

○小林文七 コバヤシブンシチ

434, 万象図鑑 バンショウズカン 261

哨々其玉 セイセイキギョク (小林文七 コバヤシブンシチ) 編。明治三十四年四月、同九月刊。東京・小林文七。二冊。縦一九・三、横二六・四。一丁、二丁。多色摺り。(序) 明治三十四年、成斎重繹 (重野安繹)。光悦模様集。巻末に朱印「蓬枢閣印」(蔵版印か) あり。

○小松原翠溪 コマツバラスイケイ

435, 水之面集 ミズノオモシュウ 513

小松原翠溪 コマツバラスイケイ 画、芍薬亭長根 シャクヤクテイナガネ・水静園菱居 スイセイエンリョウキョ・採撰亭直古 サイセンテイチョクコ 撰。天保二年秋跋刊。水游園蔵板 (見返し)。一冊。縦二二・四、横一五・八。二丁。多色摺り。(序) 芍薬亭。採撰亭直古。(跋) 天保二年、水静園菱居。序一、一丁、四丁、狂歌本文一七、跋一丁。浅黄色無地表紙。彫工、香蝶堂。本文板下、石橋真国。狂歌。

○近藤有芳 コンドウアリヨシ

436, 大成写真譜 タイセイシンシャフ 260

近藤有芳 コンドウアリヨシ 画、南原桂処 ナンバラケイショ 補画。明治二十一年六月刊。発行書肆、大阪・松村九兵衛ほか一軒。二帖。縦三〇・七、横二一・三。一丁、二丁。多色摺り。寿泉堂蔵版。(序) 明治二十一年、南岳藤沢恒。明治二十一年、桂処南原薫。柱「千里館画譜」。花鳥虫魚獸図。作画時期を示すものに、天保五年のものあり。近藤有芳は岸駒門で応挙を慕った。安政年間没。

437, 大成写真譜 タイセイシンシャフ 3632

近藤有芳 コンドウアリヨシ 画、南原桂処 ナンバラケイショ 補。明治二十一年六月刊。寿泉堂蔵版。大阪・芝川又右衛門発行、大阪・鹿田静七発兌。発売書肆一二肆。二冊。縦三一・三、横二一・五。一丁、二丁。多色摺り。(序) 明治二十一年、藤沢南岳。同年、桂処南原薫。柱刻「千里館画譜」。大阪・武藤稲蔵印刷。絹題簽。

(さ)

○斎藤秋圃 サイトウシュウホ

438, 葵氏艶譜 キシエンブ 508

斎藤秋圃 サイトウシュウホ 画。享和三年六月刊。大坂 (津南書肆) 上田宇兵衛、村上佐吉。三冊。縦二五・八、横一八・一。一丁、二丁、三丁。多色摺り。(序) 享和三年、生生瑞馬。茅渚奇淵。題言、ロクロクカンジン。(一) 見返し〇・五丁、口絵〇・五丁、序一丁、序一丁、題言〇・五丁、本文 (絵) 一二・五丁。(二) 見返し〇・五丁、本文一一・五丁。(三) 見返し〇・五丁、本文一三丁、奥付〇・五丁。飴色地萌黄色草描表紙 (大半が剥がれた状態)。初印本。絵以外に大坂の俳人大江丸、奇淵、瑞馬、月居の他、新町の妓女 (太夫、引船、禿) の句を収める。プルヴェラー本の複製に、山内長三編『葵氏艶譜』(昭和六十年六月、

文化出版局)がある。大坂の新町の風俗を描く。太夫は松の枝、巻絹、万代、鄙路など。湯屋図は『倭人物画譜』の影響ありという。

*『国書』双鳩子著・画、3巻3冊。

439, つはものつくし ツワモノヅクシ 470

斎藤秋圃 サイトウシュウホ 画、大黒庵 ダイコクアン 編。文化二年夏序刊。一冊。縦二五・九、横一八・一糎。一一・五丁。淡彩摺り。(序)文化二年、大黒庵。序一丁、扉〇・五丁、口絵〇・五丁、題詞本文九・五丁。俳諧。絵は見開き八面、片面二面。「忠度」「舟弁慶」以下の語ごとに発句を集めたもの。

440, 華津勝地抄 カシンショウチショウ 初編 516

斎藤秋圃 サイトウシュウホ 画か。五春荘 ゴシュンホウ 編。一帖。縦二五・二、横一七・一糎。一六・五面。多色摺り。刊記なし。扉〇・五面、本文一六面。青緑色表紙。俳諧師は自楽(住所不記)、堺(界府)の此角、桃水、江戸の抱儀その他。絵入り俳書。入銀物。画題は「花街之図(新町九軒町)、井字橋之図(よつばし)、瑞龍寺之図(鉄眼和尚開基)、南巴躑躅之図(難波村さつき)、今宮戎社之図)。

○斎藤松洲 サイトウショウシュウ

441, 名家百扇画譜 メイカヒャクセンガフ 3434

斎藤松洲 サイトウショウシュウ 他模、青木恒三郎 アオキツネサブロウ 編。明治二十八年十二月刊。大阪・青木嵩山堂ほか。二帖。縦一六・四、横二五・七糎。二八丁。多色摺り。(上)一五丁、(下)一三丁。結び綴じ。狩野山雪、尾方光琳、抱一、文晁ほかの扇面画の模刻。江戸時代の名家の扇面を臨模したもの。

*国会、4冊(前後編共上・下)。

○酒井抱一 サカイホウイツ

442, 鶯邨画譜 オウソンガフ 151

抱一上人 ホウイツショウニン(酒井抱一 サカイホウイツ)著。文化十四年二月刊。江戸・和泉屋庄次郎。一冊。縦二七・八、横一八・八糎。三〇丁。多色摺り。(序)文化十三年、賀茂季鷹。文化十三年、董堂敬義。文化十四年、墨水蘭塢老人。薄縹色波模様表紙。見返し「抱一上人画譜 万象即吾師 屑麦書房蔵」。刊記等「抱一上人鶯邨画譜 全 同後編 近刻 書林江戸浅草新寺町 和泉屋庄次郎 彫刀 朝倉八右衛門 文化十四年二月吉辰」。

*『国書』安政6、明治10版あり。

443, 抱一上人真蹟鏡 ホウイツショウニンシンセキカガミ 300

酒井抱一 サカイホウイツ 画、池田孤村 イケダコソン 編。慶応元年刊、明治摺り。二冊。縦二五・五、横一八・三糎。(上)二六丁、(下)二五丁。淡彩摺り(薄墨入り)。(序)池田孤村。薄茶色無地銀で花と千鳥模様表紙。

*『国書』後編は稿本。活字「抱一上人真蹟鏡」(芸艸堂)。

○佐藤水石 サトウスイセキ

444, 水石画譜 スイセキガフ 514

佐藤水石 サトウスイセキ 画、早野正巳 ハヤノマサミ 編。文化十一年六月刊。京都・天王寺屋市郎兵衛、江戸・前川六左衛門、大坂・菅田屋万右衛門、河内屋喜兵衛。一冊。縦二五・四、横一七・五糎。二四丁。多色（淡彩）摺り。（序）文化十一年、早野正巳。序二・五丁、白〇・五丁、絵二〇丁、白〇・五丁、奥付〇・五丁。広告、奥付に「水石画譜」二編嗣出、同三編近刻あり。丹色市松文様艶出し表紙。初印。柱「松亭」。

*『国書』2編2冊。初編文化11、2編文化3刊。

445, 水石画譜 スイセキガフ 二編 515

佐藤水石 サトウスイセキ 画。文政三年正月刊。京都・天王寺屋市郎兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、大坂・河内屋木兵衛。一冊。縦二五・八、横一七・八糎。三一丁。多色（淡色）摺り。（序）隋鷗藤重静。序一丁、扉〇・五丁、絵二九丁、奥付〇・五丁。海松色布目地市松模様表紙。柱「松亭」。題簽は後補。広告、奥付に「水石画譜」三編嗣出とあり。扉「水石画譜 花卉禽獸魚虫之部」。初印か。各絵の隅に画題を小さく付記。

*『国書』2編2冊。初編文化11年、2編文化3刊。

○山東京水 サントウキョウスイ

446, 北越雪譜 ホクエツセツプ 初編・二編 23

京水岩瀬百鶴 キョウスイイワセヒヤッカク（山東京水 サントウキョウスイ）画、鈴木牧之 スズキボクシ 著。初編、天保七年九月刊。大坂・河内屋茂兵衛、江戸・丁子屋平兵衛寿梓。二編、天保十三年孟春刊。大坂・河内屋喜兵衛、河内屋茂兵衛、江戸・丁子屋平兵衛蔵版。七冊。縦二五・六、横一八・一糎。初編（上）三二・五丁、（中）三三丁、（下）三二丁。二編（春）三四丁、（夏）三二丁、（秋）二七・五丁、（冬）二〇丁。多色摺り（薄墨入り）。序（初編）天保十六年、京山人百樹。（二編）天保十一年、京山人百樹。初編（一）見返し〇・五丁、序二丁、題言・参考図一・五丁、目録〇・五丁、本文二六丁。（二）目録一丁、本文三二・五丁。（三）目録〇・五丁、二九・五丁、広告（刊記）一・五丁。（初編）上端黒に灰色ぼかし表紙、（二編）雪花紋様雪花に氷裂紋様表紙。丁付「文溪堂蔵」。地誌。

*『国書』活字「岩波文庫」。

（し）

○十返舎一九 ジッペンシャイック

447, 忠臣蔵 十一段続 画事素人狂言 チュウシングラ ジュウイチダンツヅキ エノコトハシロウトキョウゲン 216
十偏（返）舎一九 ジッペンシャイック作。享和元年正月刊。村田屋板（題簽の商標による）。一冊。縦一七・三、横一一・四糎。一五丁。墨摺り。（序）十偏舎一九（口上）。薄茶色小紋空押し表紙。料紙は漉き返し紙。題簽欠。柱「忠」。巻末文中に「かなてほん忠しんぐら」とあり。書名は『黄表紙総覧』により補う。同書に、「『増補年表』以下書年表登載の『忠臣蔵四十八文字』は本書」とある。調査カードに「ひとふで書忠臣蔵」とあり。

