下）拱斎北溪 キョウサイホツケイ（魚屋北溪 トトヤホツケイ）画。宿屋飯盛 ヤドヤノメシモリ（石川雅望 イシカワマサモチ）撰。文政七年刊。新泉園鶯丸蔵。上（列仙）、下（烈女）二冊。縦二二・四、横一五・三糎。（上）三二丁、（下）三六丁。単（薄墨）色摺り。（序）文政七年は月、四方歌垣真顔。（跋）宿屋飯盛、鶯丸。（上）

序文二・五丁、画一四丁・狂歌一五・五丁。(下)画一〇・五丁、狂歌二二・五丁、跋一・五丁、狂歌開卷披露一丁、奥書半丁。奥書「差添 塵外楼清澄 緑庵松俊」「勸進 新泉園鷺丸」。

181, 吉原形四季細見 ヨシワラガタシキサイケン 84

八島定岡 ヤシマテイコウ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ) 画。六樹園 ロクジュエン (石川雅望 イシカワマサモチ)、瀧学菴 チョウガクアン (浅草庵守舎 センソウアンモリヤ)、芍薬亭 シャクヤクテイ (芍薬亭長根 シャクヤクテイナガネ) 撰。霞仙亭桃人 カセンテイモモヒト 輯。文政七年夏刊。合一冊 (春之部のみ存)。縦二一・六、横一五・三糎。一三丁。多色摺り。(序)文政七年夏芍薬亭。黄土色布目表紙。No.83,84,85,157,158を一冊に合綴 (狂歌集)。扉 (原共表紙)に「輯者霞仙亭桃人」とあり。判者3人による点取り狂歌。

*【国書】書名「狂歌吉原形四季細見」。文政8刊か。

182, 略画職人尽 リャクガシヨクニンヅクシ 80

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画、葛飾文々舎 カツシカブンブンシャ 編。文政九年春刊。詞花堂蔵。一冊。縦二二・四、横一五・六糎。二六丁。多色摺り。(序)文政九年正月、岳亭定岡。(跋)かつしかの蟹魚。序一丁、本文二四丁、跋〇・五丁、刊記〇・五丁。朱色に菱形つなぎの織表紙。広告「(詞花堂) 往古職人図合一冊 近世職人奇観一冊」。武士、刀目利、板木師等の諸職の姿を九十四図描く。

*【国書】別書名「職人尽百番狂歌合」。

183, 狂歌千人一首 キョウカセンニンイッシュ 78

定岡 テイコウ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ) 画、文々舎 ブンブンシャ (文々舎蟹子丸 ブンブンシャカニコマル)。文政頃刊。一冊。縦二一・一、横一五・一糎。二二面。墨摺り。黒藍色表紙。扉「狂歌千人一首 天象地儀」、「狂歌千人一首全部四冊 撰者葛飾文々舎 画者八島岳亭 催主葛飾総連」。

*【国書】文政10年刊。2巻1冊。

184, 狂歌 極彩色百人一首 キョウカゴクサイシキヒャクニンイッシュ 87

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画。至清堂 シセイドウ (至清堂捨魚 シセイドウステナ) 作、文々舎 ブンブンシャ (文々舎蟹子丸 ブンブンシャカニコマル) 撰。文政頃刊。二冊。縦二二・四、横一五・二糎。(乾)二四丁、(坤)二九丁。多色摺り。薄紫地に群兔文表紙。見返し「撰者文々舎 狂歌極彩色百人一首 筆者至清堂 画者岳亭 催主葛飾連」。

*【国書】書名「狂歌百人一首」。文政年間刊。

185, 狂歌早引節用集 キョウカハヤビキセツヨウシュウ 3523

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画。福廼屋内成 フクノヤウチナリ 編。文政頃刊。一冊。縦二二・七、横一六・〇糎。八六丁。墨摺り (扉のみ多色摺り)。七宝繫ぎ文表紙。扉〇・五丁、見開き四丁、半丁四〇・五丁、本文八一丁。外題「狂歌節用集 乾 (墨書)」。内題「狂歌早引節用集 四季之部」、扉題「狂歌早引節用集」「三十六哥仙」。狂歌歳時記のようなもの。改装、欠丁本か。

186, 歌の友ふね ウタノトモフブネ 88

〈上巻〉八島定岡 ヤシマテイコウ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ)、〈中、下巻〉歌川国貞 ウタ

ガワクニサダ画、梅農屋鶴子 ウメノヤツルコ（梅廼屋鶴子 ウメノヤツルコ）撰。文政、天保頃刊。本町連蔵板。一冊。縦二一・四、一五・〇糎。七一丁。墨摺り。赤茶色地格子刷毛目模様表紙。見返し「梅農屋鶴子撰 五渡亭国貞画 歌の友ふね催主 本町連蔵板」。狂歌。

*【国書】曾根松古撰。安政年刊成。

187, 狂歌節用集 キョウカセツヨウシュウ 89

岳亭定岡 ガクテイテイコウ、英泉（溪齋英泉 ケイサイエイセン）画。文政、天保頃刊。一冊。縦二二・二、横一五・八糎。三八丁。多色摺り。浅黄色雲母引表紙。上卷欠。第四三丁欠。

*【国書】六樹園ら編。

188, 狂歌略画三十六歌仙 キョウカリヤクガサンジュウロッカセン 79

岳亭丘山 ガクテイキウザン（岳亭定岡 ガクテイテイコウ）画、唐樹園南陀羅 トウジュエンナンダラ（正宗雅敦 マサムネマサアツ）編。天保二年正月刊。一冊。縦二二・五、横一五・七糎。天保二年正月刊。大坂・狂歌書林千里亭（製本所）。（序）文政十三年、思康迂夫。文政十三年、雀酒屋。香色地格子目交互にカ字紋様表紙。見返し「狂歌略画 三十六歌仙 備前唐樹園南陀羅撰 東都岳亭丘山画 浪花埜上千里亭撰」。末丁「備前難田浦靈亀連蔵書」として「雪月花百首狂歌集」以下九点の広告あり（二色摺り）。

*【国書】文政5刊。

189, 狂歌日本風土記 キョウカニホンフドキ 3474

岳亭定岡 ガクテイテイコウ 画。鶴廼屋乎佐丸 ツルノヤオサマル・北窓梅好 キタマドウメヨシ 編。天保二年刊か。一冊。縦二一・八、横一五・四糎。四六丁。多色摺り。国名別狂歌集。巻頭に日本風土記福楼開卷之図を置く。

*【国書】天保2刊。

190, 天保山勝景一覽 テンポウザンショウケイイチラン 86

八島五岳 ヤシマゴガク（岳亭定岡 ガクテイテイコウ）画。天保五年春序刊。江戸・永寿堂西村与八、大坂・興文堂塩屋喜助。一帖。縦二五・七、横一八・九糎。八面。多色摺り。（序）天保五年春のはしめ、神歌堂。（構成）序・刊記二面、画六面。箱に「浪華名所 天保山勝景一覽」と墨書。広告「浪華名所 天保山開発之図 浪華新名所俗唱天保山 目標山地理全図 近刻 諸国廻船新目標山 天保山新地分間絵図 嗣出」。昭和九年三月上旬、井上和雄識語。

*【国書】角書「浪華名所」。「絵本の研究」等による。

191, 山水画帖 サンスイガジョウ 451

岳亭春信画 ガクテイハルノブ（岳亭定岡 ガクテイテイコウ）画。天保頃刊。名古屋・美濃屋伊六。一冊。縦二二・八、横一五・八糎。二〇丁。多色摺り。扉〇・五丁、図一九丁・広告刊記〇・五丁。丹表紙。広告「山水画帖 岳亭丘山先生画 全一冊」。

*【国書】同書名に柳川重信画・天保6成、岳亭画・天保6刊あり。

192, 江戸名物百題狂歌集 エドメイブツヒャクダイキョウカシュウ 83

八島岳定 ヤシマテイコウ（岳亭定岡 ガクテイテイコウ）画、文々舎蟹子丸 ブンブンシャカニコマル（初世）編。江戸末期刊。一冊（合綴）。縦二一・六、横一五・三糎。三二丁。墨摺り。黄土色布目表紙。一六ウ・一七オ欠。No.83, 84, 85, 157, 158を1冊に合綴。書名は内題による。

*成立は「国書」による。

193, 丘亭板下 ガクテイハンシタ 753

二冊。縦二四・一、横一二・六糎。三八・五丁。墨摺り。上二〇、下一八・五丁。外題「丘亭板下」。板下本。元は三冊か。

○花月梨翁 カゲツキンオウ

194, 華月帖 カゲツジョウ 648

花月梨翁 カゲツキンオウ 画。天保七年正月跋刊。一冊。縦二五・九、一八・一糎。二五・五丁。多色摺り。(序)加茂長命、天保七年睦月。(跋)天保七年正月、花月梨翁亀齡。茶色紗綾形布表紙。折本。最終丁に本名を記す。春本。

○嘉瀬谷素順 カセヤソジュン

195, 芙蓉奇観 フヨウキカン 639

素順 ソジュン (嘉瀬谷素順 カセヤソジュン)、天野元海 アmanoゲンカイ 画、山田貞実 ヤマダサダザネ 編。文政十一年秋跋刊。「極楽亭蔵」(目録の末尾)。一帖。縦一三・八、横二四・三糎。一九面。多色摺り。(序)文政十一年仲秋、日野資愛。(跋)文政十一年仲秋、修理権大夫光施。古代裂文表紙。画帖装。料紙、奉書紙。第一図に「於極楽亭 羽陰嘉瀬谷素順写真」とある。富士図に六人の公卿が賛をしたもの。

*「国書」別書名「芙蓉奇観全図」。

○勝川春英 カツカワシュンエイ

196, 劇場訓蒙図彙 シバイキンモウズイ 481

勝川春英 カツカワシュンエイ、歌川豊国 ウタガワトヨクニ 画。式亭三馬 シキテイサンバ著。享和三年春初板、文化三年十月求板。江戸・上総屋忠助。五冊。縦二二・三、横一五・八糎。(一)一二丁、(二)一五丁、(三)一八丁、(四)一八丁、(五)二六丁。墨摺り。刊記「江戸山下町万尾太次右衛門 本石町四町目西宮太郎 文化三丙寅年十月求板 江戸書肆 堀江六軒町上総屋忠助蔵板」。(序)滑稽堂主人。享和三年はつ春、二代目風来山人。(凡例)享和三年春、式亭三馬。(跋)狂歌堂四方真顔。構成(一)見返し、序一丁、序二丁、凡例二丁、本文七丁。(二)本文一五丁。(三)本文一八。(四)本文一八丁。(五)本文二三丁、跋二・五丁、刊記〇・五丁。濃茶地に菊紋空押し表紙。見返し「遊戯堂式亭三馬著 九徳齋勝川春英画 一陽齋歌川豊国画 劇場訓蒙図彙(ルビ しばみきんもうづい) 浪華書肆 森本文金堂 華本文昌堂 発兌」。巻八末尾「筆者 応需 栄松齋長喜君 奇蹟哨雲堂茂兵衛刀」。絵師署名等「文客 遊戯堂式亭三馬 画人 七冊全模 九徳齋勝川春英 侶臉部 一陽齋歌川豊国 享和三歳次癸亥春開雕」。巻七の役者図のみ豊国画。初印は色摺り。滑稽本。

*「国書」別書名「劇場訓蒙図絵」、享和3刊。複製「劇場訓蒙図彙」。

○勝川春好 カツカワシュンコウ

197, 三芝居役者絵本 サンシバイヤクシャエホン 482

勝川春好 カツカワシュンコウ 画。安永元年十二月書(表紙)。一冊。縦二四・一、横一六・八。一丁。墨摺り。本文共紙表紙。裏表紙「明和元年より安永元年迄三芝居役者立役者之分不殘書之 勝川春章門弟 高島源由得春好」。稀書複製会本の原本か。

*「国書」複製「稀書複製会」5期。

○勝川春章 カツカワシュンショウ

198, 絵本舞台扇 エホンブタイオウギ 490a

勝川春章 カツカワシュンショウ、一筆斎文調 イッピツサイブンチョウ 画。明和七年一月刊。雁金屋伊兵衛。三冊。縦二八・四、横一八・八。一丁。(天) 二三丁、(地) 二〇丁、(人) 二一丁。(序) 攝陽西鶴孫東鶴、仲祇徳、北在転。(跋) 普通観菊堂。(天) 序三丁・本文二〇丁、(地) 本文二〇丁、(人) 本文一九・五丁・奥書〇・五丁・跋一丁。縹色表紙。奥付「明和七年庚寅年孟春 東武 彫工遠藤松五郎」。役者絵本。初印本。

199, 絵本舞台扇 エホンブタイオウギ 490b 複製

勝川春章 カツカワシュンショウ、一筆斎文調 イッピツサイブンチョウ 画。大正六年八月刊。三冊。縦三〇・三、横二一・一。多色摺り。国書刊行会の複製本。

200, 錦百人一首あつま織 ニシキヒャクニンイッシュアズマオリ 486

李林勝川祐助藤春章 リリンカツカワユウスケトウシュンショウ (勝川春章 カツカワシュンショウ) 画、渡辺寛 ワタナベヒロシ 書。安永四年刊。一冊。縦二八・〇、横一九・四。六六丁。安永三年自序。序「さやま門人わたなへひろし識」。黄色表紙。彫刻、井上新七郎。摺工、山本源七。

201, 青楼美人合姿鏡 セイロウビジンアワセスガタカガミ 492

勝川春章 カツカワシュンショウ、北尾重政 キタオシゲマサ 画。安永五年正月刊。江戸・山崎金兵衛、葛屋重三郎全板。三冊。縦二八・一、一八・六。一丁。(春夏) 二三丁、(秋冬) 二五丁、(員外) 一七・五丁。多色摺り。(序) 耕書堂主人(葛屋重三郎)。(春夏) 序一・五丁、白〇・五丁、間紙一丁、図一九・五、白〇・五丁。(秋冬) 間紙一丁、図二三・五丁、白〇・五丁。(員外) 図三・五丁、俳諧一三・五丁、奥付〇・五丁。薄青地金泥霞に銀泥蒔き模様表紙。刊記の内「浮世絵師」の署名部分のみ欠損。彫工、井上進七。

*「国書」複製、風俗絵巻図画刊行会。

202, 絵本威武貴山 エホンイクキヤマ 489

旭朗井勝春章 キョクローウセイショウシュンショウ (勝川春章 カツカワシュンショウ) 画。安永七年正月。山金堂。三巻合一冊。縦二二・七、横一六・〇。三二丁。墨摺り。(序) 江湖漫郎妍翁。序一・五丁、本文(上) 八・五丁、(中) 九丁、(下) 八・五丁、奥書〇・五丁、広告一丁。麻の葉文表紙。彫工、井上進七。広告書名「英筆百画 英林画鏡 英画図考 群蝶画苑 絵本大和墨」ほか全三五点の絵本目録。武者絵本。

*「国書」3巻3冊、安永7刊。

203, 役者夏の富士 ヤクシャナツノフジ 487

勝川春章 カツカワシュンショウ 画、市場通笑 イチバツウショウ 著。安永九年序。一冊。縦二八・〇、一九・四糎。二九丁。墨摺り。

204, 絵本宝能纏 エホンタカラノイトスジ 493

勝川春章 カツカワシュンショウ、北尾重政 キタオシゲマサ 画。天明元年序刊。江戸・前川六左右衛門。一冊。縦二八・八、横二〇・一糎。七丁。多色摺り。(序)天明六年春、東台北口田夫誌。序一丁、図六丁。紺地墨金泥で草模様表紙。安永初期刊、中判十二枚揃「かみこやしなひ草」を一冊としたもの。

*「国書」角書「蚕養図会」。複製、風俗絵巻図画刊行会叢書34。

205, 三十六歌仙 サンジュウロッカセン 488

勝川春章 カツカワシュンショウ 画。天明九年孟春刊。京都・勝村治右衛門、大坂・渋川与左衛門、江戸・山崎金兵衛。一冊。縦二九・六、横二〇・六糎。四三丁。多色摺り。(序)天明八年九月、猿山周之。(跋)勝川春章。薄灰色地に五葉松紋様表紙。奥書「江戸縦画生 旭朗井勝西爾春章 彫工春風堂柳骨」。

*「国書」別書名「歌仙雲井花」。

206, 絵本松のしらべ エホンマツノシラベ 54

勝川春章 カツカワシュンショウ 画。寛政七年正月刊。江戸・蔦屋重三郎。二冊。縦二四・〇、横一七・〇糎。(上)七丁、(下)六丁。多色摺り。(序)寛政七年正月、武野樵夫。青緑色具引花菱艶出し表紙。広告(書林蔦屋重三郎版)「(百人)一首 古今狂歌袋」以下既刻一七点。極良刷。

○勝川春潮 カツカワシュンショウ

207, 絵本千代の秋 エホンチヨノアキ 477

勝川春潮 カツカワシュンショウ 画。天明、寛政頃刊。江戸・蔦屋重三郎。一冊。縦二一・九、横一五・五糎。(上)九丁、(下)六・五丁。墨摺り。(序)畑金鶏。(上)序文一・五丁、本文(見開き図)七・五丁。(下)本文(狂歌)五丁、広告一丁、奥付〇・五丁。浅黄色布目紅葉艶出し模様表紙。広告、耕書堂蔵板絵本目録三〇点。彫工、藤一宗・山口清我・安藤円紫。外題「絵本千代の秋」。刊記に「絵本千代秋 同筆 出来」とあるのは、表紙模様などを勘案して、『絵本紅葉橋』などの刊記を流用したか。天明・寛政頃成立。講談社『秘蔵浮世絵大観』に浅野解説あり。

*「国書」角書「狂歌」。別書名「絵本狂歌千代乃秋」「絵本千代の秋」。

208, 狂歌 紅葉の橋 キョウカモミジノハシ 3509

勝川春潮 カツカワシュンショウ 画。奇々羅金鶏 キキラキンケイ 編。寛政二年頃刊。江戸・蔦屋重三郎。一冊。縦二三・二、横一六・〇糎。一五・五丁。墨摺り。彫工、藤一宗・山口清我・安藤円紫。広告「絵本千代秋 同筆 出来」。(序)金鶏。序一・五丁、見開き図七丁、刊記〇・五丁、狂歌六・五丁。原表紙。

209, 絵本栄家種 エホンサカエグサ 476

勝川春潮 カツカワシュンチョウ 画。寛政二年一月刊。江戸・和泉屋市兵衛。二冊合一冊。縦二一・六、横一五・二糎。(上)九丁、(下)八丁。墨摺り。(序)寛政二年一月、旭朗井酉爾。(上)序文一丁、本文八丁。(下)本文七・五丁、刊記〇・五丁。薄茶色地鳳凰に唐草模様砥の粉色表紙。題簽は紅色染め紙。やや後印か。

*複製「風俗絵巻図画刊行会叢書」21・22。

210, 絵本さかえぐさ 478 複製

勝川春潮 カツカワシュンチョウ 画。二冊。大正五年、風俗絵巻図画刊行会。縦三〇・三、横二一・二糎。

○葛飾為斎 カツシカイサイ

211, 花鳥山水図式 カチョウサンスイズシキ 初編 221

葛飾為斎 カツシカイサイ 画。嘉永二年刊、明治摺りか。江戸・丁子屋平兵衛。一冊。縦一二・〇、横一七・六糎。二一丁。墨摺り。(序)全山水人題。序一丁、絵一九・五丁、奥付及び広告〇・五丁。紺色布目地に網目模様型押し表紙。見返し「花鳥山水図式 文溪堂梓」。広告「花鳥山水図式 二編 三編 近刻」。プルヴェラー目録No.224と同じ物。

212, 花鳥山水図式 カチョウサンスイズシキ 二編 三編 四編 五編 222

葛飾為斎 カツシカイサイ 画。四冊(第二、三、四、五編存)。慶応二年。江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、和泉屋金右衛門、柴屋又七、山城屋左兵衛板。縦一二・二、横一七・七糎。(二)二二丁、(三)二一丁、(四)二五丁、(五)二七・五丁。墨摺り(一部手彩色)。序(二編)山之亭主人。(三編)元治元年晋永。(四編)松川主人。(二)序一丁、扉〇・五丁、絵二〇・五丁。(三)序一丁、扉〇・五丁、絵二〇丁。(四)序一丁、扉〇・五丁、絵二五・五丁。(五)序一丁、扉〇・五丁、絵二五・五丁、奥付〇・五丁。(二)山吹色表紙、(三)臙脂色表紙、(四)深緑表紙、(五)縹色蜀江錦型押し表紙。奥付「花鳥山水 細画図式 自初篇 五編 慶応二丙寅年」。刊記等(二)冊「歳辛酉孟夏日 葛飾為斎画」、(三)「歳癸亥初冬日 葛飾清水為斎」、(四)「元治甲子 孟冬新鵝 葛飾為斎画」、(五)「歳在乙丑 夏五月 葛飾為斎画」。取り合わせ本。

*【国書】別書名「花鳥山水 細画図式」。活字「花鳥山水図式」(明治14)。

213, 花鳥山水図式 カチョウサンスイズシキ 初編224

葛飾為斎 カツシカイサイ 画。一冊。江戸・丁子屋平兵衛。縦一二・〇、横一七・六糎。二一丁。墨摺り。(序)重水山人。縹色無地表紙。No.221と同。

*【国書】初編、嘉永2刊。5編5冊。

214, 増補 夢合長寿宝 ゾウホ ユメアワセチョウジュダカラ 225

葛飾為斎 カツシカイサイ 画か、積翠陳人 セキスイチンジン(松亭金水 ショウテイキンスイ)著。嘉永四年初冬序刊。江戸・丁子屋平兵衛版。一冊。縦一八・〇、横一一・九糎。三一丁。墨摺り。(序)嘉永四年、金水山人。見返し〇・五丁、序〇・五丁、目録一丁、口絵〇・五丁、本文二九丁。見返し「積翠陳人撰 東都文溪堂発兌」。広告(裏見返し)「早引永代節用集大全」他。占卜。