448, 両面摺後編 裏面行抜路次 リョウメンズリコウヘン ウラオモテココロノヌケロジ 214

十返舎一九 ジッペンシャイック 作画。享和三年正月刊。山口屋忠助。一冊。縦一七・一、横一二・五糎。一五丁。墨摺り。(序) 八片舎南一。享和三年、十返舎一九。黄色表紙。料紙は漉き返し紙。外題欠。広告「心学下手将基 全三冊出来 十返舎一九作」。「人心両面摺」の後編。黄表紙。序題「両面摺後篇行抜路次」。

449, 化物敵討 バケモノカタキウチ 215

十返舎一九 ジッペンシャイック 著。文化元年正月序刊。村田治郎兵衛。一冊。縦一七・二、横一二・五糎。一〇丁。墨摺り。(序) 村田屋。黄色無地表紙。絵題簽。広告「敵討 妙見御利生記 全五冊 十返舎一九著 未丑春出版 怪談於玉杓子 全三冊 同作近刻栄昌堂版」。外題「化もの敵討」。黄表紙。題簽に村田屋の商標あり。

450, 伶俐怪異話 キノキタバケモノガタリ 217

十返舎一九 ジッペンシャイック 画。文化三年正月刊。山口屋忠助。一冊。縦一六・八、横一二・一糎。一五丁。墨摺り。(序) 文化三年、山里亭東土。茶色布目地丁字引表紙(後補)。中本を半紙本に改装。柱「はけ物」。書名は『黄表紙総覧』により補う。

451, 江戸名所画本 エドメイショエホン 213

十返舎一九 ジッペンシャイック 作画。文化十年初春刊。京都・伏見屋作兵衛、大坂・河内屋太助、江戸・西村源六、村田次郎兵衛、山田佐助。二冊。縦二一・〇、横一四・八糎。(一) 一九丁、(二) 一五丁。墨摺り。(序) 文化十年、十偏舎一九。白色雲母で菱形繋ぎ文様表紙。外題「絵本江戸名所」。狂歌。

○蔀関月 シトミカンゲツ

452, 日本山海名産図会 ニホンサンカイメイサンズエ 242

蔀関月 シトミカンゲツ 画。寛政十一年正月刊、江戸末期後印。大坂・吉田松林堂、播磨屋幸兵衛、塩屋長兵衛、塩屋卯兵衛。江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、須原屋新兵衛、岡田屋嘉七、和泉屋吉兵衛、須原屋伊八、出雲寺万治郎、紙屋徳八、名古屋・菱屋藤兵衛、大坂・河内屋源七郎梓。五冊。縦二五・二、横一七・九糎。墨摺り。(一) 一六・五丁、(二) 四一・五丁、(三) 二九・五丁、(四) 二五・五丁、(五) 三二丁。(序) 寛政十年、木邨孔恭。(跋) 寛政十年(跋者不明)。(一) 見返し〇・五丁、序三丁、目録〇・五丁、本文一二・五丁。(二) 目録一丁、本文四〇・五丁。(三) 目録一丁、本文二八・五丁。(四) 目録一丁、本文三四・五丁。(五) 目録一丁、本文二九丁、跋一丁、奥付〇・五丁、白〇・五丁。縹色山水型押表紙。「日本山海図会」の広告あり。外題「山海名産図会」。物産。

○司馬江漢 シバコウカン

453, 西遊旅譚 サイユウリョダン 284

司馬江漢 シバコウカン 画・作。享和三年七月序刊。江戸・須原屋茂兵衛、山城屋徳兵衛、須原屋新兵衛、岡田屋嘉七、和泉屋吉兵衛、須原屋伊八、出雲寺万次郎、紙屋徳八、名古屋・菱屋久八、大坂・河内屋源七郎板。五冊。縦二五・七、横一八・〇糎。(一) 二〇丁、(二) 二三丁、(三) 二三丁、(四) 二八丁、(五) 二〇丁。(序) 享和三年、春琴。「寛政甲寅」。(跋) 寛政二年、

門人蘭江平民。縹色表紙。見返し「司馬江漢先生著 画図西遊譚 浪華 文金書堂」。広告「浪華書林前川文栄堂蔵版書目 心斎橋通北久宝寺町 河内屋源七郎」二丁あり。外題「画図西遊譚」。紀行。

*『国書』寛政2・6・13・享和3版あり。

○柴田是真 シバタゼシン

454, 是真絵入俳句本 セシンエイリハイクボン 641

是真 ゼシン (柴田是真 シバタゼシン)・見嶺(ゼレイ)画、惟学庵□岱 イガクアン□タイ 等撰。弘化四年三月刊。内題「新和泉町湯楼掛額 東海道五十三駅四季集」。一冊。縦二二・二、横一五・八糎。八丁。多色摺り。後補表紙。画工是真は最初の一回のみ。彫工、杉田大助。摺師、菱屋喜次郎。

*『国書』未掲載。

○下村玉広 シモムラギョクコウ

455, 元禄風流 明治振 ゲンロクブリ メイジブリ 99

下村玉広 シモムラギョクコウ 画。明治三十八年四月序刊。雲錦堂。二帖。縦三二・九、横二一・七糎。(上)一九折、(下)一六折。多色摺り。(序)明治三十八年、金子静枝。明治三十八年、自序。折り帖。題簽「元禄風流明治振」。服飾図案集。

○松花堂昭乗 ショウカドウショウジョウ

456, 松花堂画帖 ショウカドウガジョウ 464

松花堂昭乗 ショウカドウショウジョウ 画。文化元年秋跋刊。「書肆松柏堂」(跋文)。一帖。縦三一・八、二二・四糎。二九折。多色摺り(薄墨入り)。題字、隠士季余斎。(跋)文化元年、学余斎細合季鷹。題字二・五丁、本文二五・五丁、跋文一丁。板状布表紙。折帖。外題「松花堂画譜」。

*『国書』活字「芸苑叢書」1期。

○松溪 ショウケイ

457, 御世の花 ミヨノハナ 卷之五(六) 657

松溪 ショウケイ 他画。明治二十五年五月・七月刊。二冊。縦二四・四、一五・八糎。(五)一八丁、(六)一五丁。多色摺り。(卷之五)明治貳拾五年五月印刷出版、(卷之六)明治貳拾五年七月印刷出版。摺り絵表紙。結び綴じ。奉書紙使用。

○松好斎半兵衛 ショウコウサイハンベエ

458, 戲場楽屋図会 シバイガクヤズエ 3472

松好斎半兵衛 ショウコウサイハンベエ 画・著。(戲場楽屋図会)寛政十二年十二月(享和元年正月?)刊。(楽屋図会拾遺)享和二年刊。四卷四冊。縦二五・〇、横一七・七糎。(一)二二丁、(二)二二丁、(三)三二丁、(四)三六丁。墨摺り。(戲場楽屋図会)「大坂 八文字屋

八左衛門」。大坂・河内屋太助。(楽屋図会拾遺) 享和二年、大坂・河内屋太助。(序) 寛政十二年、前乃火宅大僧正玄黙山人。楽屋図会拾遺序。跋あり。(戯場楽屋図会) 序二丁、目録〇・五丁、凡例〇・五丁、扉〇・五丁、本文一六・五丁。(二) 目録一丁、扉〇・五丁、本文二〇丁、跋〇・五丁(跋文は終わらず)。(三) 凡例一丁、目録一丁、扉〇・五丁、口絵一丁、本文二八・五丁。(四) 目録〇・五丁、白〇・五丁、扉〇・五丁、口絵一丁、本文三一丁、本文と刊記〇・五丁、「戯場楽屋図会」の跋文の続き〇・五丁、「戯場楽屋図会」の刊記(とりの初春)〇・五丁、奥付・広告一丁。外題「戯場楽屋図会 一(二・三・四)」、目録題「戯場楽屋図会」「楽屋図会拾遺」。原表紙・原題簽ながら、『戯場楽屋図会』二冊と『楽屋図会拾遺』二冊を合わせて四冊に仕立てた後印修訂本。乱丁あり。

*『国書』活字「浪速叢書」15。

459, ますかがみ マスカガミ 3459

松好斎半兵衛 ショウコウサイハンベエ 画。文化三年正月刊。一冊。縦二〇・二、一四・八糎。一四丁。多色摺り。(序) 文化三年。上方役者似顔絵集、花成連の狂歌を題す。外題「□□すかがみ」尾題「□□すかがみ」。尾上鯉三郎、嵐吉三郎、藤川友吉、中村歌右衛門、中山与志保、吉沢伊呂波、板東彦三郎、市川市蔵、浅尾友蔵、可珉子、浅尾工左衛門、関三十郎、三桝松五郎、市川団蔵、沢村国太郎、三代中山文七、大谷徳治、嵐三八、山下八百蔵。歌舞伎。

*『国書』角書「三都俳優」。

460, 拳会角力図会 ケンサラエスマイズエ 3637

松好斎 ショウコウサイ (松好斎半兵衛 ショウコウサイハンベイ)・桃溪 トウケイ (丹羽桃溪 ニワトウケイ) 画、義浪 ギロウ・吾荏 ゴジャク 編。文化六年春刊。江戸・村田屋次郎兵衛、大坂・河内屋太助。二冊。縦二五・八、一七・八糎。(上) 三四丁、(下) 二二丁。墨摺り。(序) 文化五年、浪花柏長者童蒙叟。(跋) 文化五年、浪花吾荏、浪花よしなみ。附録「浪華拳諸名家組々表附」。筆工高蔵。薄青鉄格子表紙。遊戯。

○小油 ショウユ

461, 現代俳画集 ゲンダイハイガシュウ 700

小油ショウユ、柏亭ハクテイ、溪仙ケイセン 他画。(春) 大正四年九月校正再版、(夏) 大正五年九月校正再版、(秋) 大正六年四月刊、(冬) 大正六年七月刊。東京市・俳画堂(島田勇吉)。四冊。縦二五・〇、横一六・六糎。(春) 三三丁、(夏) 三六丁、(秋) 三六丁、(冬) 三五丁。多色摺り。序あり。跋、(春) 大正四年・大町桂月、(夏) 大正五年・聴雨窓人竹汰。(春) 扉一、序一、目次二、本文二八、跋一丁。(夏) 扉一、序一、目次二、本文三一、跋一丁。(秋) 扉一、序二、目次二、本文三〇、跋一丁。(冬) 扉一、序一、目次二、本文三〇、跋一丁。木版。絵師(春) 二八人、(夏) 三一人、(秋) 三〇人、(冬) 三〇人。秋之部に同じ序文二丁有り。

(す)

○水竹亭千春 スイチクテイセンシュン

462, 東風流六々歌仙人名録 アズマブリロクロッカセンジンメイロク 3565

水竹亭千春 スイチクテイセンシュン 画、森蔭亭 シンインテイ 編。文政四年仲冬刊。江戸・

西宮弥兵衛。一冊。縦二六・三、一八・二糎。二〇丁。多色摺り。森蔭亭蔵板。(序)文政四年、四方歌垣。(跋)森羅亭。春秋。丁付け「一ノ一(～十八)」。外題「東風流六々歌仙 人名録初編」。二世森羅亭万象校合。四方歌垣、二世森羅万象の系統の狂歌師三十六人の人名録。万象の序に信濃百人一首、常磐百人一首の試みを発展、継承する由をいう。丁付け「一ノ一(～十八)」とあり、二編の刊行を前提とする。

○酔茶亭一鼎斎 スイチャテイイッテイサイ

463, 文武智勇海 ブンブチユウノウミ 3525

酔茶亭一鼎斎 スイチャテイイッテイサイ 画。安永三年刊。京都・菊屋安兵衛。三冊。縦二五・八、横一七・八糎。(上)九・五丁、(中)八・五丁、(下)九丁。墨摺り。

○嵩岳堂 スウガクドウ

464, 写生華鳥画譜 シャセイカチョウガフ 512

嵩岳堂 スウガクドウ 画。弘化四年刊か(改印「未四改」)。紅英堂(蔦屋吉蔵)梓。一冊。縦三六・〇、横二四・〇糎。三亭春馬識語。大判錦絵の画帖仕立の絵本。目録題「生うつし四十八鷹」。四十八図揃い。

*『国咎』未掲載。

○菅原白龍 スガワラハクリュウ

465, 日本勝景画譜 ニホンショウケイガフ 3578

菅原白龍 スガワラハクリュウ 画、編。明治二十六年一月刊。一冊。縦二四・八、横一七・九糎。二二丁。多色摺り。東陽堂。(序)白龍山人。菅原元道。外題「日本勝景 初編」。漢詩、画とも白龍作。結び綴じ。

*国会、タイトル「日本勝景」。

○鈴木鶯湖 スズキガコ

466, 飛鳥山勝景 アスカヤマショウケイ 76

鈴木鶯湖 スズキガコ 画、林信充 ハヤシノブミツ 作。安政五年刊。清喜閣蔵梓(見返し)。一冊。縦二二・一、横一五・四糎。一七丁。多色摺り。(序)享保十八年、林信充。元文四年、龍常義。(跋)安政五年、有我。安政四年、熊坂蘭斎。元文三年、服部南郭。元文三年、江忠国。朱色表紙(後補)。別書名「飛鳥山十二景詩歌并碑」。

○鈴木宗太郎 スズキソウタロウ

467, [逸題画集] イツダイガシュウ 360

鈴木宗太郎 スズキソウタロウ 画、長谷川武次郎 ハセガワタケジロウ 編。明治二十九年五月刊。長谷川武次郎。もと横本一冊。縦二〇・三、横二八・〇糎。一六丁。多色摺り。印刷者小宮ヤス。印刷十三葉(一葉切ラレ)、白紙三葉。絵半切的なものか。

○鈴木南嶺 スズキナンレイ

468, 紙かつら カミカツラ 363

南嶺 ナンレイ (鈴木南嶺 スズキナンレイ) 画、蕉雨 ショウウ 編。文政九年九月。一冊。縦二六・五、横一八・〇。二五丁。墨摺り。(序) 蘭窓小簀。(跋) 八巢蕉雨。序一・五、本文二一・五、跋一・五、刊記〇・五丁。蕉雨・卓池両吟、蕉雨・椿堂両吟、発句(秋、冬、春、夏)、小簀・蕉雨両吟。書名は跋文による。俳諧。

○鈴木春信 スズキハルノブ

469, 絵本花葛蘿 エホンハナカツラ 3610

鈴木春信スズキハルノブ画、禿帚子 トクソウシ 作。明和庚申臘月刊。江戸・山崎金兵衛。三冊。縦二二・六、横一五・八。二八丁。墨摺り。(序) 明和二年、浪華禿帚子。Louis Gonsse旧蔵。明和に庚申の年なし。序の乙酉は明和二年。

*『国書』明和元年刊。活字、日本名著全集風俗絵集。複製、日本風俗図絵7。

470, 絵本さざれ石 エホンサザレイシ 128

鈴木春信 スズキハルノブ 画。明和三年正月刊。江戸・山崎屋金兵衛梓行。一冊。縦二二・五、横一五・二。二八丁。墨摺り。(序) 明和三年、禿帚子。小松梅に麻葉文表紙。絵師署名「東都画工 鈴木春信筆 浪花隠士禿帚斎讀 東都彫工 遠藤松五郎」。後表紙裏に春信絵本(芝錦、花葛蘿、さざれ石、千代の松、八千代草)の広告あり。

471, 絵本千代の松 エホンチヨノマツ 125

鈴木春信 スズキハルノブ画。明和頃刊。江戸・山崎屋金兵衛。二冊(中・下巻存)。縦二二・六、横一五・九。二八丁。墨摺り。小松菊に麻葉文表紙。後表紙ウラ欠。奥書「東都画工 鈴木春信筆 東都彫刻師 竹内平四郎 高橋蘆川」。

*『国書』3巻3冊、明和4刊。

472, 絵本八千代草 エホンヤチヨグサ 126

鈴木春信 スズキハルノブ 画。明和五年序刊。江戸・山崎屋金兵衛梓。三冊。縦二二・六、横一六・〇。二八丁。墨摺り。(序) 明和五年。小松菊に麻葉表紙。奥書「東都画工 鈴木春信筆 浪花隠士 禿帚子賛」。後表紙裏に山崎屋金兵衛絵本一六種の広告あり。

473, 絵本続江戸土産 エホンゾクエドミヤゲ 3597

鈴木春信 スズキハルノブ 画。菊屋安兵衛。三冊。縦二二・六、横一六・〇。二八丁。墨摺り。

*『国書』明和5刊、複製稀書複製会2期。

474, 売鉛土平伝 アメウリドヘイガデン 3563

鈴木春信 スズキハルノブ 画、触羅山人 ジクラサンジン (大田南畝 オオタナンボ) 編。一冊。縦一五・八、横一一・一。二七丁。墨摺り。(序) 明和六年夏四月、風来山人。明和己丑春、触羅山人。(跋) 陸道人。序三丁、次序四丁、本文二〇丁。滑稽本。

*『国書』明和6自序。活字、新百家説林2。

475, 絵本青楼美人合 エホンセイロウビジニアワセ 129

鈴木春信 スズキハルノブ 画。明和七年六月刊。江戸・丸屋甚八、吉原本屋小泉忠五郎、舟木嘉助版。四冊。縦二六・六、横一八・六糎。(一)二二、(二)一九、(三)二〇、(四)二七丁。多色摺り。(序)松陌にちかき田中庵のあるじ。渋引表紙。彫工、遠藤松五郎。

*『国書』5冊。複製「風俗絵巻図画刊行会叢書」26・30。「日本風俗図絵」8。

476, 絵本青楼美人合 エホンセイロウビジニアワセ 127 複製

鈴木春信 スズキハルノブ 画。大正六年四月複製。五冊。縦三〇・三、横二一・三糎。(一)二二、(二)一九、(三)八、(四)一二、(五)二七丁。多色摺り。大正六年四月、風俗絵巻図書刊行会、吉川弘文館、林縫之助(発行人)。明和七年六月、江戸・舟木嘉助ほか二肆板の複製本。彫工、小池政造。製本師、鈴木貞次郎。

477, 艶本陰御覧 エホンカクシテゴラン 130

鈴木春信画。明和末頃刊。一冊存。縦二一・六、横一五・四糎。一三丁。多色摺り。序あり。序〇・五、目録〇・五、扉絵〇・五、絵一一・五丁。目録は八話からなり、もとは四冊か。序一丁欠か。序中に「絵本陰御覧(かくしてみな)」とあり。明和末ぐらいか。「花はさくら外にひとつの荅かな 荅人」「甲斐ありや鐘に残りて遅桜 枝山」等の句あり。

*『国書』5冊。読み「エンボンカクシテゴラン」。「艶本目録」による。

○鈴木芙蓉 スズキフヨウ

478, 画図酔芙蓉 ガズスイフヨウ 74

老蓮先生 ロウレンセンセイ(鈴木芙蓉 スズキフヨウ)画。文化六年六月刊。江戸・青藜閣須原屋伊八。三冊。縦二六・四、横一七・六糎。(一)三一丁、(二)二〇丁、(三)二五丁。墨摺り。(序)享和九年、皆川愿。文化六年、亀田興。(跋)赤蓮真逸。薄紅色雲模様表紙。五つ目綴じ。

○鈴木平造 スズキヘイゾウ

479, 新潟県下越後摘誌 ニイガタケンカエチゴテキシ 723

鈴木平造 スズキヘイゾウ 編・画。二冊。明治十年八月、新潟寒香堂蔵板。二二・二×一四・六糎。上五六丁(別に挿絵一四)・下五一丁(別に挿絵二一)。多色摺り。(題字)〈芳賀〉榎香堂主人。(題詩)明治十年七月、南都梅塢。(序)鷗洲。(題歌)真笑。(序)明治十年六月、直達。明治十年二月、江口親孝。(跋)明治十年六月、山田米郎。