215, 日蓮上人一代図会 ニチレンショウニイチダイズエ 223

葛飾為齋 カツシカイサイ 画、松亭中村経年 ショウテイナカムラツネトシ（松亭金水 ショウテイキンスイ）撰。安政五年秋刊。江戸・岡田屋嘉七、大和屋喜兵衛。六冊。縦二五・四、横一七・八糎。（一）三八丁、（二）二九丁、（三）三一丁、（四）三四丁、（五）三一丁、（六）三一丁。墨摺り。売り弘め書肆等「発行書肆 大坂心齋橋博勞町 河内屋茂兵衛 同安土町 敦賀屋善蔵 江戸日本橋通二丁目 山城屋左兵衛 同日本橋通一丁目 須原屋茂兵衛 同二丁目 須原屋新兵衛 同四丁目 須原屋佐助 同浅草茅町二丁目 須原屋伊八 同横山町三丁目 和泉屋金右衛門 同壱丁目 出雲寺万次郎 同大伝馬町二丁目 丁字屋平兵衛 同芝神明前 和泉屋吉兵衛 同芝神明前 岡田屋嘉七 同中橋東中通下槇木町 大和屋喜兵衛」。〔序〕安政五年、房州小湊誕生寺現住日琢。〔一〕序二・五丁、目録二丁、口絵三・五丁、本文三〇丁。〔二〕本文二九丁。〔三〕本文三一丁。〔四〕本文三四丁。〔五〕本文三一丁。〔六〕本文二九丁、奥付二丁。朱色竜文繫ぎ表紙。巻頭「房州小湊誕生寺末 江戸牛込榎町松栄山大法寺蔵 東都 松亭中村経年謹撰 東都 葛飾為齋画図 浄書 梅亭金鷲 剗刷 江川仙太郎」。広告「海国兵談 赤穂義士一夕話 赤城落穂集 本化高祖紀年録大本全十冊 日蓮上人御一代記折本全一冊」など八点。後印本。読本。

216, 早説絵抄 観音経略図解 ハヤヨミエショウ カンノンギョウリヤクズカイ 227

葛飾為齋 カツシカイサイ 画、松亭中村経年 ショウテイナカムラツネトシ（松亭金水 ショウテイキンスイ）撰。文久二年九月再版。京都・須原屋平左衛門、江戸・須原屋平助再刊。一冊。縦二二・七、横一五・七糎。五二丁。墨摺り。「原板元文四年己未正月出板 文久二年壬戌九月改正再刻 京都 須原屋平左衛門 東都 須原屋平助 発兌」、〔奥付〕京 出雲寺文次郎 大坂 河内屋喜兵衛 河内屋茂兵衛 秋田屋太右衛門 敦賀屋九兵衛 江戸 須原屋茂兵衛 須原屋伊八 岡田屋嘉七 山城屋佐兵衛 須原屋新兵衛。〔序〕嘉永四年、松亭迂叟定保。見返し〇・五丁、序一丁、本文五〇・五丁、絵師署名及び刊記〇・五丁、奥付〇・五丁。鼠色空押し文表紙。見返し「東都 松亭中村経年謹撰 東都 葛飾為齋画図 彫工 宮田六左衛門 京都書肆 花悦堂 江都書肆 花悦堂 合梓」。

* 「国書」別書名「観音経早説絵抄」。

217, 万物図解 為齋画式 バンブツズカイイサイガシキ 226

葛飾為齋 カツシカイサイ 画。元治元年序刊。大坂・河内屋茂兵衛、河内屋源七郎、伊丹屋善兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、小林新兵衛、須原屋佐助、山城屋政吉、岡田屋嘉七、和泉屋吉兵衛、和泉屋金右衛門、須原屋伊八、山崎屋清七、丁子屋平兵衛、山城屋佐兵衛、大和屋喜兵衛板。二冊。縦二二・八、横一五・五糎。（初）一五丁、（二）一六丁。墨摺り。〔序〕元治元年、楊大听。（一）序一丁、扉〇・五丁、絵一・五丁、広告一丁、奥付〇・五丁。（二）扉〇・五丁、題言〇・五丁、絵一六・五丁、広告一丁、奥付〇・五丁。（一）鶯色表紙、（二）茶色亀甲菊花繫ぎ艶出し表紙。取り合わせ本。広告、宝集堂蔵版として「為齋画式」など一七点。

○葛飾甘齋 カツシカカンサイ

218, 甘齋画譜 カンサイガフ 244

葛飾甘齋 カツシカカンサイ 画。五冊。（一・二）明治二十四年二月、（三）明治二十四十二月、（四）明治二十六年一月、（五）明治二十六年六月。東京・目黒伊三郎（目黒甚七）、新潟県・目黒十郎刊。版元巢枝堂。縦二二・七、横一五・二糎。（一）二〇丁、（二）一九丁、（三）二

○丁、(四)二〇丁、(五)一八丁。多色摺り。序、(一)明治廿三年冬十二月、葛飾甘斎。明治二十三年十二月、豊島丘杜多大了。(二)明治二十四年一月、黒川真頼。(三)鈴木弘泰。岡千仞。(五)蒲生重章。構成(一)序一・五丁、自序〇・五丁、目録二丁、本文一六丁。(二)序一丁、目録二丁、本文一六丁。(三)序一丁、目録三丁、本文一六丁。(四)小引二丁、目録三丁、本文一五丁。(五)序一丁、目録二丁、本文一五丁。鳥の子色地鶴の絵表紙。各袋付、袋題「甘斎画譜」。四編以降甘斎は「故人」。彫刻(一・二)江川仙太郎、(三-五)木村徳太郎。葛飾甘斎の本名は、市川来次郎 イチカワライジロウ か。

○葛飾戴斗二世 カツシカタイト ニセイ

219, 絵本二十四孝 エホンニジュウシコウ 540

葛飾戴斗 カツシカタイト 画、南里亭其楽 ナンリテイキラク 編。文政二年八月刊。京都・吉野屋仁兵衛、江戸・山城屋左兵衛、名古屋・永楽屋東四郎、大坂・塩屋忠兵衛、全・河内屋太郎、全・河内屋嘉助。一冊。縦二二・八、横一五・九糎。二六丁。多色(淡彩)摺り。(序)文化十五年さなへ月、江陵山人。題辞「小林高悦題」。序一丁、題辞〇・五丁、図二四・五、奥付。薄青表紙。外題「二十四孝図絵」。彫工、山崎庄九郎。

*【国書】別書名「廿四孝図絵」。文政5刊。

220, 絵本二十四孝 エホンニジュウシコウ 541

葛飾戴斗 カツシカタイト 画、南里亭其楽 ナンリテイキラク 編。文政五年正月後摺り。京都・吉野屋仁兵衛、江戸・山城屋左兵衛、名古屋・永楽屋東四郎、大坂・塩屋忠兵衛、全・河内屋太郎、全・河内屋嘉助。一冊。縦二二・六、横一五・八糎。二六丁。墨摺り。(序)文化十五年さなへ月、江陵山人。題辞「小林高悦題」。序一丁、題辞〇・五丁、図二四・五丁、奥付。薄青地紗綾形模様空押し(原)表紙。彫工、山崎庄九郎。図はすべて墨摺。刊記「文政二年己卯八月発兌」を「文政五年壬午正月発兌」と入木する。

*【国書】別書名「廿四孝図絵」。文政5刊。

221, 日本名物画賛狂歌集 ニホンメイブツガサンキョウカシュウ 537

葛飾戴斗 カツシカタイト 画・文々舎蟹子丸 ブンブンシャカニコマル 編。文政、天保頃刊。二冊。縦二二・三、横一六・〇糎。(上)三六丁、(下)三八・五丁。多色(淡彩)摺り。(上)図一丁、狂歌一二丁、図二丁、狂歌九丁、図二丁、狂歌七丁。(下)図二丁、狂歌七丁、図二丁、狂歌六丁、図三丁、狂歌八丁、図二丁、狂歌八・五丁。黄色表紙。外題「狂詠日本名物集」(墨書)。狂歌絵本。文々舎連の私家版。国内の種々の名物に因んで詠歌を集めたもの。絵の余白にも狂歌が入る。

*【国書】1冊。加賀文庫、「加州大ロス校日本古典籍目録」。

222, 万職図考 バンショクズコウ 3584

葛飾戴斗 カツシカタイト 画。天保六年～嘉永三年刊。群玉堂。大坂・河内屋茂兵衛、他二軒(三・四・五編)。五編五冊。縦二一・七、横一五・一糎。初編三三丁、二編三二丁、三編二九丁、四編三二丁、五編三二丁。多色摺り。序(初編)文政十年中秋、浪華三七波喬中の市隠楠里亭其楽。(二編)天保六年青陽、楠里亭其楽。(三編)天保六年水無月。(四編)嘉永三年新春、松亭漁父。(五編)嘉永三年孟陬、金水陳人。取り合わせ本。(初)茶色表紙、(二)白色表紙、(三)薄紅色表紙、(四)丹色表紙、(五)黄色表紙。第二編は林忠正の印。

* 「国書」【成立】初-3編天保6、4・5編嘉永3序。

223, 絵本通俗三国志 エホンツウゾクサンゴクシ 542

葛飾戴斗 カツシカタイト 画、池田東籬亭 イケダトウリテイ 校正。(初編)天保七年春、(二編)天保七年秋、(四編)天保九年夏、(五編)天保十年冬、(六編)天保十一年冬、(七編)天保十二年秋、(八編)天保十二年冬。(初編)京都・額田勝兵衛、額田正三郎、俵屋治兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、大坂・河内屋茂兵衛製本。(二編)大坂・河内屋茂兵衛製本、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、京都・額田正三郎、額田勝兵衛板元。(三編)大坂・群玉堂河内屋茂兵衛。(四編)京都・額田勝兵衛、額田正三郎、俵屋治兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、大坂・河内屋茂兵衛。(五編)京都・額田勝兵衛、額田正三郎、俵屋治兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、大坂・河内屋茂兵衛。(六編)京都・額田勝兵衛、額田正三郎、俵屋治兵衛、中川藤四郎、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、大坂・河内屋茂兵衛。(七編)京都・額田勝兵衛、額田正三郎、俵屋治兵衛、中川藤四郎、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、大坂・河内屋茂兵衛。(八編)京都・額田勝兵衛、額田正三郎、俵屋治兵衛、中川藤四郎、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、丁字屋平兵衛、大坂・河内屋茂兵衛。縦二・〇、横一五・五糎。多色摺り(初、三～八編)、(二編)墨摺り(艶墨、薄墨あり)。序(初編)天保六年秋、東籬亭主人。〈原叙〉元禄二年孟夏、湖南文山。(二編)天保七年冬十有一月、有栖川王府侍医豊陽秋吉質。(三編)山陽外史。東籬。(四編)天保八年首夏、平瀬元諄。(五編)天保十年三月、淳風子攪(武州司馬藤公嶽主)。(六編)天保十一年秋日、金谷藤時善(大口伊勢守藤原時善)。(七編)天保十二年閏孟春、訓堂(堤三位維長卿御嫡男十四齡従五位上哲長君)。(八編)天保十二年十月、西樞医冲生々。構成(初編)特見返し、序二丁、原叙三丁、総目録三丁、口絵五丁、「姓氏」一七丁、「惑問」七・五丁、監目録一丁、本文三二丁、企目録一丁、本文二八・五丁、協目録一丁、本文二五丁、労目録一丁、本文二四丁、Ⅵ目録一丁、本文三八・五丁、Ⅶ目録一丁、本文二九・五丁、Ⅷ目録一丁、本文二八・五丁、Ⅸ目録一丁、本文三二丁、Ⅹ目録一丁、本文二五丁、奥目録二編予告〇・五丁、刊記〇・五丁、刊記(見返し)〇・五丁。(二編)特見返し、序文二丁、口絵三丁、総目録二丁、目録一丁、本文一九・五丁、監目録一丁、本文二九丁、企目録一丁、本文二八・五丁、協目録一丁、本文二二丁、労目録一丁、本文二三丁、Ⅵ目録一丁、本文二八・五丁、Ⅶ目録一丁、本文三〇丁、Ⅷ目録一丁、本文五六丁、Ⅸ目録一丁、本文二五丁、Ⅹ目録一丁、本文二九丁、奥目録四丁、刊記(見返し)。(三編)特見返し、序文四丁、口絵四丁、総目録二丁、目録一丁、本文二二丁、監目録一丁、本文四四・五丁、企目録一丁、本文二一丁、協目録、本文二八丁、労目録一丁、本文二四・五丁、Ⅵ目録一丁、本文二五丁、Ⅶ目録一丁、本文二五・五丁、Ⅷ目録一丁、本文二八丁、Ⅸ目録一丁、本文二八・五丁、Ⅹ目録一丁、本文五一丁、刊記(見返し)〇・五丁。(四編)特見返し、序文三丁、総目録二丁、口絵四丁、目録一丁、本文二五丁、監目録一丁、本文二九・五丁、企目録一丁、本文二八・五丁、協目録一丁、本文二八・五丁、労目録一丁、本文三四・五丁、Ⅵ目録一丁、本文二六丁、Ⅶ目録一丁、本文三〇・五丁、Ⅷ目録一丁、本文三四・五丁、Ⅸ目録一丁、本文二九・五丁、Ⅹ目録一丁、本文二六丁、刊記(見返し)〇・五丁。(五編)特見返し、緒言一・五丁、口絵三・五丁、総目録二丁、目録一丁、本文二三丁、監目録一丁、本文三二丁、企目録一丁、本文二八丁、協目録一丁、本文三一丁、労目録一丁、本文三五丁、Ⅵ目録一丁、本文三四丁、Ⅶ目録一丁、本文二九丁、Ⅷ目録一丁、本文三三・五丁、Ⅸ目録一丁、本文二九・五丁、Ⅹ目録一丁、本文二八丁、奥目録五丁、刊記(見返し)〇・五五丁。(六編)特見返し、序一・五丁、口絵三・五丁、総目録三丁、目録一丁、本文二五・五丁、監目録一丁、本文三二丁、企

目録一丁、本文二四丁、協目録一丁、本文二八丁、労目録一丁、本文二八丁、Ⅵ目録一丁、本文三〇・五丁、Ⅶ目録一丁、本文三一丁、Ⅷ目録一丁、本文三〇・五丁、Ⅸ目録一丁、本文三一・五丁、Ⅹ目録一丁、本文三二丁、奥目録四丁・刊記（見返し）〇・五丁。（七編）特見返し、序一・五丁、口絵三・五丁、総目録二丁、目録一丁、本文三〇・五丁、監目録一丁、本文二六・五丁、企目録一丁、本文二九丁、協目録一丁、本文三五丁、労目録一丁、本文二六丁、Ⅵ目録一丁、本文二七・五丁、Ⅶ目録一丁、本文二七・五丁、Ⅷ目録一丁、本文二五・五丁、Ⅸ目録一丁、本文二八丁、Ⅹ目録一丁、本文三二丁、奥目録四丁、刊記（見返し）〇・五丁。（八編）特見返し、序二丁、口絵四丁、総目録一丁、目録一丁、本文一六・五丁、監目録一丁、本文二二・五丁、企目録一丁、本文二四丁、協目録一丁、本文三三丁、労目録一丁、本文三一丁、刊記（見返し）〇・五丁。（初編）紺色表紙、（二編）小豆色表紙、（三編）薄紅色表紙、（四編）赤茶色表紙、（五編）濃鼠色表紙、（六編）緑色表紙、（七編）灰碧色表紙、（八編）丹色空押し雲に天使丸模様表紙。柱「双額堂梓」。二篇以降見返し「京撰書林 額田双額堂 岡田群玉堂梓」。（初編～八編）「浄書 浪速内山螻蛄」「彫工 京師井上治兵衛」。読本。

* 「国書」活字「絵本通俗三国志」（明治15）。

224, 花鳥画伝 カチョウガデン 初編 538

葛飾戴斗 カツシカタイト 画。嘉永元年十一月序刊。江戸・須原屋新兵衛（嵩山房）、大坂・河内屋茂兵衛（群玉堂）。一冊。縦二二・四、横一五・四糎。三二丁。多色摺り（淡彩）。（序）嘉永元年仲冬、杵亭金水。序一・五丁、絵三〇、広告・刊記〇・五丁。濃鼠色表紙。広告「三国英雄画伝」（国芳）、「一勇画譜」（同）、「花鳥画伝二編」（戴斗）。

* 「国書」複製「花鳥画伝」（明治23）。

225, 花鳥画伝 カチョウガデン 二編 539

葛飾戴斗 カツシカタイト 画。嘉永二年九月（序）刊。江戸・須原屋新兵衛（嵩山房）、大坂・河内屋藤兵衛、同・河内屋茂兵衛（群玉堂）。一冊。縦二二・二、横一五・〇糎。三二丁。淡彩摺り。（序）嘉永二年仲の季秋、金水陳人。序一・五丁、図三〇、広告・刊記〇・五丁。丹表紙（原）。広告「万職図考」四編・五編。外題「絵本 花鳥画伝 二篇」。

* 「国書」複製「花鳥画伝」（明治23）。

○葛飾北雲 カツシカホクウン

226, 北雲漫画 ホクウンマンガ 209

北雲戴賀 ホクウンタイガ（葛飾北雲 カツシカホクウン）画。江戸末期刊。京都・鈴屋安兵衛、大坂・敦賀屋九兵衛、河内屋木兵衛、角丸屋甚助、江戸・大坂屋茂吉、前川六左衛門、名古屋・永楽屋東四郎。一冊。縦二二・三、横一五・八糎。二七丁。多色摺り。序、柵口圓序（判読困難。カード参照）。緑褐色表紙。裏見返し「尾張画工 北雲戴賀 同 校合門人 道平北賀 森北有」。広告「尾張東壁堂蔵板目録 名古屋本町通七丁目 永楽屋東四郎」一丁分。

○葛飾北雅 カツシカホクガ

227, 列仙画像集 レッセンガゾウシュウ 3635

花菱斎 ハナビシサイ（葛飾北雅 カツシカホクガ）画。五車亭亀山 ゴシャテイキザン 撰。一冊。縦二二・一、横一五・五糎。二三丁。墨摺り。柱、扇に舟と「総連」の文字。絵入り狂歌本。

* 資料館に(狂歌)列仙画像集続編あり。その後半に狂歌集1, 5丁あり。五車亭亀山撰。各絵は、団扇型に枠取りして、狂歌作者の肖像をさまざまなスタイルで描く。狂歌には点付けがある。巻首に北斎蝦蟇仙人。列仙伝の見立てか。資料館本と比較して、16図が共通。ただし丁付けが異なるものもある。資料館本は、改題編修本か。『国書』類似書名「狂歌列仙画像集 続編」。別書名「列仙伝画像集続編」。

○葛飾北斎 カツシカホクサイ

228, 東遊 アズマアソビ 191

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。寛政十一年春刊。江戸・葛屋重三郎。一冊。縦二六・五、横一八・一糎。六七丁。墨摺り。序「寛政十一のとしむつき 浅草庵」。縹色立涌く文空押し表紙。奥付「画工北斎 筆工六蔵亭 彫刻安藤円紫」。絵入り狂歌本。浅草庵市人撰。『東遊』の狂歌を除いた改題本に『画本東都遊』あり。

* 『国書』角書「江戸勝景」。

229, 東都勝景一覽 トウトショウケイイチラン 172

北斎辰政 ホクサイタツマサ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。寛政十二年一月刊。江戸葛屋重三郎、須原屋伊八、須原屋茂兵衛。二冊。縦二五・七、横一七・三糎。(一) 一〇丁、(二) 一二丁。多色摺り。(一) 序〇・五丁、絵(見開き九図、片面一図)。(二) 絵(見開き一〇図、片面一図)、奥付〇・五丁。原表紙題簽欠。書名の記載はなし。彫工、安藤円紫。『東都名所一覽』の改題本。

230, 絵本忠臣蔵 エホンチュウシングラ 174

北斎 ホクサイ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。一冊(下のみ存)。縦二〇・八、横一五・五糎。一一丁。多色摺り。白茶地違鷹羽に二つ巴と桐の紋尽くし表紙。本文六段目から十段目前半まで存。図丁の最後に「画狂人 北斎戯画」とあり。

* 『国書』に北斎画(ただし、北斎画は疑問)として享和2刊『絵本忠臣蔵』(桜川慈悲成作。2巻2冊)があるが、本書はこれに当たるか。

231, 画本狂歌 山満多山 エホンキョウカ ヤママタヤマ 192

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。享和四年(文化元年)初春刊。江戸・葛屋重三郎梓。一冊。縦二六・六、横一七・五糎。(上) 一二丁、(中) 一一丁、(下) 一〇丁。多色摺り。(序) 便々館湖鯉鮒。(跋) 大原亭炭方。深緑色窠文湧立藤文型押し表紙。狂歌絵本。

* 『国書』大原亭炭方撰。文化元年成立。別書名「狂歌山満多山」「山満多山」。活字「婦人文庫」10。

232, 絵本隅田川 兩岸一覽 エホンスミダガワリョウガンイチラン 185 複製

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。三冊。縦二六・四、一八・三糎。(一) 九丁、(二) 七・五丁、(三) 七・五丁。多色摺り。(序) 壺十楼成安。白群色布目表紙。

* 『国書』享和元刊。複製、風俗絵巻図刊行会。

233, 北斎鹿画 ホクサイソガ 195

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文化三年五月序刊。江戸・須原屋茂兵衛、同伊八、岡田屋嘉七、西村与八、鶴屋喜右衛門、角丸屋甚助、前川六左衛門、大坂屋茂吉、名古屋・永楽屋東四郎。一冊。縦二五・六、横一七・九糎。二九丁。多色摺り。(序) 文政三年五月、人。序一丁、

本文二八丁。黄色沙菱形卷竜雲空押し表紙。

* 「国書」 「良美瀧筆」 の改題本。

234, 伝神開手 北斎画鏡 デンシンカイシュ ホクサイガキョウ 3568

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文化八年正月版の天保五年七月求版。江戸、出雲寺万次郎ほか三肆求版。一冊。縦二五・三、横一七・九糎。二七・五丁。墨摺り。(序)文化十五年春、城北滋賀雪丘散人。彫工、尾崎庄九郎。近代印か。

235, 略画早指南 リャクガハヤオシエ 初編 二編 三編 3623

北斎老人 ホクサイロウジン (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。(初編)文化九年春序刊、(二編)文化十一年八月序刊。三編三冊。縦一八・四、横一三・〇糎。(初)二六丁、(二)二八丁、(三)三六丁。墨摺り。序(初編)文化九年春、鏡裏庵梅年。(二編)文化十一年中秋、山水天狗末弟天狗堂熱鉄。(初編)序一丁、本文二五丁。(二編)序一丁、本文二七丁。(三編)序一丁、前一七丁・後一八丁。(三編)序題「画道独稽古」は入木か。