○鈴木万年 スズキマンネン

480, やまとにしき ヤマトニシキ 320

鈴木万年 スズキマンネン 画。(初編)明治二十一年五月刊、京都・田中治兵衛文求堂発行兼印刷。(二編)明治二十二年六月出版、京都・田中治兵衛文求堂発行兼印刷。東京・大倉孫兵衛発売。二冊。縦一二・一、横一八・〇糎。(初編)二三丁、(二編)二一丁。多色摺り。(序)桜戸玉緒。(初編)題字〇・五、題詞〇・五、序文一、目録一、本文二〇丁、片面三七図、見

開き一図、裏見返し奥付。(二編) 目録一丁、本文二〇丁、片面三二図、見開き四図。広告「やまとにしき 二篇以下近刻 全五冊」。二編広告「日本錦 三編以下近刻 全五冊」。両編見返し「大和錦」。目録「此画本ハ五冊ヲ以テ全部トシ画目ヲ四時ニ分チ各其季節ニ依リ新旧ヲ問ハズ総テ日本ノ事物ヲ写ス初編ハ便チ一月ノ部ナリ」。二編目録「二月ノ部 三月ノ部」。

(せ)

○清絵斎 セイカイサイ

481, 名公扇譜 メイコウセンブ 674

清絵斎 セイカイサイ 画。張白雲 チョウハクウン 撰。寛文十二年五月刊。京都・唐本屋清兵衛、同・吉左衛門(ママ)、江戸・唐本屋太兵衛。一帖。縦三一・五、横二一・〇糎。五二丁。墨摺り。(序) 陳維儒。扉〇・五、「選刻扇譜叙」二、本文四八、刊記〇・五丁。浅黄色表紙。粘葉装。表紙に四つ目綴じの痕と包背の絹布が残る。扉「張白雲撰 清絵斎 名公扇譜」。

*「国書」に該当書目なし。漢籍。

○斉白石 セイハクセキ

482, 榮宝齋新記詩牋譜 エイホウサイシンキシセンブ 743

斉白石 セイハクセキ 他作画。榮宝齋新記 エイホウサイシンキ 編。一九五一年八月序刊(三版)。(北京) 国際書店。二冊。縦三一・七、横二一・四糎。一〇七丁。多色摺り。(序) 一九五一年、鄭振鐸。(上) 五五丁、(下) 五二丁。外題「(北京) 榮宝齋新記詩牋譜 九十一歳白石老人題」。

○関根寿雄 セキネトシオ

483, SPICE ISLANDS スパイスアイランズ 408

関根寿雄 セキネトシオ 画。(一) 昭和五十五年五月、(二) 昭和五十六年三月、(三) 昭和五十六年十一月刊。三冊。縦一七・〇、横一二・〇糎。各一八丁。多色(手彩色)。扉〇・五、本文一七・五、奥付〇・五丁(裏見返し)。和装本(ただし横書き左開き)。画、文字とも木版。木箱付。附録として「香料諸島乃図」(木版手彩色)。限定一一五部の内第五十六番。

484, 連刊版画誌 博物集 レンカンハンガシ ハクブツシュウ ー 3452

関根寿雄 セキネトシオ 画。一九八三年九月刊。一冊。縦一九・二、横一三・二糎。多色摺り。私家版。限定九〇部の内の第七番本。洋装本木版画集。

485, 星宿海 セイシュクカイ 3453

関根寿雄 セキネトシオ 版画。一九八六年初冬刊。(東京) 私家版。一冊。縦二四・九、横一七・七糎。一四面。多色摺り。星座の版画集。

*国会データなし。

○関野準一郎 セキノジュンイチロウ

486, 関野準一郎版画集 セキノジュンイチロウハンガシュウ 3457

関野準一郎 セキノジュンイチロウ 画。一九六一年以降刊。一冊。縦二五・五、一九・〇。五。五六頁。多色摺り。(序)河北倫明。限定五〇部の内二六番。元箱付き。

*国会データなし。

487, 譬説史記 コセツシキ 410

関野準一郎 セキノジュンイチロウ 画。昭和五十年十二月刊。東京都・ギャラリー吾八、今村秀太郎。一冊。縦二一・八、横三一・七。一八丁。墨摺り。著者署名捺印〇・五丁、限定ナンバー〇・五丁、扉〇・五丁、本文一六丁、裏扉絵〇・五丁、刊記(裏見返し)。多色摺木版画表紙。原帙、新帙あり。外題「史記」、内題「譬説史記」。限定ナンバー「関野準一郎限定九十五冊」の内、「私刊版画本第十」。見返し「拓刷峯村幹夫 摺刷岩瀬孝市 製本上田重作」。拓版摺が主。

*国会・NACSIS webcatにデータなし。

488, 草の実とり クサノミトリ 412

関野準一郎 セキノジュンイチロウ 画。昭和五十一年十月刊。東京・ギャラリー吾八、今村秀太郎。一冊。縦三〇・四、横二一・八。八丁。墨摺り、多色摺り。扉絵〇・五、住所票貼付〇・五、見開き題図・サイン一、方印一、中扉〇・五、白〇・五、本文及び絵四・五、後扉〇・五丁、刊記(裏見返し)。袋綴じ。見返し「一九七六年颯秋開雕 関野準一郎童話 草の実とり 木石洞私刊版画本第十一」。著者、版画制作、出版人関野準一郎。発兌書林、今村秀太郎。土佐純三楮紙、尾崎茂。染紙色和紙、山田商会。文字版刻、石井寅男。摺刷、岩瀬孝市。製本、山田大成堂。限定百八十二冊の内第八十一冊。原帙・新帙あり。

*NACSIS webcatにあり。

489, 両面の鏡 リョウメンノカガミ 411

関野準一郎 セキノジュンイチロウ 画。一九七七年一〇月刊。東京・ギャラリー吾八、今村秀太郎。一冊。縦二八・四、横二一・二。一二丁。多色摺り。白(下に住所票貼付)〇・五、開雕年月日〇・五、扉〇・五、白〇・五、薄葉遊紙一、木版多色刷り(裏白)著者サイン〇・五、限定数〇・五、内扉〇・五、本文一・五、薄葉遊紙一、鳩笛図木版多色摺(裏白)本文四、奥付刊記〇・五、白〇・五丁。皮製装、表にガラス絵「フランス人形」表紙。袋綴じ。(奥付)著作版画出版、関野準一郎。協力者、あ(絵)生漣奉書、人間国宝故岩野市兵衛。文、土佐仙貨紙、池田喜代太郎。Translated by Lucinda Sheeran。硝子絵、塚越源七。版刻助手、石井寅男、関野洋作。摺刷、岩瀬孝市。製本、矢嶋三朗。製函、鈴木三好。排印部数一八二部限定。本書は第十二番。

*国会・NACSIS webcatにデータなし。

490, 祈願絵馬 キガンエマ 413

関野準一郎 セキノジュンイチロウ 画。昭和五十四年四月。木石洞私刊。一冊。縦一三・一、一九・三。一〇丁。多色摺り。昭和五十四年四月刊。見返し一、扉〇・五、著者サイン等〇・五、中扉〇・五、解説及び見開き図六、「祈願絵馬製作余話」一・五、刊記二丁。木版筆彩板製祈願絵馬表紙。折本。原箱、新帙あり。題簽「祈願絵馬 関野準一郎 但し三年の事」。表紙板、

湯舟照明。表紙作製、関野洋作。用紙越後手漉、山口莊治郎。版刻（神鳥、乳搾り）石井寅男。版刻（その他）、関野洋作。木版摺刷、萩原毅。製本、山田音七。額縁作製、渡辺隆治。製函、鈴木三好。見返し「石洞私版 第十五番作 限定三百五十冊 その内一一三」。

*国会・NACSIS webcatにデータなし。

491, 故里民話 フルサトミンワ 409

関野準一郎 セキノジュンイチロウ 画。昭和五十八年十月刊。東京都・ギャラリー吾八、今村秀太郎。一冊。縦二七・二、横一九・三糎。一〇丁。多色摺り。(序) 橘曙覧。序(見返し) 〇・五丁、署名サイン〇・五丁、扉〇・五丁、画及び文〇・五丁、一話構成(一七図) 八・五丁、刊記(裏見返し)。多色摺木版画表紙。康熙綴。帙あり。見返し「関野準一郎版画本 故里民話 木石洞私刊十三番」。(裏見返し) 和紙手漉山口喜太郎、文字版刻石井寅男、木版摺刷岩瀬孝市、製本山田慶七。裏に千社札様の題簽「関原摺孝」。限定一八〇冊の内第一三七番冊。

*国会・NACSIS webcatにデータなし。

○関文川 セキブンセン

492, 文川画譜 ブンセンガフ 3520

関文川 セキブンセン 画。一冊。縦二五・三、横一七・四糎。二〇丁。多色摺り。(序) 加茂季鷹。奥付なし。柱刻「玉南堂画譜」。Gonse旧蔵(蔵書印)。ニューヨーク公共図書館Mitchell 目録二三二頁に詳述。

*『国書』嘉永元版、国会、日比谷加賀。安政二版(省略)。

493, 文川画譜 ブンセンガフ 二編 41

関文川 セキブンセン 画。安政二年五月刊。大坂・河内屋喜兵衛。一冊。縦二二・四、横一五・七糎。二一丁。多色摺り。(跋) 賀茂季鷹。縹色波紋艶出し表紙。奥書「在浪華 関文川画」。No.42と内容が異なる。

*『国書』嘉永元版あり。

494, 文川画譜 ブンセンガフ 二編 42

関文川 セキブンセン 画。安政二年六月刊。大坂・河内屋喜兵衛。一冊。縦二二・二、横一六・〇糎。一九丁。多色摺り。縹色艶出し表紙。扉「浪華書肆 積玉圃梓」とあり。No.43と内容が異なる。

*『国書』嘉永元版あり。

495, 画式指掌 ガシキシショウ 初編 3551

関文川 セキブンセン 画。嘉永二年閏月刊。大坂・大阪屋新五郎(板)ほか三肆。一冊。縦一八・七、一六・九糎。二九・五丁。多色摺り。(序) 嘉永二年(中島先生) 錦莊老人。梅堂。(題歌) 千種有功。鳥の子料紙。きめだし。浪華彫工、大森熊七郎。

○仙厓 センガイ

496, 円通禅師遺墨 エンツウゼンジイボク 425

仙厓 センガイ 画、書。明治二十七年二月刊。発行者、福岡市・堺宗一郎。一冊。縦二二・五、

横一五・一糎。四一丁。墨（薄墨）摺り。印刷者、小倉槌四郎。（序）天保十二年、祖檀。明治二十五年夏五、小龍縮写併書。題字○・五、画像○・五、序○・五、本文三九・五、跋一丁。見返し「岡部啓五郎編輯」「堺氏蔵版」。仙厓の遺墨書画集。

* NACSIS webcat、「円通禪師遺墨」義梵著・岡部啓五郎編、福岡・堺宗之祐刊、1894年（九大、大阪教育大、東洋大蔵）あり。

○千家清足 センゲキヨタリ

497, 五畿内産物図会 ゴキナイサンブツズエ 704

千家清足 センゲキヨタリ、君山 クンザン ほか多数画。大原東野 オオハラトウヤ 編。文化十年十一月刊。大坂・塩屋平助、塩屋長兵衛、河内屋喜兵衛、河内屋太助。四冊。縦二六・〇、横一八・三糎。摂津之部三〇、和泉之部一四、河内之部六・五、大和之部二四・五、山城之部一六丁（通し丁）。色摺り（二、三色）。（序）文化七年、富小路貞直。外題「五畿内産物図会 摂津之部（和泉之部・河内之部・大和之部・山城之部）」。俳諧、狂歌の賛集、河内屋太助の広告「名所記総目録」二丁を付。物産。

* 「国書」5冊。

（そ）

○草雲露墨 ソウウンロボク

498, 新古聯玉集 シンコレンギョクシュウ 3462

草雲露墨 ソウウンロボク 画。落栗庵木網 オチグリアンモクアミ（元木網 モトノモクアミ）撰。嘉永五年三月。私家版。一冊。縦二二・六、横一五・六糎。多色摺り。集冊、松戸栗々庵。補成、江戸三栗庵仲成。後見、花街連。取重、旭園輝雄。狂歌○・五、狂歌人図及び狂歌（見開き三図）三、狂歌四・五丁、奥付（裏表紙見返し）。結び綴じ。模様摺表紙。内題「月次新古聯玉集五会」。尾題「新古聯玉集五会」。

* 「国書」、国会データなし。

○宋紫石 ソウシセキ

499, 宋紫石画譜 ソウシセキガフ 506

宋紫石 ソウシセキ 画、副孟義 フクモウギ 編。明和元年冬序刊。江戸・求古堂梓。三冊。縦二七・〇、横一六・六糎。（上）二八、（中）二三、（下）二〇丁。（序）明和元年、維南牧多。明和元年、神州道人源之熙。（跋）函谷副孟義。（上）序二、序二、凡例一、目次一、本文二二。（中）目次一、本文二二。（下）目次一、本文一八、跋一、広告○・五、奥付○・五。広告「宋紫石先生画譜目録」として「後編山水画譜」「古今画藪」「四体」「王元美詠物百詩」、以上近刻。柱、目録題「花鳥画譜」。序題「宋君赫画譜序」。

* 「国書」明和2刊。

500, 〔古今画藪〕ココンガソウ 507

宋紫石 ソウシセキ 画。後編。柱「画譜」。一冊。縦二六・四、横一六・四糎。一六丁。後篇。巻名、書名など記さず。柱「画譜」。

*『国世』前編5冊、後編8冊、前編明和7、後編同8刊。

○且上老人 ソジョウロウジン

501, 漫画独稽古 マンガヒトリゲイコ 501

且上老人 ソジョウロウジン 画。天保十年十一月序刊。江戸・暦口堂刊（見返し）。一冊。縦二〇・六、横一四・〇糎。一六丁。多色摺り。江戸・嶋村屋利助、須原屋伊八。（序）天保十年、江隣舎易米。序文〇・五、本文一五・五丁。灰色卍崩しの艶出し模様表紙。序文「序 先に寛延の頃石川豊信雅伯草木花鳥の式を模写せらる有是をこたび増補せんと奎文閣の主人予に勧めらる予また是をいなまず直に揮毫て紙に落し絵本群画と題して幼童のときにせん事しかり」。

○邨易祇 ソンエキギ

502, 奇談 玉婦伝 キダン ギョクフデン 57

邨易祇 ソンエキギ 画。安永四年正月。京都・西村市良右衛門、大坂・柏原屋清左衛門、江戸・西村源六、小林半蔵。五冊。縦一七・九、横一三・七糎。（一）一五、（二）一一・五、（三）一四・五、（四）一七、（五）一五丁。墨摺り。（序）安永四年、東都飛花窗文母。縹色表紙。第一冊五丁表の絵に「邨易祇画（印）」とある。読本。

（た）

○平維則 タイラノコレノリ

503, 山水画伝 サンスイガデン 3464

曲江老人平維則 キョクコウロウジンタイラノコレノリ（平維則 タイラノコレノリ）画、佐藤一斎 サトウイツサイ 編。「門人 別所江民 蔵板」。一帖。縦二五・六、横一七・八糎。二六丁。多色摺り。（序）佐藤一斎。外題「山水画帖」。絵師署名「奥州宮城郡千賀塩竈浦一森山下 曲江老人平維則画」とあり。

○多賀金助 タガキンスケ

504, 当流 紋帳図式綱目 トウリュウ モンチョウズシキコウモク 266

多賀金助 タガキンスケ 画。宝暦十二年五月刊。大坂・油屋甚七。三冊合一冊。縦一三・三、横一九・九糎。八四丁。墨摺り。（序）百華山人李吾道。序一、目録七、扉絵〇・五、本文二五・五、扉絵〇・五、本文二五・五、扉絵一、本文三九丁。香色卍繋ぎ型押し表紙。目録末に「献立筌」他三点の広告。紋章。

*『国世』4巻4冊。

○高田敬輔 タカダケイホ

505, 敬輔画譜 ケイホガフ 257

高田敬輔 タカダケイホ 画。文化元年季秋刊。京都・林宗兵衛。一冊。縦二五・八、一七・八糎。一一三丁。墨摺り。序、享和三年伊藤善□。享和三年、愚山松本慎。享和元年、陸其章。寛政

庚辰、臼井教美。薄紺色沙綾形雲艶出し表紙。奥書「湖東養浩亭 寿静堂蔵板 本朝遜史画伝 傷寒藥品図攷 俳諧正名草絵抄 近刻嗣出」。見返し「高田敬輔先生画門人弟画附 竹隠画譜 三都諸名公題日溪谷伯脩編著」。「高田敬輔翁略伝」を付。同末に「寛政歳次庚申二月前大聖老 泉□如撰於平安緑天菴」とあり。

○高島千春 タカシマチハル

506, わすれくさ ワスレグサ 685

高島千春 タカシマチハル、徹山 テツザン、葵秋圃 アオイシュウホ（斎藤秋圃 サイトウシュウホ）、岡熊岳 オカユウガク、多賀子健 タガシケン、山中松年 ヤマナカショウネン、松本君山 マツモトクンザン、岡琴岳 オカキンガク、中村芳中 ナカムラホウチュウ、耒耜 ライシ、宝雨 ホウウ 他画。文政頃刊か。大坂・鹿島忠兵衛、京都・菊舎太兵衛。二冊。縦二五・九、横一八・三糎。（上）一四、（下）一三・五丁。多色摺り。砥粉色細格子散らし表紙。広告「わすれ草 夏之部嗣出」。初印本か。絵入り俳書。

507, 三都廻友会 ミツノトモエ 165

融斎 ユウサイ（高島千春 タカシマチハル）他画、滝本千丈 タキノモトチタケ 編。天保三年春序。内題「故四方廻巴流 三都のともゑ集」。一帖。縦二五・一、横一七・三糎。二二折。多色摺り。（序）天保三年春、多芸のもと千丈。跋、天保三年春のなかは、狂歌堂嶋人。浅黄色水波文表紙。狂歌。

○高橋白扇 タカハシハクセン

508, 白扇図案集 ハクセンズアンシュウ 115

高橋白扇 タカハシハクセン 画。昭和二年五月刊。一帖。縦二六・〇、横四一・〇糎。二六丁。多色摺り。印刷者、小林茂保・日比野秀静・市村房二郎。京都・岸版画印刷所。（序）千九百二十七年、吉之介。白〇・五、序〇・五、本文二五、刊記〇・五、白〇・五丁。黄と緑の二色摺分け表紙。折り帖。木活字。扇の図案集。

○高村蕩一郎 タカムラトウイチロウ

509, 忠勇美談 栗原百介伝 チュウユウビダン クリハラヒャクスケデン 624

高村蕩一郎 タカムラトウイチロウ 編。明治十六年十二月刊。東京・花菱堂たけた。一冊（下編欠）。縦一七・七、横一一・六糎。四七丁。多色摺り。発行元、武田平治。出版人、宇佐美熊吉。（序）古川魁蕾子。序〇・五、口絵一・五、本文四三・五、奥付〇・五、売捌書肆一丁。摺付表紙。古川魁蕾子関。口絵、山本刀。木版多色刷り。

○田川春道 タガワハルミチ

510, 外蕃容貌図画 ガイバンヨウボウズエ 739

田川春道 タガワハルミチ 著か。嘉永七年冬刊。東春堂老人蔵版。二冊。縦二五・五、横一八・一糎。四八丁。多色摺り。序あり。（上）二四丁、（下）二四丁。図は740番『四十二国人物図説』から取材したもの。外国風俗。料紙は幕末の詩集によく用いられる奉書紙風。

○滝和亭 タキカテイ

511, 花鳥画譜 カチヨウガフ 第一帖 3633

滝和亭 タキカテイ 画。明治十九年十月刊。東京・博聞社。一帖。縦二七・〇、横三五・五糎。五七・五面。多色摺り。(序)長尾景弼(博聞社社長)(日本語・英語・フランス語)。最終面に「丙戌冬日 和亭写」とあり。出版人、長尾景弼。刻工、木村徳太郎。印刷、山本岩吉。絹装。