* 「国書」2編2冊。3編に「画道独稽古」あり。

236, 北斎漫画 ホクサイマンガ 189-1

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。(初編)文化十一年春、(十編)文政二年十月序、(十二編)天保五年春序、(十三編)嘉永二年秋序刊。(初編)名古屋・永楽屋東四郎。(二編)江戸・英屋平吉、竹川藤兵衛、角丸屋甚助、名古屋・永楽屋東四郎。(三~五)永楽屋東四郎。(六)永楽屋東四郎、角丸屋甚助。(七、八)永楽屋東四郎。(九)名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店。(十、十一)永楽屋東四郎。(十二)大坂・河内屋喜兵衛、名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店、角丸屋甚助。(十三)名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店、(十四)永楽屋東四郎。一四冊。(初)縦二二・八、横一五・九糎。(二)縦二二・七、横一五・七糎、(三)縦二二・八、横一五・八糎、(四)縦二二・八、横一五・八糎。(五)縦二二・八、横一五・八糎。(六)縦二二・八、横一六・〇糎。(七)縦二二・八、横一五・八糎。(八)縦二二・八、横一五・八糎。(九)縦二二・七、横一五・八糎。(十)縦二二・九、横一五・八糎。(十一)縦二二・八、横一五・八糎。(十二)縦二二・七、横一五・七糎。(十三)縦二二・八、横一五・七糎。(十四)縦二二・七、横一五・六糎。(初)二七丁、(二)三一丁、(三)二九丁、(四)三〇丁、(五)三〇丁、(六)三三丁、(七)三〇丁、(八)三〇丁、(九)二九丁、(十)二九丁、(十一)二九丁、(十二)二九丁、(十三)二九丁、(十四)二九丁。墨摺り・薄紅単色摺り。序(初)半洲散人。(二)六樹園主人。(三)蜀山人。(四)絳山漁翁識。(五)六樹園。(七)式亭三馬。(八)絳山。(九)六樹園。(十)文政二年十月、梅欄台老人。(十一)柳亭種彦。(十二)天保五年春、芍薬亭。(十三)嘉永二年秋、山禽外史小笠。(十四)百濟翁。(初)序一、図二六丁。(二)序二、図二八、広告一丁。(三、九~十四)序一丁、図二八丁。(四、五)序一丁、図二八、広告一丁。(六)図二八、広告四丁(序欠か)。(七、八)序一丁、図二八丁、目録一丁。(初)青色表紙、(二)黄色表紙、(三)臙脂色表紙、(四)灰色表紙、(五)黒色表紙、(六)鶯色表紙、(七)薄茶色表紙、(八)丹色表紙、(九)濃灰色表紙、(十)濃紫色表紙、(十一)薄紅色表紙、(十二)青鼠色表紙、(十三)茶色表紙、(十四)青鼠色表紙。各立涌菱模様型押し、または七宝模様型押し。見返し広告、(初)「尾張東壁堂蔵板画譜手本目録(二一点)」、(十三、十四)「尾張東壁堂蔵板画譜手本目録(二七点)」。裏見返し広告、(十三、十四)二種の広告と「書肆 尾州名古屋本町七丁目永楽屋東四郎 江戸日本橋通本銀町二丁目同出店」。奥付広告、(二、四、七、八)「前北斎戴斗先生画譜 尾張名古屋本町七丁目 永楽屋東四郎」(北斎漫画は十編まであり、他に七点)、(三)「発行書林 東壁堂」、(五)「尾州東壁堂蔵板目録 名古屋本町通

七丁目永楽屋東四郎」(二六点、北斎漫画は全一〇冊)、(六)「江都書林衆星閣蔵板目録 麴町平川式丁目 書物問屋角丸屋甚助」(漫画は十編まで)、(九)「尾張東壁堂蔵板画譜手本目録」(二四点、北斎漫画は「從初編十二編迄出版十三編近日売出仕候」とある)、(十二) 広告三点、(十三、十四) 広告二点。画工署名、(二、四、七、八)「東都画工 葛飾北斎筆(印) 尾張名古屋校 門人 北亭墨僊(印) 東南西北雲(印)」。彫工、(十二) 江川留吉。外題「伝神開手 北斎漫画」。

*【国書】15編15冊。別巻名「伝神開手 北斎漫画」。初編文化11、2・3編同12、四・五編同13、6・7編同14、8編文政元、9・10編同2、12編天保5、13編嘉永2刊。

237, 北斎漫画 ホクサイマンガ 十五編 3625

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。明治十一年九月刊。名古屋・永楽屋片野東四郎。一冊。縦二二・八、横一五・八糎。三〇丁。色摺り。(序) 明治十一年七月、片野東四郎。扉〇・五丁、蔵板印(片野東四郎)〇・五丁、序一丁、絵二七丁、奥付〇・五丁。黒色立涌菱模様空押し表紙。広告(見返し)「東壁堂製本画譜目録」二四種。

238, マンガ リプリント 204

北斎漫画のリプリント。

239, 北斎写真画譜 ホクサイシャシマガフ 193

葛飾北斎画 カツシカホクサイ 画。文化十一年三月刊。一帖。縦二五・七、横一六・九糎。一六折。多色擦り。(序) 文化十一年やよひ、平由豆流。黄色菊唐草文様空押し表紙。全一五図

240, 踊独稽古 オドリヒトリゲイコ 177

葛飾北斎 カツシカホクサイ 編、藤間新三郎 フジマシザプロウ 補正。文化十二年夏刊。江戸・双鶴堂鶴屋金助。一冊。縦一八・五、横一二・三糎。三七丁。墨摺り、手彩色。(序) 文化十二年春、七代目三升。文化十二年初陽、秀佳。鈍縹色表紙。奥書「葛飾北斎画編 藤間新三郎補正」。

241, 三体画譜 サンタイガフ 194

葛飾戴斗(初世) カツシカタイト(葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。文化十三年春刊。名古屋・永楽屋東四郎、美濃屋市兵衛、江戸・角丸屋善助。一冊。縦二二・八、横一五・八糎。二九丁。多色摺り。(序) 文化十二年、蜀山人。薄縹色卍繋ぎ型押し表紙。外題簽は擦損のため判読不能。裏見返し(刊記部分)「東都画工 北斎改葛飾戴斗 同校合門人 魚屋北溪 斗円楼北泉 尾陽名古屋校合門人 月光亭墨僊 東南西北雲」。柱題「三体画賦」。

*【国書】嘉永2版あり。

242, 喜能会之故真通 キノエノコマツ 187

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文化、文政頃刊か。三冊。縦二二・一、横一五・七糎。(一) 一五丁、(二) 一五丁、(三) 一五丁。多色摺り。(序) 三丁亭あるじ。(一) 序一丁、絵八丁、文章六丁。(二) 絵八丁、文章六丁。(三) 絵八丁、文章六丁。紺地金泥霞模様表紙。外題(二)「甲の小まつ」、(三)「きのへのこまつ」。春本。

*【国書】、「鈔本目録」による。

243, 北斎画式 ホクサイガシキ 178a

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文政元年九月序刊。一冊。縦二六・六、横一八・一。二三四丁。墨摺り。(序) 文政改元重陽、東都景山処士。丁字茶色表紙。178bよりも早印本。

244, 北斎画式 ホクサイガシキ 178b

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文政元年九月序刊。一冊。縦二六・七、横一八・一。二三四丁。多色(肉桂色)摺り。(序) 文政改元重陽、東都景山処士。朱色輪繫ぎ文艶出し表紙。

245, 伝神開手 一筆画譜 デンシンカイシュエツツガフ 188

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文政六年刊の後印。江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、岡田屋嘉七、須原屋新兵衛、和泉屋金右衛門、大坂・河内屋喜兵衛、河内屋和助、河内屋茂兵衛、秋田屋大右衛門、京都・風月庄左衛門、俵屋清兵衛、名古屋・永楽屋東四郎。一冊。縦二二・八、横一五・四。二九丁。多色摺り。(序) 文政六年尾府下申林子。朱色表紙。広告(見返し)「東壁堂製本画譜目録」として「北斎漫画」他二三点。五丁裏、一二丁裏の一部欠。

* 「国書」文政6刊。複製「北斎名画全集」「一筆画譜」(明治10)。

246, 今様櫛篋雛形 くしの部 イマヨウクシキセルヒイナガタ クシノブ 196

前北斎為一 ゼンホクサイイツ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。文政六年五月刊。江戸・衆星閣角丸屋甚八、永寿堂西村屋与八。三冊。縦一三・二、横一八・二。 (上) 四五丁、(下) 三二丁。墨摺り。(序) 文政五年、柳亭種彦。葛飾為一。文政六年、芍薬亭。縹色富士山空押し表紙。巻末「前北斎為一先生画図 雕工 江川留吉」。広告「東都書林永寿堂蔵板目録」として六点。

* 「国書」天保12版あり。

247, 絵本庭訓往来 エホンテイキンオウライ 180

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。文政十一年序刊。名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店。一冊。縦二二・七、横一五・八。九二丁。墨摺り。(序) 文政十一年、橋本孝。暗緑色表紙。見返し「尾張東壁堂蔵板画譜画手本目録」として「北斎漫画」以下三六点分の広告。

* 「国書」別巻名「絵入庭訓往来」、文化11から嘉永元刊。活字「絵本庭訓往来」(明治10)。

248, 絵本水滸伝 エホンスイコデン 197

前北斎為一 ゼンホクサイイツ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。文政十二年刊、明治八年以降の後印本か。一冊。縦二二・七、横一五・三。三一丁。墨摺り。(序) 文政十二年自序。朱色花紋繫ぎ型押し表紙。裏表紙裏張りに明治八年の年記のある印刷物を使用。

249, 画本唐詩選 エホントウシセン 五言律 173

前北斎為一 ゼンホクサイイツ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。天保四年一月刊。江戸・小林新兵衛。五冊合一冊。(一) 一五丁、(二) 一五丁、(三) 一五丁、(四) 一五丁、(五) 一三丁。墨摺り。(序) 天保三年、高井蘭山。臙脂色青海波型押し表紙。改装は布表紙。見返し「高井蘭山著 画本 五言律排律 唐詩選 嵩山房梓 前北斎為一画」。第五冊末丁裏「画本唐詩選 五言古 七言古 全五冊 翠溪先生画 画本唐詩選 七言律 全五冊 前北斎為老人画 天保四年癸巳春正月 彫工 杉田金助」。

* 「国書」7編35巻35冊。

250, 画本唐詩選 エホントウシセン 181

狂人卍翁 キョウジンマンジオウ（葛飾北斎 カツシカホクサイ）画。天保七年九月刊。五冊。縦二二・八、横一五・七糎。（一）一八丁、（二）一八丁、（三）一七丁、（四）一三丁、（五）一三丁。墨摺り。江戸・小林新兵衛。（序）天保三年猛夏、高井蘭山。鈍浅黄色青海波艶出し表紙。彫工、杉田金助（一、三）、江川留吉（二、四、五）。

251, 絵本忠経 エホンチュウキョウ 198

前北斎為一老人 ゼンホクサイイイツロウジン（葛飾北斎 カツシカホクサイ）画、高井蘭山 タカイランザン 注解。天保五年正月刊。江戸・小林新兵衛、大坂・秋田屋太右衛門、敦賀屋九兵衛、京都・出雲寺文次郎、勝村治右衛門、江戸・岡田屋嘉七、英大助、須原屋茂兵衛。一冊。二二・八、横一五・六糎。二五丁。墨摺り、多色摺り。（序）天保五年、高井蘭山。萌葱色無地表紙。柱「絵本忠経 嵩山房」。彫工、杉田金助。広告「絵本孝経 古文孝経図会 絵本唐詩選」。

252, 富嶽百景 フガクヒャクケイ 初編 二編 三編 202

画狂老人卍 ガキョウロウジンマンジ（葛飾北斎 カツシカホクサイ）画。（初編）天保五年、（二編）天保六年刊。初編、二編、刊記なし。（三編）版元、江戸・西村与八。売捌所、名古屋・永楽屋東四郎、江戸・角丸屋甚助、西村与八、西村祐藏。三冊。縦二二・六、横一五・八糎。（初）二七丁、（二）二七丁、（三）二六丁。多色（薄墨あり）摺り。（序）天保五年、柳亭種彦。（初・二）薄紅色近江八景図型押し表紙、（三）丹表紙。広告、富嶽百景・名橋百景・異草百花撰・百家奇術・狂画草筆百眼・百寿百福・漁家百景・一百自在図会・月下百景・百馬百牛・農家百景・百禽百獸。
*「国書」明治版あり。複製「婦人文庫画集」。

253, 絵本孝経 エホンコウキョウ 176

前北斎卍老人 ゼンホクサイマンジロウジン（葛飾北斎 カツシカホクサイ）画。天保五年序刊、元治元年再刻。江戸・嵩山房須原屋新兵衛梓、京都・須原屋平左衛門、出雲寺文治郎、勝村治右衛門、江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、須原屋佐助、須原屋伊八、岡田屋嘉七、和泉屋吉兵衛、和泉屋金右衛門、大坂・河内屋喜兵衛、敦賀屋九兵衛、河内屋茂兵衛、秋田屋太右衛門、名古屋・永楽屋東四郎、越後水原・小田島儀兵衛、三条・扇屋七右衛門、長岡中村屋作平、信州善光寺・小升屋喜太郎、野州宇都宮・荒物屋伊右衛門。二冊。縦一七・六、横一二・二糎。（上）三〇丁、（下）二二丁。墨摺り。（序）天保五年、高井蘭山。灰色格子の中に花鳥など型押し表紙。見返し「前北斎卍老人画 画本古文孝経 東都書肆 嵩山房梓」。

254, 絵本孝経 エホンコウキョウ 199

前北斎老人 ゼンホクサイロウジン（葛飾北斎 カツシカホクサイ）画、高井蘭山 タカイランザン 注解。嘉永三年初冬刊。名古屋・永楽屋東四郎、京都・出雲寺文次郎、大坂・河内屋喜兵衛、河内屋茂兵衛、江戸・須原屋新兵衛梓。二冊合一冊。縦二二・七、横一五・四糎。（上）三〇丁、（下）二〇丁。墨摺り。（序）天保五年、高井蘭山。青灰色青海波に水玉型押し表紙。見返し「前北斎卍老人画 画本古文孝経 東都書肆 嵩山房梓」。柱「絵本孝経 嵩山房」。

255, 絵本千字文 エホンセンジモン 175

葛飾北斎翁 カツシカホクサイオウ（葛飾北斎 カツシカホクサイ）画。天保六年晚冬刊。一冊。縦二二・四、横一五・五糎。二九丁。墨摺り。天保六年晚冬。江戸・岡田屋嘉七、大坂・河内屋喜兵衛、名古屋・永楽屋東四郎、京都・天王寺屋市郎兵衛梓。縹色空押し模様表紙。見返し

「葛飾北斎翁画 画本千字文 京師 水玉堂梓」。後見返し「葛飾前北斎為一画 剗刷 京師 岡田茂兵衛」。

256, 画本魁 エホンサキガケ 201

前北斎改画狂老人 ゼンホクサイアラタメガキョウロウジン (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。天保七年正月刊。大坂・秋田屋太右衛門、名古屋・永楽屋東四郎、江戸・和泉屋市兵衛、西宮弥兵衛、小林新兵衛、北島順四郎。一冊。縦二二・七、横一五・七糎。三二丁。墨摺り。(序) 天保七年□陽前、北斎改画狂老人記。焦げ茶色表紙。彫工、杉田金助・江川留吉。広告「絵本魁初編 二編 三編 続編 絵本唐詩選」。外題剥落。柱「画本魁初編」。目録題「葛飾画本新鄙形」。

*【国書】活字「絵本魁」(明治10)。

257, 諸職絵本 新鄙形 ショシヨクエホン シンヒナガタ 200

画狂老人記 ガキョウロウジンマンジ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。天保七年一月刊。京都・勝村治右衛門、大坂・秋田屋太右衛門、江戸・小林新兵衛、須原屋佐助、須原屋茂兵衛。一冊。縦二二・四、一六・〇糎。二七丁。墨摺り。(序) 天保七年孟春、画狂老人記。黒褐色記繋ぎ型押し表紙。見返し題「諸職絵本 葛飾新鄙形」。広告「諸職画本 葛飾新鄙形 同中編 同下編 新鄙形続編」。洋装本のハードカバーを帙として使用。

*【国書】明治10版あり。

258, 和漢陰陽伝 ワカンインシツデン 182

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。天保十一年二月刊。大坂・河内屋喜兵衛、秋田屋太右衛門、江戸・須原屋茂兵衛、須原屋佐助、須原屋伊八、岡田屋嘉七、英大助、小林新兵衛、山城屋佐兵衛、西宮弥兵衛。一冊。縦二二・八、横一六・〇糎。七三丁。墨摺り。(序) 天保十一年正月、安貴多善民。浅黄色表紙。広告「北林堂歳板目録」(西宮弥兵衛) 五丁、「算法新書」以下二九点あり。

*【国書】「大和為善録」の改題改竄本。

259, 北斎画鑑 ホクサイガカン 171

前北斎記翁 ゼンホクサイマンジオウ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。天保十四年初春刊。書舗平林堂。一冊。縦二二・五、横一五・五糎。二〇丁。墨摺り。(序) 寿柿。朱色表紙。末丁裏「東都前北斎記翁筆 鈴木栄次郎彫刻」。書名は後補の打付書による。プルヴェラー目録には書名「記翁試筆画譜」とある。

*【国書】に該当書目なし。天保14刊に「北斎画苑」あり(3編3冊)。

260, 絵本女今川 エホンオンナイマガワ 190

北斎 ホクサイ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。幕末期(弘化元年か)刊。一冊。縦二二・七、横一五・八糎。二七丁。墨摺り。丁字引き菊花文表紙。広告(後見返し)「諸礼大学 泥尾先生著 溪斎英泉画 大本一冊」。

*【国書】別書名「北斎女今川」。弘化元成立。

261, 絵本彩色通 エホンサイシキツウ 183

画狂老人記 ガキョウロウジンマンジ (葛飾北斎 カツシカホクサイ) 画。(初編) 弘化五年正月、

京都・出雲寺文次郎、大坂・河内屋茂兵衛、江戸・和泉屋市兵衛、須原屋新兵衛、山口屋藤兵衛。
(二編) 弘化五年正月、大坂・河内屋藤兵衛、河内屋茂兵衛、江戸・和泉屋市兵衛、須原屋新兵衛、
山口屋藤兵衛。二冊。(初編) 縦一八・五、横一二・七糎。(二編) 縦一八・二、横一三・〇糎。
(初編) 二六丁、(二編) 二六丁。墨摺り。序(二編) 弘化四年、豊芥子。(初編) 縹色表紙、(二
編) 浅縹色表紙。見返し「錦耕堂 甘泉堂 嵩山房」。広告(初編)「絵本彩色通初編 同二編
同三編 同四編 絵本親子艸初編 骨格通理 葛飾画量増」。外題「画本彩色通」。

262, 北斎画譜 ホクサイガフ 203

葛飾北斎 カツシカホクサイ 画。嘉永二年冬序刊。江戸・和泉屋市兵衛、名古屋・永楽屋東四郎。
三冊。縦二二・八、横一五・八糎。(上) 二一丁、(中) 二一丁、(下) 二一丁。多色摺り。序(初
編) 九外々史。(中編) 尾府下申林子。(下編) 嘉永二年、山禽外史老少年。丹色丸に菱繋ぎ艶
出し表紙。広告「北斎漫画」など六点(三編共同じ)。三篇共に見返しに同一目録「尾張東壁
堂蔵板画譜手本目録」により、二一点の画譜を掲げる。三冊を洋装本一冊に改装。

263, 絵本和漢營 エホンワカンノホマレ 184

葛飾北斎画 カツシカホクサイ 画。嘉永三年正月刊、近代印。京都・桂文次郎、佐々木惣四郎、
柳原喜兵衛、岡田茂兵衛、白田茂兵衛、東京・北沢伊八、稲田佐兵衛、佐久間嘉七、牧野吉兵
衛、山中市兵衛、鈴木忠蔵板。一冊。縦二二・五、横一五・五糎。三〇丁。墨摺り。(序) 嘉
永三年卯月、山崎美成。緑色氷割文艶出し表紙。見返し「嘉永庚戌孟春新鐫 江都 東昌軒発
行」。彫刻、江川仙太郎。

* 「国書」天保7刊。

○葛飾北斎風 カツシカホクサイフウ

264, 多満佳津良 タマカツラ 179

三冊。縦二二・五、横一五・六糎。上一五、中一四、下一四丁。(序) 女好きの隠人たはふれに誌。
青紫色に千鳥文表紙。春本。「絵入春本艶本目録」は北斎画とする。

* 「国書」北斎風。改竄本に「玉加津羅」あり。「日本艶本目録」(未定稿)による。

○葛飾北樹 カツシカホクジュ

265, 花鳥山水 北樹画譜 カチョウサンスイホクジュガフ 168

北樹 ホクジュ(葛飾北樹 カツシカホクジュ) 画。江戸・文溪堂、文寿堂。一冊。縦一八・一、
横一二・二糎。二一丁。多色摺り。「東都書林 大伝馬町二丁目 丁子屋平兵衛版」。丹色小紋
艶出し表紙。見返し「東都書林 文溪堂 文寿堂 北樹画譜全」。広告「早引永代節用大全
万代大雑書懐宝曆 御蘭判断鈔 古状揃講釈 夢合長寿宝」。

○葛飾北岱 カツシカホクタイ

266, 袖玉狂歌集 シュウギョクキョウカシュウ 207

葛飾北岱画 カツシカホクタイ 画、便々斎湖鯉鮒 ベンベンサイコリュウ 編。文化三年序刊。
一冊。縦一八・二、横一二・九糎。四二丁。墨摺り。(序) 文化三年、式亭三馬。香色雷紋繋
ぎ竜型押し表紙。外題(書き題簽)「便々館狂歌」。題簽に「北斎画」とあり。

*「国書」未掲載。

267, 報恩珍話 十嘉栄利花 ホウオンチンワ トカエリノハナ 208

盈斎北岱 エイサイホクタイ (葛飾北岱 カツシカホクタイ) 画。良々軒器水 リョウリョウケンキスイ 作。文化六年春版、近代印。咬菜堂 (「己巳春新鍋 咬菜堂」)。六冊。縦二二・〇、横一五・五糎。(一) 一六・五丁、(二) 二〇・五丁、(三) 二一・五丁、(四) 一九丁、(五) 一二丁、(六) 一二・五丁。墨摺り。(序) 文化五年、十四童楓亭醉山。紺色無地表紙。絵師署名等「作者 良々軒器水 画工 盈斎北岱 筆者 岡山鳥 刮刷 渡辺喜平二」。本体広告「忠兵衛梅川赤繩奇縁伝 木乃花草紙 猷醜陳人作 盈斎北岱画 全三冊 報恩珍話 十嘉栄利花 良々軒器水 画工 同右 (盈斎北岱) 全五冊」。広告「軍書小説類蔵板目録 大坂心齋橋通南久宝寺町 伊丹屋善兵衛」(文蛍堂蔵板)として「源平盛衰記 片仮名 二十五冊」以下「風流茶人氣質 五冊」まで。二丁分。「出版人 大阪府下南宝寺町四丁目 前川善四郎」として「東西両本願寺来由初編十冊出版 絵本石山軍記 土屋正義編述 松川半山画 二編十冊副刻」。読本。