512, 丹青一斑 タンジョウイッパン 250

滝和亭 タキカテイ 著。明治二十七年十一月。京都・芸艸堂。発行者、吉川半七。五帖。縦二五・四、横一六・三糎。多色摺り。(一)一四面、(二)一四面、(三)一四面、(四)一四面、(五)一三面。(一〜四)扉一、凡例〇・五、目録〇・五、本文一二、刊記一面。(五)扉、目録一、本文一二、刊記一面。黄色表紙。折り帖。彫刻者、木村徳太郎。印刷者、松井三次郎。外題「丹青一斑」。第四集の凡例は「明治三十一年三月」とあり、刊記と矛盾。画学の臨本。

513, 丹青一斑 タンジョウイッパン 251

滝和亭 タキカテイ 著。二帖。縦二六・四、一九・一糎。着色(手彩色)。(一)一一、(二)一〇面。薄茶色布地表紙。画帖装。刊本の巻二・五の写しか。印も肉筆。

○滝沢清 タキザワキヨシ

514, 〔古代模様集〕コダイモヨウシュウ 式編 732

潜龍堂 センリュウドウ(滝沢清 タキザワキヨシ)画、著。明治十六年四月刊。松崎半造。一冊。縦一二・三、横一八・一糎。二九丁。墨摺り。(序)明治十六年、私庵春湖。序一、本文二八。

○竹内栖鳳 タケウチセイホウ

515, 栖鳳逸品集 セイホウイッピンシュウ 393

竹内栖鳳 タケウチセイホウ 画。昭和十二年四月〜二十年頃刊。芸艸堂。一帙。縦四八・六、横三八・二糎(台紙)。三一面。多色摺り。(序)昭和十二年、芸艸堂主人。台紙、カバー紙付。カラーオフセット、コロタイプオフセット、木版併用など。木箱、帙入り。中身は二〜三回に分けて刊行されたものを一つにまとめたものと思われる。

516, 棲鳳十二富士 セイホウジュウニフジ 391

竹内栖鳳 タケウチセイホウ 画。明治二十七年十一月刊。京都・田中治兵衛(文求堂)、山田直三郎(芸艸堂)。一帖。縦二二・六、横三三・一糎。一六面。多色摺り。(序)近藤芳介(静居)。麻表紙。彫刻者、京都・田中治郎吉。印刷者、京都・山崎安太郎。

517, 栖鳳習画帖 セイホウシュウガジョウ 392

竹内栖鳳 タケウチセイホウ 画。明治三十四年十月刊。(発行兼印刷者)京都・山田直三郎(芸艸堂)。四冊。縦一七・四、横二四・七糎。(一)一三面、(二)一三面、(三)一三面、(四)一四面。(一)(二)墨摺り、(三)(四)多色摺り。(一)目次一、本文一二面。(二)目次一、本文一二面。(三)目次一、本文一二面。(四)目次一、本文一二、刊記一面。白色ちりめんしわ表紙。大和綴。中央に外題墨摺。略画。

518, 名家花鳥画譜 メイカカチョウガフ 645

竹内棲鳳 タケウチセイホウ、川井玉堂 カワイギョクドウ、宮本芳樹 ミヤモトヨシキ、吉谷清馨 ヨシタニセイケイ、中島有章 ナカジマユウショウ、六人部暉 ムトベアキラ他画。大正二年六月。京都・芸艸堂。一冊。縦二三・九、横三一・六。六丁。多色摺り。大正二年四月求版、同六月印刷発行。編集兼発行者、京都・山田直三郎。杜若図表紙。結び綴じ。近代奉書紙使用。奥付に「美術画譜広告」あり。

519, 栖鳳旅すずり セイホウタビスズリ 3538

竹内栖鳳 タケウチセイホウ 画。竹内四郎 タケウチシロウ 編。昭和二十二年一月～二十三年一月刊。京都・芸艸堂（山田繁治）。六冊。縦二〇・五、一四・六。一丁。多色摺り。（一）「栖鳳の絵葉書」、（二）「旅人栖鳳」、（三）「栖鳳の誕生」、（四）「箱根越え」、（五）「歪へな太陽」、（六）「暗号絵通信」。摺師：根本申治郎。絵葉書集（各輯六葉宛）。各輯包紙付。

* 国会、「旅寿々里」図版50枚。

520, 栖鳳画伯筆十二支帖 セイホウガハクヒツジュウニシジョウ 3502

竹内栖鳳 タケウチセイホウ 画。京都・芸艸堂。一帖。縦三六・七、横二五・〇。一丁。多色摺り。折帖。

○竹内眉山 タケウチビザン

521, 彼賀古登集 ヒガコトシュウ 20

竹内眉山 タケウチビザン画、淮南堂 ワイナンドウ（朱楽菅江二世 アケラカンコウニセイ）、秋長堂 シュウチョウドウ・四方滝水 ヨモノタキミズ 撰。天保三年十二月序刊。一冊。縦二二・八、横一五・六。二九丁。多色摺り。催主、石原亭・嵩月房・金生舎・秀山房・養老人・大船亭。（序）天保三年、俳諧歌房四方滝水。序一、本文二八（挿絵一一図）。見返し題「俳諧歌彼賀古登集」。内題「伊勢物語絵入俳諧歌 僻言集」。

522, 俳諧歌六々画像集 ハイカイカロクロクガゾウシュウ 19

竹内眉山 タケウチビザン 画、秋長堂 シュウチョウドウ（物梁 モノヤナ）・四方瀧水 ヨモノタキミズ 撰。天保年間刊。外題「六々画像集」。一冊。縦二二・四、横一六・〇。三七丁。主催、石原亭・嵩月房・養老人・大船亭。（序）秋長堂物梁。（跋）四方滝水。序一、画像一八（三六図）、狂歌本文一五、画像一（六人）、跋一丁。狂歌。

* 『国書』天保年間成立。

○竹下夢二 タケシタユメジ

523, 夢二画集 ユメジガシュウ 3552

竹下夢二 タケシタユメジ 画。（春）明治四十四年三月第八版、（夏）明治四十四年四月第七版、（秋）明治四十三年十一月再版。東京・洛陽堂。洋装四冊。縦二二・四、横一六・〇。一〇〇枚、（夏）七八枚、（秋）六五枚、（冬）六〇枚。墨摺り。

* 国会、タイトル「夢二画集 春・夏・秋・冬・旅・都会の巻」。

○竹原春泉斎 タケハラシュンセンサイ

524, 二十四輩順拝図会 ニジュウヨハイジュンバイズエ 485

竹原春泉斎 タケハラシュンセンサイ 画、了貞 リョウテイ 著。享和三年春刊。京都・菱屋孫兵衛、江戸・松本平助、大坂・小刀屋六兵衛、海部屋勘兵衛、勝尾屋六兵衛、河内屋太助。五冊。縦二六・四、一八・四糎。(一) 六三・五、(二) 五五、(三) 五九、(四) 五六、(五) 五九丁。墨摺り。(序) 享和三年、了貞。(跋) 享和三年、玉山(尚友)。(一) 序三、凡例二、目録一、題言〇・五、本文五七丁。(二) 目録一、本文五四丁。(三) 目録一、本文五八丁。(四) 目録一、本文五五丁。(五) 目録一、本文五五、跋二、広告等〇・五、奥付〇・五丁。広告「二十四輩巡拝図会後編」。彫刀、京都井上治兵衛、樋口源兵衛、大坂市田次郎兵衛、池田長右衛門。寺院(地誌)。

*『国書』別巻名「二十四輩巡拝図会」。前編享和3、後編文化6刊。前編5巻後編5巻10冊。

525, 絵本百物語 エホンヒャクモノガタリ 484

竹原春泉 タケハラシュンセン(竹原春泉斎 タケハラシュンセンサイ) 画、桃山人 モモサンジン 作。文政十三年八月刊。京都・勝村治右衛門、大坂・秋田屋太右衛門、江戸・須原屋茂兵衛、須原屋伊八、須原屋佐助。五冊。縦二二・六、横一五・八糎。(一) 一五、(二) 一四、(三) 一四、(四) 一五、(五) 一四・五丁。多色摺り。奥付に不審あり。(序) 桃花山人。(一) 白一、目録一、本文一三丁。(二) 本文一四丁。(三) 本文一四丁。(四) 本文一五丁。(五) 本文一三・五、奥付等〇・五、奥付〇・五丁。本文末には「天保十二年春 皇都柳翠軒藏板」とあり、刊年と矛盾。彫り師、岡久賀。摺工、丹岩次。妖怪図集。

*『国書』別巻名「桃山人夜話」。天保12刊。

○竹原春潮斎 タケハラシュンチョウサイ

526, 鳥羽絵欠び留 トバエアクビドメ 479

竹原春潮斎 タケハラシュンチョウサイ 画。天明八年九月刊。大坂・河内屋喜兵衛、河内屋英助。三冊。縦二五・五、横一七・八糎。(一) 九、(二) 九、(三) 一一・五丁。墨摺り。(序) 横渠陳人。(一) 序〇・五、絵八・五丁。(二) 絵九丁。(三) 絵九、広告二、奥付〇・五丁。広告「柳原積玉圃(河内屋喜兵衛)藏板和書目録」。奥付に「鳥羽絵車」他三点の広告あり。後印本。

*『国書』3巻3冊、享保5刊。活字「滑稽絵本全集」上。複製「鳥羽絵欠び留」「鳥羽絵人物略画」。

527, 大和名所図会 ヤヤマトメイシヨズエ 480

竹原春潮斎 タケハラシュンチョウサイ 画、秋里籬島 アキサトリトウ 著。寛政三年五月刊。京都・小川多左衛門、森本太助、大坂・柳原喜兵衛、高橋平助。六冊。縦二五・八、横一八・二糎。(一) 四二、(二) 四六、(三) 六二、(四) 五八、(五) 六〇、(六) 一二一丁。墨摺り。(序) 寛政三年、伏原宣条(佩蘭)。(跋) 寛政三年、秋里籬島。(一) 序二、目録一・五、凡例〇・五、題字〇・五、本文(絵) 三七・五丁。(二) 目録二、本文四四丁。(三) 目録三、本文五九丁。(四) 目録三、本文五三丁。(五) 目録三、本文五七丁。(六) 目録四、本文八五、跋一・五、絵師署名及び広告〇・五、広告二、奥付〇・五丁。広告「名所記総目録(河内屋太助梓行)」。後印本。

*『国書』6巻7冊、秋里籬島著。寛政3自跋。活字、「大日本名所図会」。

528, 摂津名所図会 セツツメイショズエ 3415

竹原春朝斎 タケハラシュンチョウサイ 画。秋里湘夕 アキサトショウセキ (秋里籬島 アキサトリトウ) 編。寛政八年九月~同十年九月刊 (寛政八年九月四冊出来、寛政十年九月八冊出来)。京都・小川太左衛門、殿為八、大坂・柳原喜兵衛、松村九兵衛、森本太助。一二冊。縦二五・九、横一八・二糎。墨摺り。(一) 七一、(二) 五八、(三) 七三、(四上) 五〇、(四下) 三六、(五) 五六、(六上) 四四、(六下) 四六、(七) 五七、(八上) 四三、(八下) 五〇、(九) 六一・五丁。
*『国書』活字「大日本名所図会」「摂津名所図会」(平野拓介、昭和9)。

○建部綾足 タケベアヤタリ

529, 寒葉斎画譜 カンヨウサイガフ 245

建部綾足 タケベアヤタリ 画。宝暦十二年十一月刊。京師・風月荘左衛門。五冊。縦二六・七、一八・三糎。墨摺り。(一) 一八、(二) 一五、(三) 二五、(四) 二五、(五) 二〇丁。(序) 中華三山林衍。宝暦十三年、呉興覚雲嘉。宝暦十二年、熊耳餘承裕。宝暦十一年、東郊平鱗。宝暦十年、井通熙子。(跋) 宝暦十年、岷稜源陽。(一) 見返し〇・五、序三・四・五・四・二丁。(二) 見返し〇・五、例言一、扉〇・五、絵一三・五丁。(三) 扉〇・五、絵二四・五丁。(四) 扉〇・五、絵二四・五丁。(五) 扉〇・五、絵一五・五、跋三、広告一、奥付〇・五丁。山吹色表紙。識語(一)「己巳之夏五月 庄司善繼」、(五)「文化六巳之夏 森嶺舎常元」ほか。第一冊は序のみ、第五冊は「百喜図」。広告、崇高堂藏板目録(河内屋八兵衛)として「算法統宗大成」ほか三七点。奥付に「東溪画譜」の広告。

530, 孟喬和漢雜画 モウキョウワカンザツガ 248

寒葉斎孟喬 カンヨウサイモウキョウ (建部綾足 タケベアヤタリ) 画。明和七年九月序刊。京都・菱屋孫兵衛。五冊。縦二六・八、横一八・二糎。墨摺り。(一) 二九・五、(二) 二一・五、(三) 二〇・五、(四) 二一・五、(五) 三〇丁。(序) 明和七年。明和七年、高道昂。(一) 序二・一、目録一・五、絵二六丁。(二) 目録一、絵二〇丁。(三) 目録一、絵一九丁。(四) 目録一、絵二〇丁。(五) 目録一、絵二三、題跋〇・五、広告五丁。浅黄色地紗綾形に雲竜文散らし表紙(一・三)、浅黄色地鳳凰の卷文散らし表紙(二・四・五)。広告「皇都書肆五東樓藏版略書目」(菱屋孫兵衛)として「漢画指南」ほか。柱「寒葉斎雜画」。取合わせ本で一、三が早印、二、四、五が後印。

531, 李用雲竹譜 リョウウンチクフ 246

建部隣邑 タケベリンユウ (建部綾足 タケベアヤタリ) 画。明和八年二月刊。京都・錢屋七郎兵衛、梅村宗五郎。一冊。縦二七・六、横一八・六糎。墨摺り。二六丁。(序) 明和五年、金竜雄杜多。見返し〇・五、序二、目録〇・五、本文二三、奥付〇・五丁。浅黄色表紙。彫工、京都・永島六右衛門。

*『国書』享和2版あり。

532, 建氏画苑 ケンシガエン 247

寒葉斎孟喬 カンヨウサイモウキョウ (建部綾足 タケベアヤタリ) 画。安永四年八月刊。京都・風月荘左衛門。三冊。縦二七・九、横一九・一糎。墨摺り。(上) 一六、(中) 一九、(下) 一九丁。(一) 扉〇・五、絵一五丁。(二) 扉〇・五、(絵) 一八丁。(三) 扉〇・五、絵一八、奥付〇・五丁。浅黄色鳳凰卷文散らし表紙。第二冊巻頭図のみ色摺り。彫工、板木屋源兵衛。第三冊は「海錯図」(題簽など)。

○橘雲峨 タチバナウンガ

533, 雑筆画式 ザツピツガシキ 567

橘雲峨 タチバナウンガ 画。明治十二年十一月御届。東京・清林堂梓。一冊。縦二二・九、横一五・〇。二丁。多色摺り。画作并出版人、東京・富田由次郎。(序) 明治十二年、梁川□漁(刷印「帯」「河」)。序文二、本文一九丁、刊記(裏見返し)。丹色鱗形跳出し模様表紙。題簽藍刷。

* 国会、立花雲峨著、東京・富田由次郎、明治12。

534, 花鳥画譜 カチヨウガフ 566

橘雲峨 タチバナウンガ画。明治十三年十二月御届。清林堂蔵版(見返し)。一冊。縦二二・九、横一四・八。二丁。多色摺り。発兌人、東京・小坂井久次郎。画作出版人、東京・富田由次郎。(序) 泗溪釣史。序文一、本文二丁、刊記(裏見返し)。薄紅色花菱に唐草紋繋ぎ模様表紙。題簽欠損。書名は見返し、柱刻題による。刮刷、畔方子。卷末画工識語に刷印「仙鶴堂」あり。

○橘国雄 タチバナクニオ

535, 毛詩品物図攷 モウシヒンブツズコウ 301

挹芳齋国雄 ユウホウサイクニオ(橘国雄 タチバナクニオ) 画。天明五年春刊。大坂・大野木市兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、大坂・衛文佐、京都・北村四郎兵衛。三冊。二六・八、横一八・〇。一丁。(一之二) 四〇、(三之四) 四三、(五之七) 三四丁。墨摺り。(序) 天明五年、東讃紫邦彦。(跋) 天明四年、浪速木孔恭。浅黄無地表紙。刮刷、京都・大森喜兵衛、山本長左衛門。広告「平安書肆杏林軒蔵板目録(北村四郎兵衛)」として、「四書道春点 十冊」「同頭書 十冊」「万病回春 八冊」「俗解襲古集 八冊」等一二四点。本草。

* 「国書」岡元鳳編。7巻3冊。明治版・中国版あり。

○橘尚山 タチバナショウザン

536, 俳諧職業尽 ハイカイシヨクギョウツクシ 468

橘尚山 タチバナショウザン 画、雪水軒茶静 セツスイケンチャセイ 編。天保十三年三月跋刊。二冊。二三・三、一六・六。一丁。(上) 六九・五、(下) 七四丁。墨摺り。(序) 天保十三年、橘守部。(跋) 天保十三年、坎窩由哲。(上) 序三・五、本文等六六丁。(下) 本文七四丁。発句合の形式。俳諧。

○橘岷江 タチバナミンコウ

537, 彩画職人部類 サイガシヨクニンブルイ 340

玉樹軒橘岷江 ギョクジュケンタチバナミンコウ(橘岷江 タチバナミンコウ) 画。明和七年十一月序刊。江戸・玉枝軒、玉蘆堂。一冊(上巻のみ存)。縦二八・二、横一九・一。一丁(欠丁あり)。(序) 明和七年、遷沙窟求。明和七年。深緑色紋様入り表紙。狂歌。

* 「国書」書名読み「いろえしょくにんぶるい」。

○橘守国 タチバナモリクニ

538, 絵本故事談 エホンコジタン 350

橘守国 タチバナモリクニ 画。正徳四年六月刊。江戸・須原屋茂兵衛、大坂・柏原屋清右衛門。九冊。縦二二・四、一五・七糎。(一)一四、(二)二四、(三)二五、(四)二四、(五上)一六、(五下)一六、(六)二六、(七)二六、(八)二二丁。墨摺り。(跋)正徳四年、浪華陳人山本。紺無地表紙。彫工、大坂・吉田五郎右衛門。後印本。序半丁破れあり。

539, 和朝名勝画図 ワチヨウメイシヨウガズ 3536

橘守国 タチバナモリクニ 画。漱石子 ソウセキシ 著。享保十七年刊。京都・植村藤右衛門(寿梓)、江戸・植村藤三郎、大坂・植村藤三郎。四冊。縦二六・二、横一九・四糎。(一)一八・五、(二)一六・五、(三)一六・五、(四)一七・五丁。墨摺り。(序)享保十六年、網錦齋中村三近子。(跋)都・昇仙亭鶴翁」。彫工、丹羽平左衛門。元装。

540, 扶桑画譜 フソウガフ 348

橘守国 タチバナモリクニ 画、内藤道有 ナイトウドウユウ 作。享保二十年七月刊。京都・植村藤右衛門梓行、江戸・植村藤三郎、大坂・植村藤三郎。五冊。縦二六・三、横一八・二糎。(一)一七、(二)一六、(三)一五、(四)一三・五、(五)一四丁。墨摺り。(序)享保十九年、晚香散人(内藤道有)。栗色無地表紙。彫工、丹羽平左衛門。詩歌。

*『国書』角書「和漢新図」。

541, 絵本直指宝 エホンネザシタカラ 347

橘守国 タチバナモリクニ 作画。延享二年十一月刊。大坂・柏原屋渋川清右衛門版。一〇冊。縦二二・八、横一六・〇糎。(一)三一、(二)二五、(三)二五、(四)二九、(五)二一、(六上)三一、(六下)二六、(七)二六、(八)二四、(九)二五丁。墨摺り。(序)延享元年、後素軒橘守国。紺色厚表紙。見返し「画師浪速 橘守国 直指宝 浪華書舗 称航堂板」。彫刻氏、京都・丹羽平左衛門、大坂・藤村善右衛門。渋川称航堂の広告あり。柱「写宝袋後編之続」。