○葛飾北明 カツシカホクメイ

268, 北明画譜 ホクメイガフ 169

井上北明女 イノウエホクメイジョ (葛飾北明 カツシカホクメイ) 画。文政十三年冬 (天保元年) 序刊。江戸・三友堂蔵板。一冊。縦二二・七、横一六・八糎。一六丁。多色摺り。(序) 文政十三年冬、徠山人。黄色紗綾型艶出し表紙。各絵の署名「政女」「北明」。

269, 北明画譜 ホクメイガフ 170

井上北明女 イノウエホクメイジョ (葛飾北明 カツシカホクメイ) 画。文政十三年冬 (天保元年) 序刊。江戸・三友堂蔵板。一冊。縦二一・九、横一五・〇糎。一六丁。多色摺り。(序) 文政十三年冬、徠山人。序〇・五丁、絵一五丁、奥付〇・五丁。黄色表紙。No.169より早印か。

○勝間龍水 カツマリユウスイ

270, 海の幸 ウミノサチ 3537

勝間龍水 カツマリユウスイ 画。石寿観秀国 セキジュカンシュウコク 編。安永七年正月。江戸・前川六左衛門求板。二冊。縦二九・九、横二一・〇糎。(上) 二九丁、(下) 二八丁。多色摺り。(序) 古来庵存義。石寿庵秀国。龍水。(跋) 買明。(上) 序一・五丁、序一丁、序及び凡例二丁、魚図二四・五丁。(下) 魚図一九・五丁、石摺り句一丁、緑毛図一丁、題海河 (句) 五丁、跋一丁、奥付〇・五丁。外題 (上)「海幸」、尾題 (上冊)「海幸」。凡例、宝暦十二年八月。彫刻、関口甚四郎、白井藤助。龍水の魚の図に諸家の佳句を求め添えた物。秘蔵浮世絵大観ベレス・コレクションに解説あり。

*「国書」成立、宝暦12。

○桂青洋 カツラセイヨウ

271, 狂詠都名物集 キョウエイミヤコメイブツシュウ 695

青洋 セイヨウ (桂青洋 カツラセイヨウ)、君章 クンショウ 画。四大家選。文政十二年春刊。京都・玉兔園蔵版、大坂・歌書林千里亭扇屋利助。外題「狂詠都名物集」。三冊。縦二二・六、

横一六・〇種。(上)二六、(中)二六、(下)二五丁。多色摺り。(序)玉兔園主人。(跋)江戸千種庵主人。倖福亭催。

*『国書』別書名「狂歌都名物集」。

272, 狂詠都名物集 キョウエイミヤコメイブツシュウ 3546

桂青洋 カツラセイヨウ 画、千種庵諸持 チグサアンモロモチ 他編。文政十二年春刊。三冊。縦二二・六、横一五・九種。(上)二八丁、(中)二六丁、(下)二七・五丁。墨(一部色摺り)。大坂・扇屋利助(千里亭)。見返し「千里亭撰」。(跋)文政十二年春、江戸千種庵主人。外題「狂詠都名物集 上(中・下)」。見返しに「四大家選」とある。四大家は九日菴、聴風軒、橘菴、玉兔園(寸美丸)のことか。京都名所別狂歌絵本。

273, 俳諧歌 都曲七絃集 ハイカイカ トキョクシチゲンシュウ 402

青洋 セイヨウ(桂青洋 カツラセイヨウ)画、橘庵田鶴丸 タツバナアンタヅマル 撰。文政十三年春刊。橘庵蔵、都文園梓。一冊。縦二二・八、横一六・一種。二一丁。多色摺り(淡彩)。「文政十三年庚寅春(序)きくのやのあるし真恵美、弥生。浅黄色布目表紙。

*『国書』「狂歌七絃集」天保元刊(狂歌書目集成による)が該当するか。

274, 菱花集 リョウカシュウ 403

青洋 セイヨウ(桂青洋 カツラセイヨウ)画。天保二年六月刊。京都・玉兔園蔵板、大坂・千里亭寿梓。一冊。縦二二・七、一六・四種。二九丁。多色摺り。(序)天保二年秋、千種有功。藍色花菱文繋ぎ表紙。内題「狂歌美人菱花綉」。狂歌。

*『国書』書名「菱花狂歌集」。別書名「狂歌菱花集」「美人菱花集」。

275, 青洋漫筆 セイヨウマンビツ 404

青洋 セイヨウ(桂青洋 カツラセイヨウ)画。天保三年冬刊。江戸・小林新兵衛、大坂・河内屋茂兵衛、京都・井筒屋忠兵衛、山城屋佐兵衛。一冊。縦二五・七、横一七・六種。二六丁。墨摺り、多色摺り(淡彩)。黄色地布目地鈍縹色の岩石模様描表紙。ジレー風裂表紙を補。奥書「右廿有五員応 書肆都文園主人需 青洋漫写」。

*『国書』天保5成立。

276, 扶桑名所図会 フソウメイシヨズエ 初編 3501

桂青洋 カツラセイヨウ 画、檜園梅明 カイエンウメアキ 編。天保七年八月。一冊。縦二二・一、横一六・四種。四一・五丁。多色摺り。巻末に「天保七年申六月廿四日於春友亭披講同八月行成」とあり。序・目録二丁、画一六丁、狂歌二三・五丁。見返し「狂歌扶桑名所図会 初輯」。

*『国書』5編5冊。天保7~13刊。

277, 狂歌 扶桑名所図会 キョウカフソウメイシヨズエ 二編 400

桂青洋 カツラセイヨウ 画、檜園梅明 カイエンウメアキ 撰。天保八年六月刊。一冊。縦二二・七、横一六・三種。五〇丁。多色摺り。奥書「天保八年丁酉六月廿六日於春友亭板□(ヤブレ)八日」。浅黄色行成表紙。

278, 狂歌 扶桑名所図会 キョウカフソウメイシヨズエ 四編 401

桂青洋 カツラセイヨウ 画、檜園梅明 カイエンウメアキ 撰。天保十一年七月刊。一冊。縦二二・

七、横一六・三糎。三八丁。墨摺り、多色摺り。奥書「天保十一年子七月於春友亭板講同十月」。
(序) 天保十一年。浅黄色行成表紙。

279, 俳諧歌種心集 ハイカイカシュシンシュウ 3450

桂青洋 カツラセイヨウ 画。蘆辺田鶴丸 アシベタヅマル、桂青洋撰。一冊（上巻のみ存）。縦二二・九、横一六・四糎。一一丁。多色摺り（墨、肉色、浅黄）。柱は宝珠。作者は堺の綾成、五得ほか。

* 「国書」天保7刊。

○金子三郎 カネコサプロウ

280, 歌舞伎十八番画帖 カブキジュウハチバンガジョウ 463

金子三郎 カネコサプロウ 画。大正六年十一月再版。東京市・興風社。二帖。縦一八・四、横一二・四糎。(上) 一一丁、(下) 一一丁。多色摺り。「大正六年十月印刷 大正六年十一月発行 大正六年十一月再版発行」。発行者、東京市・名塩富三郎。印刷者、東京市・松井三次郎。(上) 目次一丁、本文九丁、解説一丁。(下) 目次一丁、本文九丁、解説と刊記一丁。麻布地三枘紋波に鯉の木版摺表紙。折本。歌舞伎十八番の名場面を鳥居派流で描く木版多色摺画帖。上巻末の広告によると、石版の「歌舞伎十八番」が本作と並行して出版されたことがわかる（「三六判挿図石版著色刷十八枚」）。

* 国会データなし。

○狩野一信 カノウカズノブ

281, 狂歌三十六歌仙集 キョウカサンジュウロッカセンシュウ 948

頭幽齋 ケンユウサイ (狩野一信 カノウカズノブ) 画。燕栗園 エンリツエン、富の門 トミノカド、檜園 カイエ ほか撰。文政、天保頃刊か。「下総関宿鳩連蔵版」。一冊。縦二二・七、横一五・八糎。三二丁。多色摺り。

○狩野秀水 カノウシュウスイ

282, 霞袋 カスミブクロ 642

秀水 シュウスイ (狩野秀水 カノウシュウスイ) 他画、東杵菴樺柯 トウショアンサイカ 編。天保七年春刊。一冊。縦二二・三、横一五・九糎。四五丁。墨摺り。白群色布目表紙。前半は絵入り発句。後半五丁は「春興 句坐到来」と題して発句のみ。俳諧。

* 「国書」文政12刊。天保6版もあり。

○狩野探幽 カノウタンユウ

283, 画図百花鳥 ガズヒャッカチョウ 351

狩野探幽 カノウタンユウ 原図、石仲子守範 セキチュウシシユハン 写。享保十四年六月刊。京都・西村市郎右衛門、江戸・西村源六蔵版。五冊。縦二七・三、横一九・〇糎。(仁) 二六丁、(義) 二二丁、(礼) 一五丁、(智) 二一丁、(信) 二七丁。墨摺り。(序) 享保十三年八月、東都龍洲史隠鳴鳳。紫野居士敬雨。(跋) 享保十三年仲秋、石中子守範。紺色表紙。広告、文刻堂寿梓目録、

「民家分量記」以下一〇点あり。

*「国書」別書名「百花鳥図」「百花鳥」。天明5、文化6版あり。

284, 聚珍画帖 シュウチンガジョウ 3498

狩野探幽 カノウタンユウ 原画、石川大浪 イシカワタイロウ 模写、隣江芝公服 リンコウシコウ フク (芝隣江 シバリンコウ) 編。享和三年春刊。「芝山館蔵板」。江戸・蔦屋重三郎他五書肆。二冊 (中巻欠か)。縦三一・七、横二一・三。 (上) 二八丁、(下) 二六丁。多色摺り。(序) 享和二年桂川中良。石川大浪。(跋) 蘭瘦。(上) 序五丁、凡例二丁、目録一丁、本文二〇丁。(下) 目次一丁、本文二〇丁、跋三丁、跋一丁、刊記一丁。探幽画の縮図。石川大浪の序文により、鈴木潤鄰松の没年が享和二年春と知られる。

*「国書」別書名「聚珍画譜」3巻3冊。

○狩野友信 カノウトモノブ

285, 普魯利安諺解選集 フロリアゲンカイセンシュウ 3422

狩野友信 カノウトモノブ、梶田半古 カジタハンコ、久保田桃水 クボタトウスイ (続編のみ) 画。J. P. Claris de Florian 著、P. Barboutau 監修。(正編) 明治二十八年七月刊、(続編) 明治二十八年十月刊。木版製文堂 (日本語奥付)。二冊。縦二四・三、横三四・一。三二丁。多色摺り。発行者、金光正男。印刷者、山本鏑次郎。印刷所、秀英舎。(表紙、扉)「Librairie Marpon & Flammarion, Paris」。(正編) 一六丁、(続編) 一六丁。整版、結び綴じ。本文フランス語。料紙、鳥の子紙。外題「Fables choisies de Florian」、尾題(正編)「普魯利安諺解選集」、(続編)「普魯利安諺解選集続編」(日本語奥付)。

*国会、明治27刊。

○狩野栄信 カノウナガノブ

286, かつらの露 カツラノツユ 3421

伊川院 イセンイン (狩野栄信 カノウナガノブ)・探信齋 タンシンサイ・炯■ ケイ■・晴川院 セイセンイン (狩野養信)・文晁 ブンチョウ (谷文晁 タニブンチョウ)・狩野洞隣 カノウトウリン (狩野由信 カノウヨシノブ)・祐清邦信 ユウセイクニノブ (狩野邦信 カノウクニノブ)・圭齋 ケイサイ (大西圭齋 オオニシケイサイ)・広尚 ヒロナオ・洞石齋 トウセキサイ・桂舟 ケイシュウ・宇水 ウスイ・養春齋 ヨウシュンサイ 画、梅月館沾嶺 バイゲツカンセンレイ 編。一冊。文化十四年九月。縦二九・九、横二一・〇。四二丁。多色摺り。桂下館沾嶺の追善句集。相見香雨、中野三敏旧蔵。俳諧。

*「国書」文化14跋。

○狩野養州 カノウヨウシュウ

287, 林麓耆老娛観 リンロクキロウゴカン 709

狩野養州 カノウヨウシュウ 他画。内田玄対 ウチダゲンタイ 編か。文政二年序刊。一帖。縦二八・八、一九・六。三〇丁。多色摺り。書画。

*相見文庫本巻末にある名寄せはない。

○鐫木清方 カブラギキヨカタ

288, 清方美人画譜 キヨカタビジンガフ 268

鐫木清方 カブラギキヨカタ 画。大正三年五月刊。一套。日本美術学院。縦二六・〇、横一九・〇糎。一二枚。多色摺り。原板（木版）四、写真版（原色版）八、清方美人画譜解説。画題は幕間、野崎村、五月雨、午後の海、春雨の寮、春のいでゆ、白壁、青き星、初雪、湖のほとり、浜町河岸の秋、島田くづし。

○鐫木梅溪 カブラギバイケイ

289, 残雲片水 ザンウンヘンスイ 8

梅溪 バイケイ（鐫木梅溪 カブラギバイケイ）画。文化十二年跋刊。私家版。一帖。縦二八・九、横一八・三糎。一四丁。多色摺り。（跋）享和二年、程赤城。題字一、本文一〇、跋文三。浅黄色絹装表紙。折帖。「鏡州隠人雪齋選」とあり。苔溪費晴湖・南湖先生宛書牘の模刻。

*「国書」鐫木梅溪画、鐫木祥胤編、文化12刊。

○かほ茶文楼 カボチャブンロウ

290, 柳巷名物誌 リュウコウメイブツシ 499

かほ茶宗園文楼 カボチャソウエンブンロウ（かほ茶文楼 かほちゃぶんろう）画。浅草庵春村アサクサアンハルムラ（黒川春村 クロカワハルムラ）撰。村田本成 ムラタモトナリ 編。天保五年五月彫成。「浅草三世蔵版」。一冊。縦二八・〇、横一九・〇糎。四七丁。多色摺り。（序）天保五年、春村。序一・五丁、見開き図一丁、狂歌及び挿画本文四四丁、刊記〇・五丁。香色地青色麻葉葉に紅色丸錦唐草模様表紙。結び綴じ。狂歌。

○神坂雪佳 カミサカセッカ

291, 衣かへ コロモガエ 414

神坂雪佳 カミサカセッカ 画。明治三十四年九月刊。二冊。縦一八・二、横二五・二糎。（上）二六丁、（下）二六丁。多色摺り。「明治卅四年九月一日印刷 同年九月五日発行」。校閲者、神坂雪佳。編輯兼発行者、京都市・山田直三郎（京都市）。印刷者、京都市・山崎安太郎。発売者、京都市・山田芸艸堂。（上）題辭〇・五丁、白〇・五丁、本文二五丁。（下）本文二五丁、白〇・五丁、刊記〇・五丁。大和綴。袂、裾模様の木版多色摺図案集。各巻一面に一図ずつ、計一〇〇点。

*国会データでは山田直三郎編、神坂雪佳校。

292, ちくさ チグサ 417

神坂雪佳 カミサカセッカ 画。明治三十六年四月刊。京都市・山田芸艸堂。三冊。縦二三・八、横三五・五糎。（一）三四面、（二）一六面、（三）二六面。多色摺り。著作者、神坂雪佳。発行者、京都市・山田直三郎。印刷者、京都市・山崎安太郎。（一）白一、題辭一、目次一、本文三〇、刊記一面、（二）白一、目次一、本文一二、白一、刊記一面、（三）白一、本文二四、刊記一面。画帖装。元は定期刊行物。当初は明治三十二年二月から三点ずつ月刊で（現実には不定期）発行された定期刊行物。刊行が終了した時点で（全一五〇点を予定したが実際は五四点）三巻に

まとめたものか。東京芸術大学所蔵本や芸艸堂所蔵本は、明治三十三、三十四、三十八年の発行といい、三巻ともに明治三十六年の刊記を持つプルヴェラー本とは異なる。

*国会データでは書名「ちぐさ」、明治34年9月刊、図版12枚。NACSIS webcatに1-9、50冊とある（京都市立芸術大、大阪教育大、千葉大蔵）。

293, 滑稽図案 コッケイズアン 418

神坂雪佳 カミサカセッカ 画。明治三十六年四月刊。京都市・山田芸艸堂。一冊。縦二五・三、横一七・八糎。一七丁。多色摺り。著作者、京都市・神坂雪佳。発行者、京都市・山田直三郎。印刷者、京都市・山崎安太郎。白〇・五丁、本文一五・五丁、刊記〇・五丁、白〇・五丁。折本。裏表紙の木版による英文「KOKKEI ZUAN, a collection of humorous designs, by Sekka Kamisaka, the author of "Kairo" YAMADA UNSODO, Kyoto, Japan.】。

*国会データでは、明治36年5月刊。2003年に芸艸堂から複製。

294, 染織図案 海路 センシヨクズアン カイロ 415

神坂雪佳 カミサカセッカ 画。明治三十六年六月再版。一冊。縦三六・六、横二四・七糎。一八丁。多色摺り。「明治三六年六月一日再版印刷 明治三六年六月八日再版発行」。著作者、神坂雪佳。発行兼印刷者、京都市・山田直三郎。発行所、京都市山田芸艸堂。本文一七・五丁、刊記〇・五丁。折本。波の図案集。全九七点。複製「近代図案コレクション」(芸艸社、二〇〇三年刊)に「蝶千種・海路」あり。

295, 蝶千種 チョウセンシュ 416

神坂雪佳 カミサカセッカ 画。明治三十六年六月再版。京都市・山田芸艸堂。二冊。縦二五・〇、横一八・〇糎。(一)三〇丁、(二)二七丁。多色摺り。「明治三十六年六月再版印刷 明治三十六年六月再版発行」。著作者、神坂雪佳。発行兼印刷者、京都市・山田直三郎。(序)池辺義象(藤園)。(一)見返し白一、序三、本文二五、刊記〇・五、裏見返し白〇・五丁。(二)見返し白一、本文二五、刊記〇・五、裏見返し白〇・五丁。クロス貼表紙。折本。帙付。蝶の図案集。見開き一図、全五〇図。複製「近代図案コレクション」(芸艸社、二〇〇三年刊)に「蝶千種・海路」あり。

296, 百々世草 モモヨグサ 419

神坂雪佳 カミサカセッカ (一)明治四十二年五月、(二・三)明治四十三年五月刊。京都市・芸艸堂。三冊。縦三〇・一、横二三・三糎。(一)二四丁、(二)二三丁、(三)二三丁。多色摺り。著作者、神坂雪佳。代表者、山田直三郎。(一)白一丁、題辭一丁、目次一丁、本文二〇丁、刊記〇・五丁、白〇・五丁。(二)白一丁、目次一丁、本文二〇丁、刊記〇・五丁、白〇・五丁。(三)白一丁、目次一丁、本文二〇丁、刊記〇・五丁、白〇・五丁。折本。見開き一図、各巻三〇図、全六〇図。「近代図案コレクション」(芸艸社、二〇〇三年刊)に「百々世草」あり。

297, うた絵 ウタエ 420

神坂雪佳 カミサカセッカ 画。昭和九年五月刊。京都市・芸艸堂、東京・芸艸堂東京店。一冊。縦三〇・九、横二一・八糎。二八丁。多色摺り。著作者、神坂吉隆。発行兼印刷者、京都市・高木榮吉。(序)昭和九年、出雲路敬通。白〇・五丁、序一丁、本文二五丁、白〇・五丁、刊記〇・五丁、白〇・五丁。布表紙。大和綴。歌絵集。見開きの右に活字による和歌、左に対応する芦手絵を木版で表す。全二五組。

* NACSIS webcat、別書名「う多絵」「歌絵」。日文研・お茶の水女子大蔵。

○亀田鵬斎 カメダボウサイ

298, 胸中山 キョウチュウザン 24

亀田鵬斎 カメダボウサイ 画。文化六年五月刊。一冊。江戸・須原屋新兵衛。縦二六・〇、横一七・五糎。一九丁。多色摺り。(序)文化十三年、自序。(跋)文化十三年、自跋、文化十三年、新梅莊菊塢老人。自序一丁、本文一六・五丁、自跋〇・五丁、跋文一丁。浅黄色雲竜模様表紙。見返し「嵩山書房蔵」。刊記は紙と版面が本文と異っており、他本流用のものと思われる。「款乃一声山水緑」の遠景の山は没骨(二五番は薄墨描線あり)。後刷りか。

* 「国書」角書「鵬斎画譜」、文化6版の他、文化13・14版もあり。活字、芸苑叢書1期。

299, 胸中山 キョウチュウザン 25

亀田鵬斎 カメダボウサイ 画。近世後期刊。「屑麦書房蔵」(見返し)。一冊。縦二七・八、横一八・八糎。一九丁。多色摺り。(序)文化十三年、自序。(跋)文化十三年、自跋。文化十三年、新梅莊菊塢老人。自序一丁、本文一六・五丁、自跋〇・五丁、跋文一丁。薄茶色無地表紙。墨一色で松に人物図(表)、岩に四阿人物図(裏)を描く。No.24参照。

300, 胸中山 キョウチュウザン 26

亀田鵬斎 カメダボウサイ 画。大正時代複製。一冊。縦二七・八、横一八・八糎。一九丁。多色摺り。(序)文化十三年、自序。(跋)文化十三年、自跋。文化十三年、新梅莊菊塢老人。自序一丁、本文一六・五丁、自跋〇・五丁、跋文一丁。相見香雨編芸苑叢書の中。

○川上澄生 カワカミスミオ

301, 明治少年懐古 メイジショウネンカイコ 3455

川上澄生 カワカミスミオ 画・刻・著。昭和十九年三月刊。東京、明治美術研究所。一冊。縦一八・七、一三・六糎。一二一頁。多色摺り。

302, Haraiso ハライソ 252

川上澄生 カワカミスミオ 画。昭和二十六年刊。一冊。縦二〇・一、横一四・〇糎。墨摺り、多色摺り。九丁。「西暦一千九百五十一年夏(栃木)下野国住 川上澄生」。扉〇・五丁、白〇・五丁、本文七丁、刊記〇・五丁、白〇・五丁。茶褐色。聖人図と題字Haraisoを多色摺、揉み紙カバー付き。洋装本。整版(木活)。墨摺手彩色絵本。袋綴洋装本左開き。片面摺。ローマ字本(刊記を除く)。限定五十部。「本書ハソノ二十九番本也」。「二十九」は朱筆手書き。

○河鍋暁斎 カワナベキョウサイ

303, 狂斎画譜 キョウサイガフ 103

河鍋狂斎 カワナベキョウサイ(河鍋暁斎 カワナベキョウサイ) 画。幕末刊、明治摺り。東京・金花堂中村佐助。一冊。縦二二・七、横一五・九糎。二七丁。多色摺り。(序)万延元年、六代目川柳。黄色布目表紙。

304, 開化自慢 カイカジマン 109

猩々狂斎 ショウジョウキョウサイ 画、山口又一郎 ヤマガチマタイチロウ (山口鷗湖 ヤマガチオウコ) 著。明治七年六月刊。大阪・柳原喜兵衛、東京・岡田文助。二帖。縦一八・二、横一二・四。 (上) 二一丁、(下) 三八丁。墨摺り。「明治七年三月官許 同六月発行」。(序) 明治六年・開化堂主人。薄緑色表紙。赤色題簽。卷頭「開化連集會之図」のみ色摺り。滑稽本仕立て。巻末に柳原喜兵衛の蔵版目録九丁あり。

305, 暁斎楽画 キョウサイラクガ 106

河鍋暁斎 カワナベキョウサイ 画。明治十四年七月刊。(出版人) 東京・武田伝右衛門、森田鉄五郎。(発売書肆) 大阪・岡田茂兵衛他四肆、長野・西沢喜太郎、横浜・池田幸吉他一肆、東京・北島茂兵衛他二九肆。二帖。縦二二・三、横一四・五。乾二〇折、坤一九折。多色摺り。「明治十四年五月十六日版權免許 明治十四年七月三日出版」。(序) 乾) 明治十四年、斐亭蒲生重章子閨氏。花蹊跡見。跋(坤) 雲溪春。伝々堂藍泉。白色藍摺桜枝蜂模様表紙。袋存。彫工、東京大塚鉄五郎(奥付)。坤の一九面に「惺々暁斎筆(米汁翁印)」。

306, 暁斎漫画 キョウサイマンガ 初編 105

河鍋洞郁 カワナベトウイク (河鍋暁斎 カワナベキョウサイ) 画。明治十四年十月刊。東京・牧野吉兵衛。一冊。縦二二・四、横一四・九。二七丁。多色摺り。「明治十四年一月版權免許 明治十四年十月廿四日出版」。(序) 馬角斎のあるじ松浦弘。香色表紙。見返し絵、紅色の紙に鬼。本文は墨・薄墨・薄紅。

307, 暁斎酔画 キョウサイスイガ 104

河鍋洞郁 カワナベトウイク (河鍋暁斎 カワナベキョウサイ) 画。(初編) 明治十五年十一月刊、(二編) 明治十七年一月刊、(三編) 明治二十三年三月刊。三冊。縦一八・六、横一二・四。 (初~三) 一九丁。多色摺り。(初) 「明治十五年十月版權免許 同年十一月出版」。(二) 「明治十六年七月版權免許 同十七年一月出版」。(三) 「明治十七年二月版權免許 同廿三年三月印刷 同年三月出版 松崎半造」。(序) (初) 明治十五年三月、西洲漁叟。(二) 明治十六年仲夏、晋永機。(三) 明治十七年春、竹廼屋主人。(初) 序一丁、本文一八丁。(二) 序一丁、本文一八丁。(三) 序一丁、本文一八丁。初編袋「暁斎酔画 初編」、二編袋「明治新鶴 暁斎酔画 第貳編」。広告(初、二) 「暁斎酔画」など一・二点。

308, 暁斎酔画 キョウサイスイガ 110

河鍋洞郁 カワナベトウイク (河鍋暁斎 カワナベキョウサイ) 画。明治十七年一月刊。(出版人) 松崎半造。一冊。縦一八・七、横一二・四。一九丁。多色摺り。「明治十六年七月二十六日版權免許 同十七年一月出版」。(序) 明治十六年、晋永機。濃紫色表紙。広告、(松崎半造) 一・二点。No.104と摺りは甲乙つけがたし。

309, 暁斎画談 キョウサイガダン 107

河鍋暁斎 カワナベキョウサイ 画。瓜生政和 ウリュウマサカズ著。明治二十年六月刊。東京・岩本俊。四冊。縦二五・四、一七・六。 (内篇一) 三九丁、(同二) 四〇丁、(下篇一) 三六丁、(同二) 三六丁。多色摺り。「明治二十年六月二十八日出版版權御願 同年七月六日版權御許可」。(序) 明治二十年、河鍋暁斎。(内篇一) 見返し叙一丁、凡例〇・五丁、扉〇・五丁、本文三六丁、白〇・五丁。(内篇二) 本文四〇丁。(外篇一) 見返し、本文三六丁。(外篇二) 本文三五〇・

五丁、刊記〇・五丁。香色表紙。元帙付。

310, 暁斎百鬼画談 キョウサイヒヤツキガダン 111

河鍋暁斎 カワナベキョウサイ 画。明治二十三年九月刊。一帖。縦二一・二、横一二・二種。二九面。多色摺り。「明治二十三年八月廿九日 出版 同二十三年九月 版權譲受 東京市京橋区南大工町九番地 発行者 井ノ口松之助 全京橋区南横町八番地 印刷者 町田鎌太郎」。(序) 東山子。序一面、内題及び画卷挿画一面、本文二四面、署名及び刊記等一面、書肆連名一面。彩色外題摺込表紙。見返し、瓢箪に印章散らし。扉「河鍋洞郁先生画 暁斎百鬼画談 明治二十三年八月 魁真楼蔵」。絵師署名「応需 猩々暁斎書」。

311, 絵本鷹かがみ エホントカカガミ 108-1

河鍋暁斎 カワナベキョウサイ 画。「金花堂梓」(見返し)。三冊(初編上中、二編上存)。縦二二・九、横一六・〇種。各一〇丁。墨摺り、多色摺り。黄色小葵襷紋表紙。同ナンバーで同一書名のものが二つあり。

* 「国書」5巻5冊。活字「画本鷹かがみ」。

312, 絵本鷹かがみ エホントカカガミ 108-2

河鍋暁斎 カワナベキョウサイ 画。明治末刊か。東京・松山堂書店(藤井利八)。五冊。縦二二・七、横一六・一種。(一)一〇丁、(二)一二丁、(三)一〇丁、(四)一〇丁、(五)一〇丁。墨摺り。香色飛鷹山水型押し文表紙。五つ目綴じ。洋紙使用。各丁雲母引き。編数などを記さず、五巻通しの揃い版。

○川端玉章 カワバタギョクショウ

313, たまひろひ タマヒロイ 684

川端玉章 カワバタギョクショウ、塩川文鱗 シオカワブンリン 他画。麦仙城烏岬 バクセンジョウウウコウ 編。文久元年春。京都・近江屋又七。二冊。縦二五・七、横一六・八種。乾三五丁、坤三〇丁。多色摺り。序あり。構成(乾) 題辭〇・五丁、序〇・五丁、序一丁、序一丁、一丁、序一丁、句〇・五丁、本文二九丁、歌〇・五丁。(坤) 識語〇・五丁、俳諧二八丁、跋・刊記一・五丁。絵師五七人の五七図の都名所絵。序題「摺玉集」。俳諧。

* 「国書」別書名「俳諧摺玉集」嘉永7序。編者名は麦仙城烏岬か(「国書」による)。

314, 習画百題 シュウガヒャクダイ 102

川端玉章 カワバタギョクショウ 著。明治三十一年七月刊。東京・吉川半七。五帖。縦二五・〇、横一五・五種。(一~五)一二丁。多色摺り。(発行者) 東京・吉川半七。(発行所) 京都市・芸艸堂。明治三十一年四月例言。見返し(例言・目録)〇・五丁、本文二二面、落款〇・五丁、裏見返し(刊記)。各集落款「明治戊戌晚春」。彫工、木邨徳太郎。全五集。例言と目録は活版か。

* 国会データ、1995年の重版あり。

315, 習画帖 玉雪題 シュウガジヨウ ギョクセツダイ 101

川端玉章 カワバタギョクショウ 画。写二帖。縦二八・二、横一六・六種。(一)四〇面、(二)四〇面。水墨、淡彩。(一)白一、本文三八、識語〇・五、白〇・五面。(二)白〇・五、本文二六・五、識語〇・五、白一二・五面。柿色表紙。折本。識語(二帖とも同)「先人玉章真蹟川端玉雪鑑

(印)、白文方印「川端玉雪」。外題「習画帖玉雪題」(手書き)。雑画帖。洋風を加味した写生数点を含む。

○河村琦鳳 カワムラキホウ

316, 禍福任筆 カフクニンビツ 262

河村琦鳳 カワムラキホウ 画。文化五年序刊。一冊。縦二五・九、横一七・九。二八丁。多色摺り。(序)文化五年、賀茂季鷹。(跋)文化五年、川村琦鳳。萌葱色亀甲繫ぎに草花を型押し表紙。見返し剥落。

317, 五逸画譜 ゴイツガフ 263

河村琦鳳 カワムラキホウ 画。文化五年跋刊、江戸末期印。一冊。大坂・河内屋茂兵衛、河内屋新助、京都・河内屋藤四郎。縦二五・五、横一七・七。二六丁。多色摺り。(跋)文化五年・河村琦鳳。黄褐色桐に鳳凰雷紋繫ぎ形押し表紙。見返し「初学早稽古 五逸画譜 群玉堂 文林堂発兌」。絵は【禍福任筆】に同じ。その改題本か。

318, 琦鳳画譜 キホウガフ 264

河村琦鳳 カワムラキホウ 画。文政十年初秋刊。京都・文徴堂吉田新兵衛(蔵版)。一冊。縦二五・八、横一七・六。三七丁。多色摺り。(序)文政七年、雲道人。(跋)首陽館琦鳳。縹色地波濤模様表紙。広告、「文徴堂蔵版目録」として「温疫論」以下、四丁分あり。

○河村文鳳 カワムラブンボウ

319, 文鳳鹿画 ブンボウソガ 27

河村文鳳 カワムラブンボウ 画。寛政十二年春刊。名古屋・風月孫助。一冊。縦二三・〇、横一六・四。二八丁。墨摺り、見返しのみ色摺り。(序)寛政十二年、墨湖。茶色表紙。

*「国書」明治版あり。

320, 文鳳漢画 ブンボウカンガ 28

河村文鳳 カワムラブンボウ 画。享和三年夏刊。京都・吉田新兵衛、鹿島忠兵衛、大坂・鶯頭辰三郎。一冊。縦二二・五、横一五・九。二七丁。多色摺り。(序)享和三年、木村俊篤。小豆色艶出し波紋表紙。

321, 文鳳画譜 ブンボウガフ 29

河村文鳳 カワムラブンボウ 画。文化四年十月刊。京都・吉田新兵衛。一冊。縦二五・七、横一七・〇。三二丁。多色摺り。絵師署名「文鳳馬声写」。(序)文化四年、十洲平光胤。青色蜀江錦模様表紙。刊記に「右画譜従第二冊至第十冊追々発行」。

*「国書」3編3冊。文化4。2・3編同8奥書、同10刊。

322, 文鳳画譜 ブンボウガフ 二編 30

河村文鳳 カワムラブンボウ 画。文化八年春刊。大坂・河内屋喜兵衛、京都・吉田屋新兵衛。一冊。縦二五・七、横一八・二。三四丁。多色(含薄墨)摺り。彫工、井上治兵衛。(序)文化八年、雲堤正敏。朽葉色蜀江錦花紋型押し表紙。広告「第三帖近判 彫工井上治兵衛」、「蔵

版書目 皇都書林三條通富小路西エ入町 吉田新兵衛」として「安楽傳授 脇坂義堂著 三冊」以下一丁分。袋「文鳳画譜 二編 文巖堂」。

323, 文鳳画譜 ブンボウガフ 三編 32

河村文鳳 カワムラブンボウ 画。文化十年初夏刊。大坂・河内屋喜兵衛、京都・吉田屋新兵衛。一冊。縦二六・〇、横一七・七糎。三八丁。多色摺り(含薄墨)。絵師署名「文化辛未春 文鳳」。(序)山陽外史。茶色蜀江錦花紋型押し表紙。彫工等「第四帖近判 彫工 井上治兵衛」。広告「安楽傳授 脇坂義堂著 三冊」以下一丁分(第二編と同様)。

324, 帝都雅景一覧 テイトガケイイチラン 33

河村文鳳 カワムラブンボウ 画。(一、二)文化六年初春、(三、四)文化十三年八月刊。(二)大坂・森本太助、京都・小川多左衛門、吉田新兵衛。(四)大坂・森本太助、江戸・前川六左衛門、吉田新兵衛。四冊。(一、二)縦二五・六、横一六・一糎。(三、四)縦二六・二、一六・四糎。(一)二二丁、(二)二一丁、(三)二一丁、(四)二九丁。多色摺り。序(一)文化四年冬、龍川清敷。(二)栲亭之熙(題詞)、(三)文化十一年六月、山陽外史(題詩)。(四)文化十一年七月、栲亭之熙。跋(一)十洲小栗光胤(題詞)。浅黄色表紙。各巻題簽に「帝都雅景一覧 東(西・北・南)」とあり。「北」と「南」は題簽の貼り間違いか。彫工等(四)「彫工 井上治兵衛 摺工 堀喜三郎」。それぞれ初摺り。漢詩文。

*「国書」2編4巻4冊、前編竜川清敷・後編頼山陽編、河村文鳳画、前編文化6・後編同13刊。

325, 漢画指南 カンガシナン 二編 31

文鳳有毛 ブンボウユウモウ(河村文鳳 カワムラブンボウ)画。文化八年初冬刊。京都・菱屋孫兵衛、伏見屋藤右衛門、大和屋勘兵衛。三冊。縦二六・〇、横一七・三糎。(天)三一丁、(地)二八丁、(人)五二丁。多色摺り。彫工、井上治兵衛。(序)文鳳有毛。黄色表紙。

*「国書」2編3冊。文化8刊。

326, 金波園画譜 キンパエンガフ 34

文鳳有毛 ブンボウユウモウ(河村文鳳 カワムラブンボウ)画。文政三年仲夏刊。京都・菱屋孫兵衛。一冊。縦二六・五、横一七・四糎。三七丁。多色摺り。(序)文化八年春、河村文鳳。琦鳳。薄茶色靈芝型押し表紙。絵師署名「文政庚辰仲夏 文鳳有毛」。

327, 文鳳山水画譜 ブンボウサンスイガフ 35

文鳳有毛 ブンボウユウモウ(河村文鳳 カワムラブンボウ)画。文政四年小春序刊。二冊合一冊。縦二五・八、横一七・一糎。三四丁。多色摺り。刊記欠。(序)文政四年小春、山陽外史。跋「琦鳳」。黄土色地に竹文表紙。内題(序)「文鳳山水遺稿」。後印本。絵師署名「文鳳有毛(印)」。

*「国書」別書名「文鳳山水遺稿」。

○河村岷雪 カワムラミンセツ

328, 百富士 ヒャクフジ 341

河村岷雪 カワムラミンセツ 画。明和八年冬刊。京都・西村市郎兵衛、大坂・渋川清右衛門、渋川与左衛門、江戸・西村源六。一冊。縦二七・三、横一八・〇糎。(一)三四丁、(二)二二・五丁、(三)二四・五丁、(四)二九丁。墨摺り。(序)明和四年秋、柳洲田謙之。芙蓉峰隠士

慕松堂書。縹色無地（下部に紺の横縞）表紙。奥付のコピー（「天明五年乙三カ月 書林 江戸通本町三丁目 西村源六 大阪心齋橋順慶町 渋川清右衛門 求版」）を付。和歌、俳諧。
*「国書」明和4跋。天明5版あり。

○河原崎晃洞 カワラサキコウドウ

329, 聚祇帖 シュウギジョウ 275

河原崎晃洞 カワラサキコウドウ 画。昭和九年五、八、九月刊。京都・芸艸堂。三帖。縦二七・一、横三九・二糎。各三四面。多色摺り。（龍之巻）昭和九年五月、（鳳凰之巻）昭和九年八月、（獅子之巻）昭和九年九月。序（鳳凰）昭和九年初夏、□睿山房雀、（獅子）楓竹居士雀斎。木版図版帖。定価金拾貳円。MADE IN JAPAN。巻名はそれぞれの内容を示す。

330, 花詩集 ハナシシュウ 274

河原崎晃洞 カワラサキコウドウ 編。（第四帖）昭和十年一月刊、（第五帖）昭和十一年一月刊。京都、芸艸堂。二帖存。縦三〇・六、横二一・八糎。（四）一六折、（五）一六折。多色摺り。（四）「波紋の巻」、（五）「水の巻」。文様図案集。

331, 折紙模様 オリガミモヨウ 276

河原崎晃洞 カワラサキコウドウ 画。（上）昭和十年八月、（下）昭和十年十月。京都・芸艸堂。二冊。縦二五・五、横三七、二糎。各一七面。多色摺り。（上）扉一、画一五、刊記一面。（下）扉一、画一五、刊記一面。扉「昭和乙亥夏日 笛畝題」。

332, 聚古文様 シュウコモンヨウ 277

河原崎晃洞 カワラサキコウドウ 画。（一）昭和十四年八月、（五）昭和十六年十二月。京都、芸艸堂。五帖。縦三三〇・五、横二一・八糎。各一三折。多色摺り。古代文様図案集、見本帖。

（き）

○戯画堂芦幸 ギガドウアシユキ

333, 橘香帖 キッコウジョウ 6

戯画堂芦幸 ギガドウアシユキ 画。文政五年（序文）。二冊。縦二五・七、横一七・三糎。（序）狂画堂応随。初代嵐璃寛（文政四年九月二十六日没）一周忌追善句集。「浮世絵大観」に全冊図版紹介。俳諧。No.32参照。

○菊池芳文 キクチホウブン

334, 芳文画譜 ホウブンガフ 148

菊池芳文 キクチホウブン 画。明治二十三年七月刊。田中治兵衛。文求堂蔵版。一冊。二四・三、横一六・六糎。二六丁。多色摺り。序「やまとゑちくらのたまのはしぶみ さくらどたまを」。口絵〇・五丁、序〇・五丁、本文二五丁（すべて片面図）。奥付は裏見返しに貼付。

335, 京都名所画譜 キョウトメイショガフ 687

芳文 ホウブン (菊池芳文 キクチホウブン)、呉春 ゴシュン、月耕 ゲッコウ 等画。大正三年六月。京都・芸艸堂 (山田直三郎)。一冊。縦二四・一、横三二・〇。前一二丁、後一二丁、続一二丁。多色摺り。大正二年四月求版、大正二年六月印刷発行。三編とも、目次 (見返し)、図一二、刊記広告 (裏見返し)。木版拓表紙。結び綴じ。三冊とも九人一二図。画工、(前編) 芳文、呉暁、雪佳など。(後篇) 梅嶺、春拳など。(続編) 棲鳳、在泉、月耕など。広告有り。
*国会、明治41年、青木恒三郎刊あり。

○菊池容齋キクチヨウサイ

336, 前賢故実 センケンゴジツ 3609

菊池容齋 キクチヨウサイ 著画。(良仙) 手塚光照 テヅカミツテル、(杉村) 長谷部惟正 ハセベコレマサ、(北郊) 西村方大 ニシムラホウダイ、(平岸) 天野真暎 アマノシンエイ 校正。慶応四年刊。東京・江島喜兵衛ほか三五肆。一〇巻二〇冊。縦二五・五、横一七・九。 (一上) 二九丁、(一下) 三一丁、(二上) 二八丁、(二下) 二六丁、(三上) 二六丁、(三下) 二九丁、(四上) 三四丁、(四下) 二九丁。(五上) 三八丁、(五下) 三一丁、(六上) 三〇丁、(六下) 三三丁、(七上) 二七丁、(七下) 二六丁、(八上) 三七丁、(八下) 三〇丁、(九上) 三八丁、(九下) 三四丁、(十上) 二八丁、(十下) 三〇・五丁。墨摺り。(序) 天保七年、松田順之。同年、菊池武保 (容齋)。(跋) 安政四年、羽倉用九 (簡堂)。慶応四年、松園道人監田恭。孫隆房。柱刻「雲水無尽庵蔵梓」。白表紙に赤題簽の揃板。見返し赤。伝記。校者名義は各巻で異なる。

*『国書』天保7~慶応4刊。明治36版あり。

337, 美術世界 ビジュツセカイ 卷十六 654

菊池容齋 キクチヨウサイ・河辺暁齋 カワナベギョウサイ・柴田是真 シバタゼシン 原画。明治二十五年二月刊。東京・春陽堂。一冊。縦二五・〇、横一六・二。一七丁。多色摺り。発行者、東京・和田篤太郎。(序) 明治二十五年二月、不知庵主人。水辺文様表紙。結び綴じ。奉書紙使用。菊池容齋ら三人の図集に「三大家略伝 川崎千虎」。

○岸田稻処 キシダトウシヨ

338, 山城名勝風月集 ヤマシロメイショウフウゲツシュウ 708

岸田稻処 キシダトウシヨ・服部榮輔 ハットリエイスケ 編。明治十八年四月刊。(俳諧発句御摺物所) 京都市・鳥居又七。二冊。縦二六・〇、横一七・六。 (乾) 三七丁、(坤) 三四丁。多色摺り。校正者、禊庵岸田稻処。編輯者、黄雲亭稻雄服部榮輔。序 (乾) 稻処。(坤) 漢文序。跋あり。(乾) 題字〇・五丁、芭蕉の句〇・五丁、序一・五丁、本文三四・五丁。(坤) 序二丁、扉絵と歌〇・五丁、本文三一丁、跋〇・五丁、奥付〇・五丁。康熙綴。『たまひろひ』(No 684) の挿絵 (他の類書版本も使用か) の版木を流用し、発句を変えて刊行。ただし、最初の二図、最終図については『たまひろひ』になし。「右章」図はこの本に欠。過半は『たまひろひ』と一致するが、一部異なる。都名所の絵入俳書。

○北尾重政 キタオシゲマサ

339, 教外別伝 笑戯自知録 キョウガイベツデン ショウケジチロク 3458

北尾重政 キタオシゲマサ 画、半田山人 ハンダサンジン (半田陳人 ハンダチンジン) 著。明和七年刊。五巻二冊。縦二二・四、横一五・四糎。七一丁。墨摺り。(序) 竹窓軒虎丸。(上) 巻一見返し、序一丁、目録五丁、本文(見開き挿図二)一三丁。巻二目録二丁、本文(見開き挿図二)一三丁。(下) 巻三目録一丁、本文(見開き挿図二)□丁。巻四本文(見開き挿図二)一二丁。巻五目録一丁、本文(見開き挿図二)一一丁。北尾重政画、半田山人作、明和七年刊「一子相伝極秘巻」の改題本。尾題「教訓巻(教訓書)」。滑稽本。

*「国書」文化14序。

340, 絵本世都の時 エホンヨツノトキ 3511

北尾重政 キタオシゲマサ 画、一陽井素外 イチヨウセイソガイ 著。安永四年正月刊。江戸・須原屋市兵衛。三冊。縦二二・五、横一五・五糎。(上)一三丁、(中)一四丁、(下)一四・五丁。墨摺り、手彩色あり。外題「誹句風躰 絵本よつとき 下」。刻工名(奥付)上巻、岡本松魚。中巻、関根柯影。下巻、町田彫虫。

*「国書」角書「誹句風体」、別書名「絵本世都浪登起」複製、日本風俗図絵10。

341, 絵本吾妻袂 エホンアズマカラゲ 3554

北尾重政 キタオシゲマサ画、蔦唐丸 ツタノカラマル 編。天明六年正月刊。江戸・耕書堂蔦屋重三郎版。三冊合一冊。縦二一・七、横一五・八糎。(上)九丁、(中)八丁、(下)八丁。墨摺り。(序)天明六年、唐衣橋洲。(上)序一・五、見開き図七、半丁図〇・五丁。(中)半丁図〇・五、見開き図七、半丁図〇・五丁。(下)半丁図〇・五、見開き図七、半丁図〇・五丁、広告・刊記(裏見返し)。薄茶色表紙。見返しに彩色摺りの袋貼付「絵本吾妻袂(ゑほんあづまからげ)全部三冊」。江戸年中行事の狂歌本。左上に題簽跡。

*「国書」活字、日本名著全集風俗図絵集。複製、日本風俗図絵10。

342, 絵本武者鞋 エホンムシャワラジ 3487 (3497?)

北尾重政 キタオシゲマサ 画。天明七年春序刊。江戸、蔦屋重三郎。二冊。縦二六・六、横一八・〇糎。(上)七丁、(下)六・五丁。多色摺り。(序)天明七年、宿屋飯盛。広告、蔦屋重三郎一七点。茶色模様原表紙。画中にきめ出し使用(上巻・筒井浄妙被り物、下巻・熊谷次郎直実右腕)、各図に人物名を墨書。上掛け表紙に白紙に朱印の「平戸藩蔵書」印を貼付。月明荘、森銃三の筆帙、題簽。

*「国書」2巻1冊。

343, 絵本琵琶湖 エホンビワコ 444

北尾重政 キタオシゲマサ 画、雪中庵完来 セツチュウアンカンライ 編。天明八年正月刊。京都・西村市郎右衛門、大坂・柏原屋清右衛門、江戸・西村源六蔵板。三冊。縦二一・三、横一五・一糎。(上)一一丁、(中)一〇丁、(下)一〇丁。墨摺り。(序)天明八年、雪中庵完来。(上)序一・五丁、図九・五丁。(中)図一〇丁。(下)図九・五丁、刊記〇・五丁。黄色地小菊模様厚表紙。裏見返し、西村源六の「画本蔵書目録」。源氏物語を当世風にやつした風俗絵本。美本。菅竹浦【狂歌琵琶湖】参照。

*「国書」天明8刊。

344, 絵本あまのかは エホンアマノガワ 439

北尾重政 キタオシゲマサ 画、宿屋飯盛 ヤドヤノメシモリ (石川雅望 イシカワマサモチ) 編。寛政三年七月刊。一冊。縦二四・〇、横一七・〇糎。二二丁。墨摺り。(序) 寛政二年。序二・五丁、見開き図一一丁、図〇・五丁、狂歌八丁。紺表紙。外題「狂歌 画本あまの川」。序題「七夕の説」。七夕風俗。

* 「国書」別書名「絵本天の川」。寛政2自序、同3刊。2巻2冊。

345, 絵本あまのかは エホンアマノガワ 446

北尾重政 キタオシゲマサ 画、宿屋飯盛 ヤドヤメシモリ (石川雅望 イシカワマサモチ) 編。寛政二年七月序刊。江戸・蔦屋重三郎発行。一冊。縦二三・九、横一七・一糎。二〇丁。墨摺り。(序) 寛政二年、宿屋飯盛。序二・五丁、図一一・五丁、狂歌六丁。紺表紙(原表紙)。中央に題簽跡「狂歌(以下欠)」。序題「七夕の説」。最終丁ウラの最後に書肆名あり。本書の書肆名を削除して雪丸の狂歌を入れ木で加え、狂歌二丁を加えたのがNO.439か。

* 「国書」別書名「絵本天の川」。2巻2冊。

346, 絵本福寿草 エホンフクジュソウ 445

北尾重政 キタオシゲマサ 画、寝語軒美隣 シンゴケンピリン 編。寛政三年正月刊。江戸・蔦屋重三郎。一冊。縦二一・三、横一五・二糎。九丁。多色摺り。(序) 寛政五年、寝語軒美隣。序一・五丁、図七丁、白〇・五丁。紺表紙。後補題簽。絵師署名「擅画 東都台嶽良溪 北尾紅翠齋恭画」。江戸・蔦屋重三郎。美隣の序に「うつし絵に福寿に寄たるざれ哥をくはへて」とあるので、初印は狂歌入と思われる。

347, 絵本高麗嶽 エホンコマガタケ 443

北尾重政 キタオシゲマサ 画、南仙笑楚満人 ナンセンショウソマヒト 撰。享和三年正月刊。江戸・層山堂西村宗七板。三冊。縦二二・四、横一五・五糎。(上) 九丁、(中) 八丁、(下) 八丁。多色摺り。(序) 享和二年、神田五郎作。(上) 序一・五丁、図七・五丁。(中) 図八丁。(下) 図七・五丁、刊記〇・五丁。薄青色草花迦陵頻伽模様表紙。名馬絵本。

* 「国書」享和2刊。

348, 花鳥写真図彙 カチョウシャシンズイ 440-1

北尾重政 キタオシゲマサ 画。文化二年刊、後摺り。一冊。縦二二・四、横一五・六糎。一〇丁。多色摺り。(序) 文化二年春、同所外史。序一・五丁、凡例〇・五丁、中扉〇・五丁、図七・五丁。薄青色に花と迦陵頻伽模様表紙。厚表紙。良好な摺り。

* 「国書」別書名「花鳥写真図会」「写真花鳥図会」。3巻3冊。

349, 花鳥写真図彙 カチョウシャシンズイ 440-2

北尾重政 キタオシゲマサ 画。文化二年正月刊。原板西村宗七、大坂・柏原屋清右衛門、江戸・岡田屋嘉七、和泉屋市兵衛。三冊。縦二二・三、横一五・八糎。(上) 八丁、(中) 八丁、(下) 八丁。多色摺り。(上) 扉〇・五丁、図七・五丁、(中) 図八丁、(下) 図七・五丁、刊記〇・五丁。薄青色表紙。奥書「北尾紅翠齋撰 剗刷 桜木亭常春 文化二年乙丑正月吉辰」。外題「写真花鳥図会」。下巻裏見返しに「安政六年六月下旬 於東武御上邸拜領之 高三冊之内 清水所蔵」の識語有。

350, 花鳥写真図彙 カチョウシャシンズイ 二編 441

北尾重政 キタオシゲマサ 画。文政十年正月刊。大坂・柏原屋清右衛門、江戸・西村宗七版。三冊。縦二二・四、横一五・七糎。(上)九丁、(中)八丁、(下)八丁。多色摺り。(序)文政十年初春、萍道人。(上)序一・五丁、図七・五丁。(中)図八丁。(下)図七・五丁、広告・刊記〇・五丁。後補表紙、後補題簽。広告「山水徴」「絵本高麗嶽」。外題「北尾重政 花鳥写真図会」。序題「花鳥写真図彙二編」。改装本ではあるが、摺と状態は良好。序中に「紅翠翁」とあり。

*【国書】、別書名「花鳥写真図会」「写真 花鳥図会」。

351, 孔子一代記 コウシイチダイキ 442

北尾重政 キタオシゲマサ 画、山東京伝 サントウキョウデン 編。天保九年正月刊。江戸・小林新兵衛、三都発行書林江戸・須原屋新兵衛など一〇書肆。四冊。縦二二・七、横一五・七糎。(元)二〇丁、(烹)一七丁、(利)一五丁、(亭)一六丁。墨摺り。(元)巻一本文一〇丁、巻二本文一〇丁。(烹)巻三本文八・五丁、白〇・五丁、目録〇・五丁、図七・五丁。(利)巻四本文七・五丁、白〇・五丁、目録〇・五丁、図六・五丁。(亭)巻五本文七丁、目録〇・五丁、図七丁、絵師署名等一丁、広告刊記〇・五丁。薄青色雲に鳳凰文空押表紙。山東京伝作、寛政二年序『通俗大聖伝』の改題本。

○北尾辰宣 キタオトキノブ

352, 再板改正 女今川教文 サイハンカイセイ オンナイマガワオシエブミ 423

北尾雪坑斎 キタオセッコウサイ (北尾辰宣 キタオトキノブ) 画、長友松軒 チョウユウシヨウケン 著。安永七年刊。京都・菱屋治兵衛板、名古屋・菱屋久兵衛行。一冊。縦二六・〇、横一八・五糎。二九丁。墨摺り、多色摺り。(序)丁亥(明和四年か)玄海堂。紺地霞に草模様表紙。広告(見返し)一丁表に「女教訓読書本目録」として「女大学宝箱」「女小学教師」等一八点。裏表紙見返しに「女家訓」「女今川」等九点。

○北尾政演 キタオマサノブ

353, 吉原傾城 新美人合自筆鏡 ヨシワラケイセイ シンビジンアワセジツカガミ 324

北尾葎斎政演 キタオリツサイマサノブ (北尾政演 キタオマサノブ) 画。天明四年初春序刊。江戸・耕書堂葛屋重三郎梓。一冊。縦三七・八、横二五・八糎。八面。多色摺り。(序)天明四年、四方山人。(跋)朱楽館主人。藍色表紙。第一面柱に「卯二月初午日 大僧都観正法印 謹白」とあり。絵師署名「画工 北尾葎斎政演」。早印本。図一四面。

*【国書】複製「風俗絵巻図画刊行会」。

354, 吾嬭曲狂歌文庫 アズマブリキョウカブンコ 325

北尾伝蔵政演 キタオデンゾウマサノブ (北尾政演 キタオマサノブ) 画。天明六年正月刊。江戸・耕書堂葛屋重三郎寿桜。一冊。縦二七・〇、横一八・〇糎。二七丁。多色摺り(濃彩)。(序)宿屋飯盛。茶色無地表紙。奥書「後篇狂歌五十人一首 彩色摺近刻 画図 北尾伝蔵政演 関治右衛門刀」。

*【国書】活字「日本古典文学大系」川柳狂歌集。

355, 古今狂歌袋 ココンキョウカブクロ 326

北尾伝蔵政演 キタオデンゾウマサノブ (北尾政演 キタオマサノブ) 画、宿屋飯盛 ヤドヤノメシモリ (石川雅望 イシカワマサモチ) 撰。外題「百人一首古今狂歌袋」。一冊。縦二六・六、横一八・〇糎。五四・五糎。多色摺り。(序) 四方山人。序一丁、狂文・口絵二・五丁、遊紙一丁、本文五〇丁、跋・奥付一丁。紺色具引に金色で草花文描表紙。原題簽と「引書目録」方簽あり。Gillet旧蔵。

*【国書】角書「天明新納百人一首」、天明7刊。

○北尾政美 キタオマサヨシ

356, 絵本都の錦 エホンミヤコノニシキ 335

北尾政美 キタオマサヨシ 画。天明七年三月刊。京都・吉野屋為八、江戸・前川六左衛門、長島利助。一冊。三〇・二、横二一・七糎。六丁。多色摺り。紺色表紙(原表紙)を洋装に改め、茶色地金襴で包む。広告「源氏百人一首錦織」「蚕養図絵」「絵本宝能縷」「絵本花洛能錦」。刊記、広告部分は、薄摺りに色褪せのため白紙同然。外題「京都名所 絵本都の錦」。地誌。

*【国書】別書名「京都名所 絵本都の錦」。

357, 諸職画譜 ショシヨクガフ 331

蕙斎 ケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。寛政六年十二月刊。江戸・須原屋市兵衛。一冊。縦二六・八、一七・七糎。四〇丁。墨摺り。凡例「寛政七年乙卯初春 申椒堂主人誌」。香色表紙。絵師署名等「東都画工 蕙斎北尾政美 彫工 春風堂野代柳湖刀」。一四丁裏と一五丁表欠。二三丁裏破損。

358, 諸職画譜 ショシヨクガフ 331-b

蕙斎 ケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。寛政六年十二月刊。江戸・須原屋市兵衛、大坂・河内屋政七、河内屋喜兵衛、柏原屋清右衛門、柏原屋与左衛門。一冊。縦二五・五、横一八・三糎。四〇丁。墨摺り。凡例、寛政七年申椒堂主人。縹色表紙。見返し「蕙斎政美筆 諸職画鑑 浪花書林 三書堂」。奥付「河内屋喜兵衛」ほか一一軒。匡郭が大きく、後印か。

359, 略画式 リャクガシキ 327

蕙斎北尾 ケイサイキタオ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。寛政七年十二月刊。江戸・須原屋市兵衛板。一冊。縦二六・三、横一八・〇糎。三一丁。多色摺り、淡彩。(序) 神田庵主人。縹色稲妻形模様表紙。

*【国書】寛政7版の他、寛政11・文化10版あり。

360, 鳥獸略画式 チョウジュウリャクガシキ 333

鋏形蕙斎 クワガタケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。寛政九年八月刊。江戸・須原屋市兵衛板。一冊。縦二六・六、横一八・〇糎。二五丁。多色摺り。(序) 蕙斎閑人。柿色地横長方形市松模様表紙。奥書「寛政丁巳秋八月 蕙斎筆 春岡堂野代柳湖鐫」。

*【国書】寛政9版の他、寛政11・文化10・明治3版あり。

361, 人物略画式 ジンブツリャクガシキ 328

蕙斎 ケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。寛政十一年初冬刊。江戸・須原屋市兵衛板。

一冊。縦二六・三、横一八・三糎。三二丁。多色摺り、淡彩。(序) 叢蘭主人。柿色無地長方形の市松模様の空摺り表紙。絵師署名等「蕙齋筆 紹真 寛政十一年巳未初冬 劔 春風堂野代柳湖刀」。

* 「国書」寛政11版の他、寛政7・文化10版あり。

362, 山水略画式 サンスイリャクガシキ 329

蕙齋 ケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。寛政十二年初春刊。江戸・須原屋市兵衛。一冊。縦二六・二、横一八・〇糎。三〇丁。多色摺り、淡彩。縹色長方形の市松模様の空摺り表紙。広告(須原屋市兵衛)「古今名物類聚」等一三点。

363, 心機一掃 シンキイツウ 334

鉞形蕙齋 クワガタケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。享和元年暮春刊。名古屋・永楽屋東四郎梓。一冊。縦二一・一、横一五・四糎。(上) 二二丁、(中) 二〇丁、(下) 二〇丁。墨摺り。(序) 寛政十二年、鳥範。縹色輪つなぎ模様艶出し表紙。

* 「国書」文化12序。明治版あり。

364, 龍の宮津子 タツノミヤツコ 330

鉞形蕙齋 クワガタケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。享和二年初秋刊。江戸・須原屋市兵衛板。一冊。縦二四・六、横一八・一糎。三三丁。多色摺り。(序) 享和二年、一陽井素外。紺色無地表紙。絵師署名等「蕙齋筆 紹真 劔 春風堂野代柳湖刀」。俳諧。

* 「国書」改題本に「魚貝譜」「魚貝略画式」あり。

365, 草花略画式 ソウカリャクガシキ 332

蕙齋 ケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。文化十年十月刊。江戸・須原屋市兵衛、同善五郎、鶴屋金助、英平吉、竹川藤兵衛。一冊。縦二七・〇、横一八・一糎。三一丁。多色摺り。(序) 文化十年、平由豆流。柿色地横長方形市松模様表紙。

* 「国書」文化10版の他、文政8版あり。

366, 今様職人尽歌合 イマヨウシヨクニンツクシウタアワセ 3442

鉞形紹真 クワガタジョウシン (北尾政美 キタオマサヨシ) 画、鋳廻屋 テツノヤ・五柳園 ゴリュウエン。文政八年七月刊。新泉園(鶯丸)蔵版。二巻合一冊。縦二三、二、横一六・四糎。二三丁。墨摺り。(序) 六樹園。(跋) 狂歌堂四方真顔。識語、鶯丸。(上巻) 序一丁、職人絵及び詞書九丁(第八丁は欠か)。(下巻) 職人絵及び詞書九丁(第九丁は欠か)、跋三・五丁、刊記(〇・五丁)。改装。上巻の原題簽存。欠丁本。狂歌。

367, 韻料画図 蕙齋画サンカガズ ケイサイソガ 670

鉞形蕙齋 クワガタケイサイ (北尾政美 キタオマサヨシ) 画。天保十年序刊。名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店。五冊。縦二二・八、横一五・七糎。(初) 二三・五丁、(二) 二二・五丁、(三) 二一・五丁、(四) 二一・五丁、(五) 二二・五丁。墨摺り、多色摺り。序(初) 元成。(二) 榛園秋津。(三) 天保十年且月、琴台老人東条耕。(四) 江戸花笠外史。(五) 天保十三年夏、張州小笠漁者。丹色輪繫ぎ艶出し表紙(二編以降)。広告「尾張東辟堂蔵板画譜画手本目録」。No.65参照。

○喜多川歌麿 キタガワウタマロ

368, 画本虫撰 エホンムシエラミ 576

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、宿屋飯盛 ヤドヤノメシモリ (石川雅望 イシカワマサモチ) 撰。天明八年一月刊。江戸・耕書堂蔦屋重三郎。一冊。縦二七・一、横一八・〇糎。一九丁。多色摺り。(序)鳥山石燕。宿屋飯盛。序一丁、次序一・五丁、図八丁、白一丁、図七丁、広告・刊記〇・五丁。外題「画本蟲ゑらみ 完」。後印。初印では鳥山石燕の文が跋文に相当する(文末に「天明七ひつしの冬 鳥山石燕書」)。狂歌絵本。

*「国書」2冊。天明7刊。複製「図説複版会」。

369, 絵本譬喩節 エホントトエブシ 3559

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画。天明九年陸月序刊。三巻一冊。縦二二・六、横一五・九糎。(上)九丁、(中)七丁、(下)八丁。墨摺り。(序)耕書堂。天明九年、頭光。狂歌は笹葉鈴成、宿屋飯盛ほか。諺に基づき描いた絵に狂歌を添える。大英博にあり。

*「国書」3巻3冊。寛政9刊。

370, 絵本和歌夷 エホンワカエビス 578

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、鹿津部真顔 シカツベノマガオ 撰。寛政元年初春刊。江戸・蔦屋重三郎。一帖。一二丁。多色摺り。(序)鹿都部真顔。(跋)鹿都部真顔。序一丁、絵一〇丁、狂歌・刊記一丁。紺色金泥で小松模様表紙。画帖装。外題「蘇詞夷 全」。初印本は刊記に「とりのはつ春」とある。雲形内は真鍮粉のベタ摺り、ブルヴェラー本は砂子摺り。やや後印か。狂歌絵本。

*「国書」寛政4刊。

371, 潮干のつと シオヒノツト 579

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、朱楽菅江 アケラカンコウ 撰。寛政元年刊。江戸・耕書堂蔦屋重三郎梓。一帖。縦二七・二、横一九・三糎。一〇丁。多色摺り。(序)あけら菅江。跋あり。序一丁、図八丁、跋・刊記一丁。紺色表紙。画帖装。外題「絵本貝づくし 完 喜多川歌麿筆」。初摺り美本。貝合図の右上の屏風の下部の雲形は金泥。上部は砂子まき。貝図に波模様ちらし。狂歌。

*「国書」別巻名「潮干の都登」。

372, 狂月坊 キョウゲツボウ 577

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、紀定丸 キノサダマル 編。寛政元年八月刊。江戸・耕書堂発行。一帖。縦二五・七、横一九・〇糎。一〇丁。多色摺り。(序)紀定丸。序一丁、図と狂歌八丁、狂歌と刊記一丁。紺色金泥で草花模様表紙。画帖装。初印完好本。構成は大英ジャックヒリア旧蔵本に同じ。狂歌。

*「国書」別巻名「絵本狂月坊」「狂月望」。

373, 絵本銀世界 エホンギンセカイ 573

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、宿屋飯盛 ヤドヤノメシモリ 編。寛政二年刊。江戸・耕書堂発行。一帖。縦二五・七、横一八・八糎。一〇丁。多色摺り。(序)寛政二年、宿屋飯盛。序一丁、絵五丁、狂歌三丁、刊記一丁。緑色瓢箪模様色摺表紙。画帖装。外題「銀世界」。帙

あり。匡郭の摩耗具合、上部雲形枠内に砂子をまくことなどを勘案し、第二印と比定される。ただし初印本との大きな差はない。狂歌絵本。

*『国書』2帖。寛政4成。

374, 絵本若葉栄 エホンワカバノサカエ 3605

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、三陀羅法師 サンダラハウシ 撰。寛政六年刊、「絵本よもぎの鳥」の改題三版(種)。春松軒蔵版。三冊。縦二二・七、横一五・七。 (上)九丁、(中)八丁、(下)八・五丁、蔵版目録〇・五丁。墨摺り。(序)潜亭浅黄裏成。千葉歌麿図録二六五頁。

*『国書』未掲載。

375, 艶本幾久の露 エホンキクノツユ 3583

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、腎虚亭 ジンキョテイ 編。寛政七年頃刊。三冊。縦二一・三、横一五・三。 (上)一四丁、(中)一三丁、(下)一二丁。多色摺り。(序)腎虚亭。(上)序一丁、扉絵〇・五丁、見開き図七丁、一丁半図一・五丁、付文四丁。(中)扉絵(のぞき図)〇・五丁、見開き図六丁、一丁半図一・五丁、付文四・五丁。(下)扉絵〇・五丁、見開き図六丁、一丁半図一・五丁、付文四丁。外題(墨書)「初夢之枕草 上(中・下)」。春本。大英博物館・千葉市美術館「喜多川歌麿」展図録。及び『國華』浅野論文「天明期の歌麿」参照。大英博物館本(墨摺本)の序文には「天明六乃午くむつまし月」とあり要検討。画者は、図の書き入れに「うた様…」とあるのによる。

*『国書』書名「絵本菊の露」。「艶本目録」による。

376, 絵本詞の花 エホンコトバナノハナ 575

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画。寛政九年正月刊。大坂・明石屋伊八板。二冊。縦二二・一、横一五・七。 (上)八丁、(下)七丁。墨摺り。(序)天明七年、宿屋飯盛。(上)序一・五丁、絵六・五丁。(下)絵七丁、目録(裏見返し)。茶色表紙。裏表紙見返しに「永寿堂蔵板絵本目録」(一〇点)。外題「絵本詞之花」。初印本は天明七年正月序刊、蔦屋重三郎、本書は後印本。狂歌。

*『国書』天明7刊。

377, 絵本四季花 エホンシキノハナ 580

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画。寛政十三年正月刊。江戸・和泉屋市兵衛。二冊。縦二〇・八、横一四・七。 (上)九丁、(下)九丁。多色摺り。(目録)甘泉堂。(序)四方歌垣真顔。(上)序一丁、図八丁、(下)図八丁、刊記・広告〇・五丁、目録〇・五丁。黄色地鳳凰模様表紙。広告「絵本勇見袋」他三点。

*『国書』別書名「四季花」。複製「風俗絵巻図画刊行会叢書」14・15。

378, 絵本四季花 エホンシキノハナ 581 複製

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画。大正五年。国書刊行会(複製本)。二冊。縦三〇・三、横二一・三。 (上)九丁、(下)九丁。多色摺り。(目録)甘泉堂。(序)四方歌垣真顔。(上)序一丁、図八丁、(下)図八丁、刊記・広告〇・五丁、目録〇・五丁。黄色地鳳凰模様表紙。広告「絵本勇見袋」他三点。

379, 葉男婦舞喜 ハナフブキ 572

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、道楽山人 ドウラクサンジン(十返舎一九 ジッペンシャイツク)作。享和二年刊。三冊。縦二二・八、横一五・九。 (上)一五丁、(中)一四丁、(下)一四丁。多色摺り。序、享和二年道楽人。(上)叙一丁、絵八丁、付文六丁。(中)絵八丁、付

文六丁。(下)絵八丁、付文六丁。紺色金銀泥草花模様表紙。外題・内題欠。美本で摺りも良好。春本。学研本など各種複製の底本に使用される。

*【国書】角書「艶本」。「日本艶本目録」(未定稿)等による。

380, 青楼絵本 年中行事 セイロウエホン ネンチュウギョウジ 574

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、十返舎一九 ジッペンシャイツク 作。享和四年蒼陽刊。江戸・上総屋忠助寿桜。二冊。縦二一・六、横一五・六糎。(上)二七丁、(下)二二丁。墨摺り。(序)享和四年、千首楼。(上)序二丁、凡例二丁。(中)扉〇・五丁、書目一丁、図一〇丁、本文一一・五丁。(下)扉〇・五丁、図九丁、本文一一・五丁、広告一丁、刊記〇・五丁。丹表紙。絵師署名等「於青楼仲街浜野屋 集道之楼上 十返舎一九撰 江戸絵師 喜多川舎 紫屋歌麿筆 校合門人 喜久麿 秀麿 竹麿 彫刻 藤一宗 摺工 霍松堂藤右衛門」。見返しなど欠。上巻に二丁分の補填、補修あり。下巻裏表紙見返しに墨書きで「右吉原年中行事二巻は欽本をあつめ落丁を補ひて全本となしぬ。かゝる意もまた一の楽しみなり古書保存の意を知る人そしるよし 大正五年一月 黒川真道識」。外題(後)「吉原年中行事」。序題「曲中年中行事」。凡例題「青楼絵抄年中行事」。原題簽は「青楼絵本年中行事」。墨摺り後印本。摺りは良。

*【国書】書名「吉原青楼年中行事」。別書名「青楼絵抄年中行事」「青楼年中行事」「曲中年中行事」。活字「花街風俗叢書」1、「吉原風俗資料」(蘇武緑郎、昭和5)。複製「日本風俗図絵」12、「日本名著全集」風俗図絵集。明治40版もあり。

381, 青楼絵本 年中行事 セイロウエホン ネンチュウギョウジ 582

喜多川歌麿 キタガワウタマロ 画、十返舎一九 ジッペンシャイツク 作。享和四年蒼陽刊。江戸・上総屋忠助寿桜。二冊。縦二二・六、横一五・七糎。(上)二六丁、(下)二二丁。多色摺り。(序)享和四年、千首楼。(上)序二丁、凡例一丁、中扉〇・五丁、書目一丁、図一〇丁、本文一一・五丁。(下)扉〇・五丁、図九丁、本文一一・五丁、予告〇・五丁、刊記〇・五丁。鶯色紋入り提灯の石畳模様きめだし表紙。絵師署名等「於 青楼仲街浜野屋 集道之楼上 十返舎一九撰 江戸絵師 喜多川舎 紫屋歌麿筆 校合門人 菊麿 秀麿 竹麿 彫刻 藤一宗 摺工 霍松堂 藤右衛門」。上巻見返し紅色摺唐団扇模様内に「十返舎一九著 青楼絵本年中行事 全部二巻 喜多川歌麿画」。序題「曲中年中行事」。凡例「青楼絵抄年中行事」。初印の美本。

○北川広信 キタガワヒロノブ

382, 興歌喚友集 キョウカカンユウシュウ 124

北川広信 キタガワヒロノブ、松川半山 マツカワハンザン 画。天保未刊。「浪速 窓廼屋蔵」。一冊。縦二二・二、横一五・八糎。二丁。多色摺り。(序)天保十一年、岡敬庵。(跋)泥土坊。黄色梅花文紋繋ぎ表紙。柱「註解百首」。狂歌摺物。「月並丁搦幹事 大坂 志保山喜祐」。狂歌。
*【国書】天保11刊。

383, 興歌喚友集 キョウカカンユウシュウ 3620

北川広信 キタガワヒロノブ、松川半山 マツカワハンザン 画。鶴廼屋 ツルニヤ、檜園梅明 カイエンウメアキ 編。天保十一年季冬序刊。「浪速 雪廼屋(鷹丸)蔵」。一冊。縦二二・二、横一六・〇糎。四五丁。多色摺り。「製作 志保山喜祐」。(序)天保十一年季冬、岡敬安。(跋)泥田房。志保山喜祐。序(見返し)一・五丁、衣通姫図(広信か)一丁、狂歌三・五丁、狂歌師図と狂歌一一丁、狂歌本文(見返しに撰者名あり)二六丁、跋二丁。絵師署名「画図 北川

広信 松川半山]。「狂歌摺物 月並丁搦 大阪天神橋通平野町 幹事 志保山喜祐」。

○喜多武清 キタブセイ

384, 増補 絵本勲功草 ソウホ エホンイサオシグサ 43

喜多武清 キタブセイ 画、山崎知雄 ヤマグチトモオ 著。天保十年正月刊。江戸・須原屋茂兵衛、須原屋佐助合梓、三都発行書林京都・勝村治左衛門、大坂・河内屋喜兵衛、江戸・岡田屋嘉七、西宮彌兵衛、小林新兵衛、山城屋左兵衛、英大助、須原屋伊八。二巻五冊。縦二二・八、横一六・〇糎。(一卷上)二一丁、(一卷中)二一丁、(一卷下)二一丁、(二巻上)二四丁、(二巻下)二二丁。多色摺り。(序)天保九年、善庵陳人。凡例、天保九年・山崎前雄。薄縹色草花模様表紙。見返し「可菴武清先生画図 増補絵本勲功草 東都書肆 千鍾房 金花堂」。広告「増補画本勲功草二編三編追刻 英雄画史 初編 栄泉筆 武者絵本既刻」。補修有り。

*著者名は「国書」による。

○紀竹堂 キ(ノ)チクドウ

385, 竹堂画譜 チクドウガフ 45

竹堂 チクドウ (紀竹堂 キノチクドウ) 画。寛政十二年仲夏刊。京都・茗屋儀兵衛、菊屋太兵衛、茗屋甚助。一冊。縦二七・五、横一八・〇糎。二〇丁。多色摺り。題字、細合半翁。(序)寛政十一年、皆川淇園。柚木鶴稿。海保青陵。辛子色表紙。包背装。外題「竹堂画譜」(題簽)。蔵書印「於どん」。末尾は「平安書林 菱屋孫兵衛」とのみ有り。

*「国書」2編2帖。初編、寛政12・二編文化12刊。

386, 竹堂画譜 チクドウガフ 二編 46

竹堂 チクドウ (紀竹堂 キノチクドウ) 画。近世末期刊。一冊。縦二八・〇、横一七・三糎。一四丁。多色摺り。(序)栲亭之熙。(跋)文化十年冬、峯堂紀綱。鈍浅黄色表紙。包背装。

*「国書」文化12刊。

387, 狂歌きき徳利竹葉集 キョウカキキドクリチクヨウシュウ 3548

竹堂 チクドウ (紀竹堂 キノチクドウ)、義堯 ギキン、黄山 コウザン、錦里 キンリ、景文 ケイブン、遊方斎 ユウホウサイ、法橋中和 ホツキョウチュウワ、広成 ヒロナリ、友徳 ユウトク、明間 メイカン、蒔絵師政香 マキエシセイコウ、南浦 ナンポ、東洋 トウヨウ、孝成 コウセイ、松亭 ショウテイ、林苔溪 リンタイケイ、吟楽 ギンラク、喬卿 キョウキョウ、他画。聚楽庵 ジュラクアン 編。享和四年孟春刊。京都・菊屋源兵衛、同・長村太助、加州金沢・塩屋与三兵衛。一冊。縦二二・八、横一五・三糎。一〇〇丁。墨摺り。(序)享和元年、裏辻公理。絵入り狂歌本。

*「国書」別書名「き、徳利」「狂歌竹葉集」、2巻2冊。享和4刊。

○紀梅亭 キバイテイ

388, 九老画譜 キュウロウガフ 16

紀梅亭 キバイテイ 画。寛政十一年十二月刊。京都・茗屋儀兵衛、茗屋甚助。二冊。縦二六・三、横一八・一糎。(上)一六丁、(下)一六丁。墨摺り。(序)桃亭關更。(上巻)序文一丁、本文一五丁。(下巻)一六丁。錦織り改装表紙 (Gonseか)。その下に茶色無地元表紙。

*「国書」2巻2冊、寛政9年、同11刊。

○九華 キュウカ

389, 探花箋 タンカセン 3590

九華 キュウカ 等画、鳳翔 ホウショウ 編。安政四年刊。一冊。縦二一・六、横一五・六種。五三丁。多色摺り。絵五〇丁、発句三丁。花を100図描く。俳諧。

(く)

○百済河成 クダラカワナリ

390, 八雲の契 ヤクモノチギリ 64

百済河成 クダラカワナリ 画。明治三十年代刊か。一帖。縦二四・二、横一七・二種。一三面。多色摺り。序あり。序一面、図一二面。布表紙（改装か）。折本画帖。明治期の枕絵。

○窪俊満 クボシュンマン

391, 百さへつり モモサエヅリ 676

窪俊満 クボシュンマン、尚峰 ショウホウ、堤等琳 ツツミトウリン、雲峰 ウンポウ 画。つむり光（頭光）ツムリノヒカル 編。寛政八年正月序刊。江戸・蔦屋重三郎梓。一冊。縦二五・四、横一八・八種。三二面。多色摺り。（序）寛政八年、後巴人亭光。紺地に金泥で小松表紙。画帖帖。巻末に「寛政丙辰春日 華溪老人書」。狂歌。

○久保田米僊 クボタベイセン

392, 絵鳴之霞 エジマノカスミ 17

久保田米僊 クボタベイセン 編、画。明治二十年九月刊。京都・田中治兵衛。一冊。縦二四・四、横一六・一種。二八丁。多色摺り。明治十九年出版免許。（序）明治二十年、鉄斎百練（富岡）。題字一丁、序文二丁、本文二五丁。香色布目地絵島山水図に銀粉模様表紙。広告（奥付）「絵鳴之霞 全五冊 二編三編四編五編漸次出版」。彫工、寺田熊治郎。文求堂版。整版多色摺り（茶色二色に薄墨）。紅色題簽「絵島之霞 久保田米僊編画 青」（「青」は初編の意）。

393, 美術品画譜 ビジュツヒンガフ 3476

久保田米僊 クボタベイセン 画。（一）明治二十六年十月刊、（二）明治二十六年十一月刊、（三）明治二十七年一月刊。東京市・大倉書店。三帖。縦二四・五、横一五・七種。五四面。（一）一九面、（二）一七面、（三）一八面。多色摺り。（序）大倉保五郎。（一）序一面、図一五面、開設の趣旨一面、跋一面、刊記・広告一面。（二）図一五面、跋一面、刊記・広告一面。（三）序一面、図一五面、第三集趣旨一面、刊記・広告一面。外題「閣竜世界博覧会美術品画譜」。明治二十五年に米国イリノイで開催された世界博覧会出品録を描出したもの。第三集に高村光雲「大猿」あり。

*国会、タイトル「閣竜世界博覧会美術品画譜」第1～4集。4冊。

394, GUERRE SINO-JAPONAISE RECUEIL D'ESTAMPES PAR BEI-SEN, HAN-KO, ETC. 665
久保田米僊 クボタベイセン・梶田半古 カジタハンコ・研斎永年 ケンサイナガトシ・高橋松亭
タカハシショウテイ・富田秋香 トミタシュウコウ・苔石画史 コケイシガシ 画。明治二十九年
五月刊。(印刷所)東京・画工出版部。一冊。縦二五・三、横一八・一。一七丁。多色摺り。
明治廿九年五月印刷発行、発行者兼印刷者、東京・金光正男。子ども図表紙。折帖。日清戦争
をテーマとするフランス向けの画帖。

○熊阪適山 クマサカテキザン

395, 山水唐画指南 サンスイカラエシナン 初編 544
熊阪適山 クマサカテキザン 画。安政四年十二月改(「改」「巳十二」)。江戸・森屋治兵衛(板)、
山口屋藤兵衛、出雲寺万次郎。一冊。縦一八・〇、横一二・二。二種。(序)安政四年、適山。
*『国書』2巻2冊。安政5刊。

○熊阪蘭斎 クマサカランザン

396, 名画類聚 メイガールイジュウ 543
熊阪蘭斎 クマサカランザン 画。安政元年跋刊。一帖。縦二五・二、横一七・八。二五丁。
多色摺り。(序)嘉永六年、竹外書屋杉魁春卿父。(題詩)梅道人。(跋)安政元年、熊阪蘭斎。
序〇・五、題詩〇・五、本文二三・五・跋〇・五丁。茶色無地表紙。折帖。題簽「山水士君子
花鳥 名画類聚」。明人の花卉人物山水画を模刻。図に山内香雪、中沢雪城、菊池澹如等の題詩
を配する。
*『国書』書名「山水四君子花鳥 名画類聚」、嘉永7跋。

(け)

○溪斎英泉 ケイサイエイセン

397, 狂歌婦人今様姿 キョウカフジンイマヨウスガタ 3570
溪斎英泉 ケイサイエイセン 画、梅廼屋鶴子 ウメノヤカクシ 編。文政八年刊か。本朝連の刊行。
一冊。縦二二・六、横一六・〇。二三丁。多色・単色摺り。絵六、狂歌一七丁。青表紙。千
葉市美術館ラヴィッツ・コレクションにもあり。

398, 武勇魁図絵 ブユウサキガケズエ 58

溪翁英泉 ケイオウエイセン(溪斎英泉 ケイサイエイセン) 画。天保九年刊。名古屋・永楽屋
東四郎上梓、江戸・須原屋佐助、丁字屋平兵衛、京都・勝村治右衛門、大坂・河内屋喜兵衛、
江戸・永楽屋東四郎。一冊。縦二二・三、横一五・七。三〇丁。序あり。序一丁、本文二七・
五丁、奥目録他〇・五丁・奥付。柿色表紙。広告「武勇魁図絵 初版出来 同二編近刻 同三
編次刻」。剗刷、江川仙太郎。内題「魁図絵初編」。
*『国書』書名「武勇魁図会」2編2冊。成立弘化年間か。明治10版あり。

399, 春色花廻嘩 シュンショクハナノシヅク 59

溪斎英泉 ケイサイエイセン 画か。天保九年序刊。一短才主人 イッタンサイシュジン著。三冊。

縦二三・〇、横一五・六糎。(天)一六丁、(地)九丁、(人)一〇丁。多色摺り。(序)天保九年、桃立庵木齋。(天)序二丁、題詞〇・五丁、絵七丁、本文六丁。(地)絵四丁、本文五丁。(人)絵五丁、本文五丁。多色摺の摺付表紙。桐箱入り。外題「はなしつく」。袋題は「花雫」。春本。
*「国書」書名「春色花の雫」、「日本艶本目録」(未定稿)による。

400, 讃料画図 蕙斎画 サンリョウガズ ケイサイソガ 五篇 60

溪斎英泉 ケイサイエイセン 画。天保十三年夏序刊。名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店。一冊。縦二二・八、横一五・九糎。二二丁。多色摺り。(序)天保十三年、張州小笠漁者。序一丁、扉〇・五丁、本文一七・五丁、目録一丁。赤茶地に亀甲型押し紋様表紙。見返し「尾張東辟堂蔵板画譜画手本目録」(「福善島画譜」「蕙斎画 五篇」など二七点の書目を掲ぐ)。最終図の裏に「溪斎画(英泉画印)」とあり。「蕙斎画」は、様々の絵師が担当しているものらしい。鋏形蕙斎の「画」より発しているの、そう命名したか。No.670にもあり。

401, 春情指人形 シュンジョウユビニンギョウ 3571

溪斎白水 インサイハクスイ (溪斎英泉 ケイサイエイセン) 作画。天保頃刊。三冊。縦二三・四、横一六・〇糎。(上)一四丁、(中)一三丁、(下)一三丁。多色摺り。(序)白水。無署名。内題「春情優美人形」。春本。

402, 神事行燈 ジンジアンドン 三篇 63

英泉 エイセン (溪斎英泉 ケイサイエイセン) 画。刊年未詳。名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店。一冊。縦二二・九、横一五・三糎。二一丁。墨摺り。(序)尾張小笠山樵。茶刷毛目に牡丹紋様表紙。川柳。

*「国書」5編5冊、初編大石真虎・二編歌川国芳・三編池田英泉・四編歌川国直・五編池田英泉画、文政12～弘化4成立。

403, 想山著聞奇集 ショウザンチョモンキシユウ 650

英泉 エイセン (溪斎英泉 ケイサイエイセン) 他画、三好想山 ミヨシショウザン 作。嘉永二年夏序刊。三冊。縦二六・三、一八・六糎。(上)六四丁、(中)五七丁、(下)五九丁。墨摺り、多色摺り。(序)嘉永二年、方外子無党社主僧允。嘉永二年、尾張佐々木庸綱。白群色宝珠等文空押し表紙。随筆。

*「国書」5編5冊。嘉永3刊。活字「統帝国文庫近世奇談集」。

404, 契情秘話 ケイセイヒワ 62

溪斎英泉 ケイサイエイセン 画か。一帖。縦二五・六、横一九・四糎。一一丁。多色摺り。縹色無地に龍と亀甲の透かし表紙。折本。

*「国書」未掲載。

405, 名所発句集 メイショホックシュウ 初篇 61

池田英泉 イケダエイセン (溪斎英泉 ケイサイエイセン) 画、田喜庵護物 デンキアンゴブツ 編。江戸時代末期刊。江戸・永楽屋丈助板。一冊。縦一八・三、横一二・二糎。二五丁。多色摺り。(序)徭池閑人田喜護物。紺色唐草模様押し表紙。見返し剥落。絵師署名「画工 溪斎英泉画 二編三編追々嗣出 諸国真景委ク出版」。

○月花永女 ゲツカエイジョ

406, 盆画独稽古 ボンガヒトリケイコ 186

月花永女 ゲツカエイジョ 著、存齋光一 ソンサイコウイチ 校。文政十年刊。大坂・伊丹屋善兵衛、河内屋源七郎、江戸・須原屋茂兵衛、岡田屋嘉七、英大助、西村屋与八、菊屋幸三郎版。一冊。縦一七・三、横二一・三糎。三八丁。墨摺り・多色摺り。(序)六樹園。四方歌垣真顔(二種)。文政十年、錦鳳堂。(跋)菅原長根。秋長堂。朱色籠目亀甲文繋ぎ艶出し表紙。広告「挿花秘伝図式」以下既刊六点、近刻一点。内題「光悦正流盆画独稽古初編」。狂歌。

*「国書」天保年間刊。

(こ)

○恋川笑山 コイカワショウザン

407, 恋情 色四季志 レンジョウ イロシキシ 302

淫水亭笑山 インスイテイショウザン (恋川笑山 コイカワショウザン) 画。幕末期刊。三冊。縦二四・六、一八・〇糎。(一)一四丁、(二)一三丁、(三)一一丁。多色摺り。(序)淫水亭。白檀紙に緑松表紙。春本。林美一『江戸艶本を探せ』(河出書店、一九九三、六九～七三頁)参照。表紙の装訂はNO.306に酷似。

*「国書」未掲載。

○小泉檀山 コイズミダンザン

408, 富岳写真 フガクシャシン 3417

小泉檀山 コイズミダンザン 他画。弘化二年三月跋刊。私家版。一帖(折り本)。縦三一・八、横二三・二糎。二四面。多色摺り。(跋)弘化二年、春景。

*「国書」弘化2跋、嘉永2刊。

○光一 コウイチ

409, 狂歌鯉鱗集 キョウカリリンシュウ 282

法橋光一 ホッキョウコウイチ (光一 コウイチ) 画、緑樹園元有 リョクジュエンゲンユウ 撰。天保六年秋刊。花王連蔵。一冊。縦二二・六、横一六・〇糎。二〇丁。多色摺り。(序)緑樹園。(跋)天保七年、千柳亭。萌黄色表紙。見返し「緑樹園元有撰 法橋光一画図 月次肖像 狂歌鯉鱗集 天保六乙未稊新鋳 花王連蔵」。

*「国書」別書名「狂歌正流鯉鱗集」、2巻1冊。

○篁邨 コウソン

410, 通俗伊蘇普物語 ツウゾクイソフモノガタリ 112

篁邨 コウソン、暁斎 キョウサイ (河鍋暁斎 カワナベキョウサイ) 画。渡部温 ワタベオン 翻訳。明治八年十一月。東京・稲田佐兵衛。六冊。縦二二・三、一五・〇糎。(一)四一丁、(二)三〇丁、(三)四二・五丁、(四)二九丁、(五)三一・五丁。墨摺り。明治八年十一月版権免

許。明治五年官許（第一冊見返し）、明治六年官許（第四冊見返し）。（序）明治六年、梅幸藤謙。明治五年、渡部温。黄色表紙。巻末に蔵版目録一丁。翻訳書。後摺り。人気を博し、版を重ねた。広告六点有り。

○幸野楳嶺 コウノバイレイ

411, 珠氷帖 ジュヒョウジョウ 756

幸野楳嶺 コウノバイレイ、山田文厚 ヤマダブンコウ、野村文挙 ノムラブンキョ 他画。彰如光演 ショウジョコウエン（大谷句仏 オオタニクブツ）編。明治十二年成立。写本二帖。縦一六・六、横八・三糎。二八面。着色。（上）題辭二面、句一面、白二面、漢詩一面、書画八面。（下巻）梅嶺画一面、文厚・梅嶺・文挙画「京名所十二月（仮題）」一二面、梅嶺画「垂柳」一面。明治十二年、東本願寺大谷家一族が親しい画家に依頼して作成した書画帖か。外（箱）題「珠氷帖」（句仏）。東本願寺の法主など半月形の書画帖を二つ合わせて曲物に入れた体裁。大きさについては半月の直径と半径を表示。上巻は大谷家一族の書画、下巻は梅嶺・文厚・文挙の彩色画と仮定する。

*国会データなし。

412, 楳嶺百鳥画譜 バイレイヒャクチョウガフ 9

幸野楳嶺 コウノバイレイ 編・画。門人桃嶺西川信 トウレイニシカワシン 校。明治十四年十月刊。東京・大倉孫兵衛（錦栄堂）。三冊。縦二四・七、横一六・五糎。（天）二五丁、（地）二四丁、（人）二五丁。墨摺り（薄墨入り）に茶墨など、一部多色摺り。序（天）明治十四年、黒川真頼。（地）光緒七年、陽守敬。西京神山翁。白色銅鏡模様表紙。Mitchell 目録参照、草稿・版木とも V&A 美術館にあるよし。

413, 楳嶺百鳥画譜 バイレイヒャクチョウガフ 続編 11

幸野楳嶺 コウノバイレイ 編・画。明治十七年十一月刊。東京・大倉孫兵衛。三冊。縦二四・八、横一六・六糎。（天）二六丁、（地）二五丁、（人）二六丁。墨摺り（薄墨入り）に茶墨・一部多色摺り。「明治十七年十月廿日版權免許 同年十一月出版 出版人 東京大倉孫兵衛 錦栄堂」。序（天）光緒十年、新儂葉慶頤。（地）明治十八年、米華小原重哉。明治十八年、黒川真頼。白色銅鏡模様表紙。彫工（柱）「彫工円話」「彫工野口円話」「円話刀」など。

414, 楳嶺花鳥画譜 バイレイカチョウガフ 14

幸野楳嶺 コウノバイレイ 画。明治十六年十二月刊。東京・大倉孫兵衛。二帖。縦三六・七、横二四・三糎。（乾）二六丁、（坤）二六丁。多色摺り。「御届明治十六年十二月 大倉孫兵衛」。一枚摺りを張り合わせたものか。各絵にタイトル、筆者、出版者、彫工名を記す。目次あり。
*国会データに明治32年大倉書店刊と明治26年青木恒三郎刊の2種。

415, 亥中之月 イナカノツキ 10

幸野楳嶺 コウノバイレイ 画。明治二十二年二月刊。京都・田中治兵衛（文求堂）。一冊。縦二四・二、横一六・四糎。二八丁。多色摺り。（序）明治廿二年、鉄斎百鍊。扉一丁、序一丁、目次一丁、本文二五丁。目録題「絵本亥中之月」。扉「明治戊子冬日 秦山人題」。伏翼に「戊子秋晚写口夢」とあり。

416, 梅嶺菊百種 バイレイキクヒャクシュ 3436

幸野楳嶺 コウノバイレイ 画。(天) 明治二十四年十二月、(地) 同二十五年一月、(人) 同二十九年五月刊。東京・大倉書店(大倉孫兵衛)。三帖。縦二四・七、横一六・六。七五丁。淡色(墨に肌色)摺り。序(天) 黒川真頼、(地) 小中村清矩。(天) 二六丁、(地) 二五丁、(人) 二四丁。画帖装。(天) 序一丁、目次一丁、本文二一丁、奥付一丁。(地) 序一丁、目次一丁、本文二一丁、奥付一丁。(人) 目次一丁、本文二二丁、奥付一丁。

*国会、明治24~29年。

417, 梅嶺華鳥画譜 バイレイカチョウガフ 3527

幸野楳嶺 コウノバイレイ 画。明治二十六年四月刊。大阪・青木恒三郎(青木嵩山堂)。一枚摺り一二枚。縦二二・〇、横二七・七。多色摺り。各葉に「梅嶺花鳥画譜卷之一(~十二)」とある。整版。袋入り。

*国会、タイトル「梅嶺花鳥画譜」。10枚。

418, 御世の花 ミヨノハナ 第十六巻 662

梅嶺 バイレイ(幸野楳嶺 コウノバイレイ)・棲鳳 セイフウ・曾交 ソウコウ・徹山 テツザン・連城 レンジョウ・春拳 シュンキョ・松溪 ショウケイ・雄山 ユウザン・応拳 オウキョ(紫山 シザン 縮写)・玉溪 ギョクケイ・天軍 テンゲン・察本忠美 マツモトタダミ・神阪雪佳 カミサカセツカ 画、山田光太郎 ヤマダコウタロウ 編。明治二十七年六月。京都・藤井孫兵衛(発行者)。一冊。縦二三・八、横三一・二。一三丁。多色摺り。明治二十七年五月印刷、同年六月発行。印刷者、京都・池田房治郎。発売所、京都・五車楼書廬。

419, 草花百種 ソウカヒャクシュ 12

幸野楳嶺 コウノバイレイ 画、幸野西湖 コノウセイコ 編。明治三十四年十月刊。山田芸艸堂(山田直三郎)。二冊。縦二四・一、横一六・五。上) 三一丁、(下) 三〇丁。多色摺り。題辞(上) 明治三十四年、紫山離。(下) 明治三十四年、鉄斎外史。(上) 白〇・五丁、図(半丁図と見開き図混在) 二九丁、題辞一・五丁。(下) 図二九丁、跋一丁。薄青色表紙。裏見返しに刊記貼付。

420, 花鳥画譜 カチョウガフ 15

幸野楳嶺 コウノバイレイ 編・画。明治期刊。一帖。縦二七・五、横一六・五。一四枚。多色摺り。茶色金襴表紙。折画帖。

421, 梅嶺画鑑 バイレイガカン 13

幸莖(野) 楳嶺 コウノバイレイ 画。大正二年四月求版、同六月発行。京都・芸艸堂。七帖。縦二二・〇、横一三・四。一) 一七面、(二) 一七面、(三) 一七面、(四) 一七面、(五) 一六面、(六) 一六面、(七) 一七面。多色摺り。絵師署名「幸莖楳嶺筆」。折り帖。

○古淵 コカン

422, 人物草画 ジンブツソウガ 283

古淵 コカン 画。享保九年十一月刊。扉「類姓草画」。大坂・田原屋平兵衛梓。三冊。縦二六・六、横一八・六。上) 一八丁、(中) 一八丁、(下) 一八丁。墨摺り。序文落丁あり。藍色無地表紙。第二丁に「和州西厳寺 人物草画 古淵筆 文熙堂梓」とあり。大和風俗の画題。

* 「国書」安永3版あり。

○呉雪槎 ゴセッサ

423, 諸名家題巻 雪槎墨戯 シヨメイカダイシヨ セッサボクギ 426

呉雪槎 ゴセッサ 画。矢野晋六 ヤノシンロク 編。明治十四年四月刊。東京・松崎半造。一帖。縦二三・六、横一四・六糎。二九丁。墨摺り（薄墨入り）。（袋）求古堂梓。（序）天保七年、石坂襟園。（跋）天保七年、梅塢（荻野）。題字一丁、序文一丁、本文二四丁、跋文一丁、題詩一丁、刊記一丁。茶色表紙。画帖仕立て。袋付。諸家寄合巻の書画帖。

○小寺応斎 コデラオウサイ

424, 七島日記 シチトウニッキ 375

小寺応斎 コデラオウサイ 著・画。寛政八年刊か。一冊。縦二六・二、横一八・八糎。二三丁。墨摺り。（序・跋）応斎。白群色紗綾形型押し表紙。地誌。

* 「国書」3巻3冊。別巻名「伊豆日記」「七島日誌」「伊豆七島日記」「島日記」「七島めぐり」。寛政8成立。文化9、文政4・5・7版あり。活字「増補紀行文集」。

○小林永濯 コバヤシエイタク

425, 文明余響 ブンメイヨキョウ 595

鮮斎永濯 センサイエイタク（小林永濯 コバヤシエイタク）画、三尾重定 ミオシゲサダ編。明治十一年六月刊。東京・富田彦次郎（東崖堂）梓、（売捌所）東京・東崖堂、大阪・同舗。二冊。縦二二・五、横一五・二糎。（上巻）五三・五丁、（下巻）四七・五丁。「明治十一年六月 出版免許 明治十一年六月」。（序）明治九年、福羽美静他。（跋）明治十一年、福島順則。題字「墨痕香」明治十一年七月、従一位徳川慶勝（題字の日にちが出版日以降になっている）。（上）見返し〇・五丁、題字二丁、序三丁、凡例一丁、本文四七丁。（下）本文四五丁、跋二丁、奥付〇・五丁。薄鼠色表紙。上巻二三丁ウ・二四丁オの挿絵に薄墨摺りあり。

426, 万物雛形画譜 バンブツヒナガタガフ 67

小林永濯 コバヤシエイタク 画・編。音川安親 オトカワヤスチカ（初、二編のみ）編。明治十三年一月～同十五年四月刊。（原板主）東京・江藤喜兵衛。五冊。（初、二）縦二二・〇、一四・八糎。（三）縦二二・七、横一五・二糎。（四、五）縦二三・〇、横一五・六糎。（初）一九丁、（二）二一丁、（三）二一丁、（四）二二丁、（五）二二丁。墨摺り。（初）明治十三年一月、東京・江藤喜兵衛。（二）明治十三年十一月、江藤喜兵衛。（三）明治十四年七月、江藤喜兵衛。（四）明治十四年十二月、原板主江藤喜兵衛、求板主（東京）小堀ふき、別所平七。（序）明治十三年、梅塘樵夫。明治十四年、泰水迂老。（初）叙二丁、図一六・五丁、刊記〇・五丁。（二）序二丁、図一八・五丁。（三）叙一丁、図一九・五丁、刊記〇・五丁。（四）題辭一丁、図一九・五丁、刊記〇・五丁。（五編）廣告一丁、題辭一丁、図一九・五丁、刊記〇・五丁。（初、三）鶯色表紙、（二）紫色表紙、（四）丹色表紙、（五）薄青表紙。初編題簽に「音川安親編輯」。廣告（五）青雲堂英屋小堀文蔵の売葉（官許登龍丸、官許龍聖湯）。奥書「編輯人 象牙彫工明龍斎音川安親 画工鮮斎永濯 彫工大塚鉄五郎」。

427, 温古年中行事 オンコネンチュウギョウジ 68

鮮斎永濯 センサイエイタク (小林永濯 コバヤシエイタク) 画。(初編) 明治十七年一月、(二編) 同二十二年三月刊。東京・松崎半蔵 (出版人)。二冊。縦二二・七、横一五・三糎。各二〇丁。墨摺り。(序) かつしか士人管入。(初編・二編とも) 序一丁、本文一九丁、裏見返しに広告刊記。(初) 青色宝尽模様表紙。(二) 濃紫宝尽模様表紙。柱題「温古堂年中行事初秋 求古堂蔵」。見返しに「聚閣三宅分」とあり。広告(初集)「温古年中行事 暁斎醉画 同人物画譜 潜龍堂画譜 墨竹発蒙 竹洞画稿 万象写生雛形 唐草模様雛形 古代模様集 求古図録 伊呂波引紋帳 諸職画譜」、(二集)「潜龍堂画譜全五冊 温古年中行事 永濯漫画 暁斎醉画 花鳥漫画 万象写生雛形 伊呂波引紋帳 古代模様集 唐草模様雛形 求古図録」。

428, 鮮斎永濯画譜 センサイエイタクガフ 69

鮮斎永濯 センサイエイタク 編・画。明治十七年三月。東京・錦栄堂梓 (大倉孫兵衛)。一冊。縦二二・五、横一五・二糎。二二丁。墨摺り(最初の二図のみ多色摺り)。(序) 明治十七年、任天居士。序二丁、本文一九・五丁、刊記〇・五丁。紫色表紙。歴史画集。彫工、大塚鉄五郎。広告「棋嶺画譜着色三冊 全花鳥画譜全二冊 工業図式全五冊 草木花鳥図譜二冊 虫類画譜着色近刻 万物雛形画譜五冊」。

429, JAPANESE FAIRY TALE SERIES (日本昔噺 ニホンムカシバナシ) 719

鮮斎永濯 センサイエイタク (小林永濯 コバヤシエイタク) 画。(NO1) 明治十八年九月第一版発行・昭和十五年四月第十八版発行、(NO2) 明治十八年八月第一版発行・昭和十五年八月第十八版発行、(NO3) 明治十八年八月第一版発行・昭和十五年四月第十八版発行、(NO4) 明治十八年十月第一版発行・昭和十五年四月第十八版発行、(NO5) 明治十九年三月第一版発行・昭和七年三月第十六版発行、(NO6) 明治十八年十二月第一版発行・昭和三十年四月第十八版発行、(NO7) 明治十九年六月発行、(NO8) 明治十九年七月第一版発行・昭和十二年二月第十七版発行、(NO9) 明治十九年十二月第一版発行・昭和十二年二月第十七版発行、(NO10) 明治十九年十二月第一版発行・昭和十二年二月第十七版発行、(NO11) 明治十九年十二月第一版発行・昭和十二年二月第十七版発行、(NO12) 明治二十年一月第一版発行・昭和十二年三月第十六版発行、(NO13) (NO14) 明治二十年七月第一版発行・昭和十二年三月第十七版発行、(NO15) 明治二十年十月第一版発行・昭和十二年十月第十七版発行、(NO16) 明治二十九年六月第一版発行・大正六年二月第十五版発行、(NO17) 明治二十一年十二月発行、(NO18) 明治二十二年八月第一版発行・昭和七年八月第十六版発行、(NO19) 明治二十四年七月第一版発行・昭和三十年七月第十七版発行、(NO20) 明治二十五年十二月発行。(NO1) 西宮与作、(NO2) 西宮与作、(NO3) 西宮与作、(NO4) 西宮与作、(NO5) 西宮与作、(NO6) 西宮与作・発行所長谷川商店、(NO7) 長谷川武次郎、(NO8) 西宮与作、(NO9) 長谷川武次郎、(NO10) 西宮与作、(NO11) 西宮与作、(NO12) 西宮与作、(NO13) 西宮与作、(NO14) 西宮与作、(NO15) 西宮与作、(NO16) 長谷川武次郎、(NO17) 長谷川武次郎、(NO18) 西宮与作、(NO19) 西宮与作、(NO20) 長谷川武次郎。二〇冊。縦一五・四、横一〇・五糎。二三七丁。(NO1) 一(表紙共)、(NO2) 一一、(NO3) 九、(NO4) 九、(NO5) 一一、(NO6) 一一、(NO7) 一一、(NO8) 一四、(NO9) 一四、(NO10) 一一、(NO11) 九、(NO12) 一三、(NO13) 一一、(NO14) 一四、(NO15) 一一、(NO16) 一四、(NO17) 一三、(NO18) 一三、(NO19) 一六、(NO20) 一一丁。多色摺り。(NO1) Momotaro (別書名、Momotaro or Little peaching) ダビド・タムソン訳、(NO2) The tongue cut sparrow ダビド・タムソン訳、(NO3) Battle of the monkey & the crab ダビド・タムソン訳、(NO4) The old man who made the dead trees blossom ダビ

ド・タムソン訳、(NO5) Kachi-Kachi Mountain ダビド・タムソン訳、(NO6) The mouse's wedding ダビド・タムソン訳、(NO7) The old man & the devils ドクトル・ヘボン訳、(NO8) Urashima the fisher-boy チャムブレン訳、(NO9) The serpent with Eight Heads チャムブレン訳、(NO10) Matsuyama mirror ゼイムス夫人訳、(NO11) The hare of inaba ゼイムス夫人訳、(NO12) The cub's triumph (別名、きつねの手柄) ゼイムス夫人訳、(NO13) The silly jelly-fish (別名、「猿の生きも」または「くらげ骨なし」) ゼイムス夫人訳、(NO14) The princes fire-flash and fire-fade ゼイムス夫人訳、(NO15) My load bag-o'-rice チャムバレン訳、(NO16) The wonderful tea kettle ゼイムス夫人訳、(NO17) Schippeitaro ゼイムス夫人訳、(NO18) The ogre's arm ゼイムス夫人訳。結び綴。ちりめん本。長谷川武次郎から西宮与作に著作権が移った昭和版。旧版もまじる。

*国会データ、シリーズ名「日本昔噺」、1冊。東京弘文社、明治19。

430, 永濯漫画 エイタクマンガ 初編 66

鮮斎永濯 センサイエイタク (小林永濯 コバヤシエイタク) 画。明治二十年四月。東京・松崎半造 (出版人)。一冊。縦一八・二、横一二・四糎。一九丁。多色 (淡彩) 摺り。「明治十八年二月出版免許 明治二十年四月出版」。(序) 明治十八年、前田香雪。序一丁、雑画一八丁。濃紫宝尽模様表紙。彫工、大塚鉄五郎。裏見返しに広告あり。

431, JAPNISCHE MARCHEN Der Katschi-Katschi Berg 番号なし

鮮斎永濯 センサイエイタク (小林永濯 コバヤシエイタク) 画、カール・フロレンツ 訳。一九三一年一〇月刊。東京・長谷川武次郎。一冊。縦一五・五、横一〇・三糎。一六丁。多色摺り。印刷者、西宮与作。結び綴。ちりめん本。二丁欠か。

○小林玉年 コバヤシギョクネン

432, めくるつきメグルツキ 750

小林玉年 コバヤシギョクネン 画・著。明治三十七年二月刊。京都市・本田雲錦堂 (本田市次郎)。一帖。縦二四・八、横三六・三糎。一三面。墨摺り。「柳条亭一居」の歌半面、図一二面。「玉年」の落款半面、裏表紙裏に刊記。玉年の十二ヶ月版画帖。結び綴じ。

○小林年参 コバヤシトシカズ

433, 異国奇談 和莊兵衛 イコクキダン ワソウベエ 628

亭齋年参 テイサイトシカズ (小林年参 コバヤシトシカズ) 画、遊谷子 ユウコクシ 著。明治十七年二月刊。東京・稗史出版社。一冊。縦二一・七、横一五・一糎。前編三六丁、後編二五丁。「明治十六年十二月出版免許 明治十七年二月」。(序) 安永三年、遊谷子。同、鳥観水。(前) 自序二丁、他序〇・五丁、白〇・五丁、目次一丁、本文三二丁。(後) 本文二四・五丁、奥付〇・五丁。灰色表紙。尾題「異国再見 和莊兵衛」(後編)。滑稽本。

*「国書」安永3刊。

○小林文七 コバヤシブンシチ

434, 万象図鑑 バンショウズカン 261

晴々其玉 セイセイキギョク (小林文七 コバヤシブンシチ) 編。明治三十四年四月、同九月刊。東京・小林文七。二冊。縦一九・三、横二六・四。種。(一)一八丁、(二)一七丁。多色摺り。(序) 明治三十四年、成斎重繹(重野安繹)。光悦模様集。巻末に朱印「蓬樞閣印」(蔵版印か)あり。

○小松原翠溪 コマツバラスイケイ

435, 水之面集 ミズノオモシュウ 513

小松原翠溪 コマツバラスイケイ 画、芍薬亭長根 シヤクヤクテイナガネ・水静園菱居 スイセイエンリョウキョ・採撰亭直古 サイセンテイチョクコ 撰。天保二年秋跋刊。水游園蔵板(見返し)。一冊。縦二二・四、横一五・八。種。二七丁。多色摺り。(序) 芍薬亭。採撰亭直古。(跋) 天保二年、水静園菱居。序一、序一、図七、狂歌本文一七、跋一丁。浅黄色無地表紙。彫工、香蝶堂。本文板下、石橋真国。狂歌。

○近藤有芳 コンドウアリヨシ

436, 大成真写譜 タイセイシンシャフ 260

近藤有芳 コンドウアリヨシ 画、南原桂処 ナンバラケイシヨ 補画。明治二十一年六月刊。発行書肆、大阪・松村九兵衛ほか一軒。二帖。縦三〇・七、横二一・三。種。(一)三〇丁、(二)二八丁。多色摺り。寿泉堂蔵版。(序) 明治二十一年、南岳藤沢恒。明治二十一年、桂処南原薫。柱「千里館画譜」。花鳥虫魚獸図。作画時期を示すものに、天保五年のものあり。近藤有芳は岸駒門で応挙を慕った。安政年間没。

437, 大成真写譜 タイセイシンシャフ 3632

近藤有芳 コンドウアリヨシ 画、南原桂処 ナンバラケイシヨ 補。明治二十一年六月刊。寿泉堂蔵版。大阪・芝川又右衛門発行、大阪・鹿田静七発兌。発売書肆一二肆。二冊。縦三一・三、横二一・五。種。(一)三〇丁、(二)二八丁。多色摺り。(序) 明治二十一年、藤沢南岳。同年、桂処南原薫。柱刻「千里館画譜」。大阪・武藤稻蔵印刷。絹題簽。

(さ)

○斎藤秋圃 サイトウシュウホ

438, 葵氏艶譜 キシエンブ 508

斎藤秋圃 サイトウシュウホ 画。享和三年六月刊。大坂(津南書肆)上田宇兵衛、村上佐吉。三冊。縦二五・八、横一八・一。種。(一)一六丁、(二)一二丁、(三)一四丁。多色摺り。(序) 享和三年、生生瑞馬。茅渚奇淵。題言、ロクロクカンジン。(一)見返し〇・五丁、口絵〇・五丁、序一丁、序一丁、題言〇・五丁、本文(絵)一二・五丁。(二)見返し〇・五丁、本文一一・五丁。(三)見返し〇・五丁、本文一三丁、奥付〇・五丁。飴色地萌黄色草描表紙(大半が剥がれた状態)。初印本。絵以外に大坂の俳人大江丸、奇淵、瑞馬、月居の他、新町の妓女(太夫、引船、禿)の句を収める。プルヴェラー本の複製に、山内長三編『葵氏艶譜』(昭和六十年六月、