*『国書』「絵本写宝袋」の後編の再続。

542, 運筆龍画 ウンヒツソガ 349

橘守国 タチバナモリクニ 画。寛延二年九月刊。江戸・西村源六、大坂・渋川清右衛門、同与市。三冊。縦二七・二、横一八・一糎。(上)二四、(中)二〇、(下)二〇丁。墨摺り。(序)寛延元年、田長与。後素軒橘守国。紺無地表紙。彫刻、大坂・藤村善右衛門。

*『国書』寛延4版あり。

○橘保国 タチバナヤスクニ

543, 絵本野山草 エホンノヤマグサ 584

橘保国 タチバナヤスクニ 画。宝暦五年八月原刊、文化三年十一月求板。大坂・渋川清右衛門板。五冊。縦二二・四、横一五・六糎。(一)二八、(二)一九、(三)二三、(四)一六、(五)二〇丁。墨摺り。柳原喜兵衛。(序)浪華法橘保国。(序)一、目録一、本文二五丁。(二)目録一、本文一八丁。(三)目録一、本文二二丁。(四)(目録二丁欠)、本文一六丁。(五)目録一、本文一八・五、刊記〇・五丁。紺表紙。絵師署名「浪華後素軒橘保国画図」。彫刻、大坂・

藤村善右衛門、同・藤江四郎兵衛。初版の刊記は「宝暦五乙亥八月吉日 書林 大坂心斎橋順慶町柏原屋洪川清右衛門板」。この後に「絵本出来目録 洪川称觥堂板」二丁あり。序題「画本野山草」。見返し題「野山草」。

*「国書」別書名「野山草」。活字「絵本野山草」(明治16)、複製「絵本野山草」。

○谷上広南 タニガミコウナン

544, 西洋草花図譜 セイヨウクサバナズフ 3579

谷上広南 タニガミコウナン 画。大正六年五月刊。芸艸堂。五帖。縦二七・八、横一八・八。多色摺り。(一)二九、(二)二八、(三)二八、(四)二八、(五)二九丁。多色摺り。(題辭)大正五年、鉄斎外史。(一)〈春の部一〉扉一、題辭一、目次一、見開き図二五、白一丁。(二)〈春の部二〉白一、目次一、見開き図二五、白一丁。(三)〈夏の部一〉扉一、目次一、見開き図二五、白一丁。(四)〈夏の部二〉白一、目次一、見開き図二五、白一丁。(五)〈秋冬の部〉扉一、目次一、見開き図二五、白一、「谷上広南筆」及び刊記一丁。

○谷口月窓 タニクチゲッソウ

545, 俳諧百画賛 ハイカイヒャクガサン 94

月窓谷世達 ゲッソウコクセイタツ (谷口月窓 タニクチゲッソウ) 画、塊亭風悟 カイテイフウゴ 等編。文化十三年五月刊。南紀緑蔭窓蔵板。京都・橘屋治兵衛、若山・帯屋伊兵衛。二冊。縦二六・四、一九・〇。上二九、下三一丁。墨摺り。(序)文化十一年、岡風竹、意富比良(本居大平)。(跋)五橘亭主人風圭、鶴一樓主人。焦茶色菊花唐草艶出し表紙。表紙、題簽は近代後補か。奥書「月窓谷世達画 黒岩青瓜敬書」。

*「国書」別書名「百画讃」。

○谷口香嶠 タニグチコウキョウ

546, 工芸図鑑 コウゲイズカン 286

(一) 谷口香嶠 タニグチコウキョウ、(二) 鈴木瑞雄 スズキミズオ 画。(一) 明治二十四年七月刊。田中治兵衛。二冊。縦二四・〇、横一六・〇。墨摺り。(序)明治二十四年、渡辺弘人。(一) 序一、本文三〇丁。(二) 本文三〇丁。

*国会データ、3冊。

547, 光琳画譜 コウリンガフ 285

谷口香嶠 タニグチコウキョウ 画。明治二十四年十一月刊。田中治兵衛。折帖一冊。縦二八・五、三九・五。多色摺り。(序)明治廿四年、鉄斎散人百鍊。序一、印譜一、画一二丁。原画は尾形光琳。

548, 雍府画帖 ヨウフガチョウ 691

谷口香嶠 タニグチコウキョウ、竹内棲鳳 タケウチセイホウ、菊池芳文 キクチホウブン、山本春拳 ヤマモトシュンキョ 画、山田直三郎 ヤマダナオサブロウ 著。明治三十年十一月刊。京都・芸艸堂。三冊。縦二三・四、横一五・八。墨摺り。(一) 一四面、(二) 一四面、(三) 一三面。多色摺り。元帙あり。定価各篇七五銭。

549, 古代模様 コダイモヨウ 第巻 733

谷口香嶠 タニグチコウキョウ 監修、堀十五郎 ホリジュウゴロウ 編。明治四十四年八月初刊、大正七年一月再版。京都・芸艸堂。一冊。縦三六・三、横二五・二糎。二七面。多色摺り。結び綴じ。

* 国会、11冊。「古代模様」第1-10、臨時号。

○谷文晁 タニブンチョウ

550, 日本名山図会 ニホンメイザンズエ 38

谷文晁 タニブンチョウ 画。江戸末期印。江戸・須原屋茂兵衛、須原屋伊八、山城屋佐兵衛、岡田屋嘉七、小林新兵衛、英大助、西宮弥兵衛、金花堂佐助、勝村治右衛門、秋田屋太右衛門。三冊。縦二六・一、一六・三糎。天三〇・五、地三〇、人三〇丁。墨摺り。(序) 享和二年、柴邦彦。「文化元年九月刻成文晁識」。(一) 見返し〇・五丁、序四丁、〇・五丁、絵二六丁。(二) 絵三〇丁。(三) 三四丁、識語〇・五丁、跋三丁、奥付〇・五丁。白群色蜀江錦艶出し表紙。幕末の後印。『名山図譜』の改題本。地誌。

* 『国書』別書名「名山図会」。活字「大日本名所図会」「日本図会全集」3期1。複製「日本名山図会」。

551, 写山楼画本 シャザンロウガホン 39

文晁 プンチョウ (谷文晁 タニブンチョウ) 画。文化十三年九月刊。京都・植村藤右衛門、大坂・秋田屋太右衛門、江戸・和泉屋庄次郎。一冊。縦二七・六、一八・六糎。二三丁。多色(薄墨を多用)摺り。(序) 文晁。(跋) 文化八年、文晁。序二丁、題字〇・五丁、絵二〇丁、跋〇・五丁、奥付〇・五丁。紺色くるみ表紙。竹紙。初印上本。広告、奥付に「抱一上人画譜 文晁先生画譜」。「朝倉八右衛門刻」。

* 『国書』文化14刊。

552, あさくさくさ アサクサクサ 717

谷文晁 タニブンチョウ、鈴木南嶺 スズキナンレイ、玉溪 ギョクケイ、春華 シュンイ、蹄齋 テイサイ 画。万歳(大垣)逢義 オオガキホウギ編。文政四年冬序刊。一冊。縦二七・三、横一八・〇糎。三五丁。淡色摺り。(序) 文政四年、蜀山人。文政三年、松桜庵高人。(跋) 晰玉女史。「崔年鍋字」。別書名「あさくさ草」。浅草庵市人追悼絵入り狂歌本。匡郭は藍刷り。序(蜀山人)二、追悼狂歌(六樹園)一、追悼狂詩(周斎陳人)〇・五、序(松楼庵高人)二、狂歌及び絵二九、跋一丁。

* 『国書』文政3年刊。別書名「市人追善 あさくさくさ」。

553, 古連茂姫松 コレモヒメマツ 3470

文晁 プンチョウ (谷文晁 タニブンチョウ)、筠斎 インサイ、了楽 リョウラク、星文良 セイブンリョウ (星野文良 ホシノブンリョウ)、帛川 ハクセン、安春 ヤスハル (六人六図) 画。下野庵宮住 シモツケアンミヤズミ、安雅亭百俊 アンガテイモトシ、西原廬百尋 セイゲンロモモヒロ 編。文政五年春月(挿絵の年記)。一冊。縦二二・九、横一六・二糎。四六丁。墨摺り(挿図の一部多色摺り)。(序) 文政四年十月、亀田鵬斎。芍薬亭長根。(跋) 帛川。下野庵宮住。共紙表紙。序一・五、序一、武者小路公隆の和歌〇・五、和歌一・五、文晁の笹図一、和歌および狂歌六、筠斎(「直之」)の唐人遊戯図(文政五年春日写)一、狂歌七、了楽筆の松図一、狂歌六、星文良(星野文良)画の福祿寿図(壬午暮春)一、狂歌七、早川の梅図(壬午

暮春写)一、狂歌六、安春の七十賀庭老人集会図一、跋一、跋一、共紙裏表紙〇・五丁。結び綴じ。下野庵宮住(上野久左衛門)母の七十賀集の配り本。和歌および狂歌。和歌は、井面守訓以下、伊勢の神官のもの多し。本居春庭の歌もあり。

*『国書』文政4刊。

554, 書画帖 ショガジョウ 3494

文晁 プンチョウ(谷文晁 タニブンチョウ)・翠雲女 スイウンジョ、文二 プンジ、南湖 ナンコ・南溟 ナンメイ、雪旦 セツタン・雪堤 セツテイ、雪谿 セツケイ、文信 プンシン、雲峰 ウンボウ、翠声 スイセイ・為一 イイツ、椿年 チンネン、閑林練 カンリンレン、雲潭 ウンタン、武清 ブセイ、其一 キイツ、鷗興守邨約 オウキョウシュソンヤク、文雍 プンヨウ、竿?谷 カンコク、董敬?トウケイ、蹄齋 テイサイ、華山外史 カザンガイシ、南嶺 ナンレイ、六復 ロクフク、月窓 ゲツソウ、孤村 コソン、木積 コヅミ、江山翁 コウザンオウ、小香 ショウコウ・秋香女史 シュウコウジョシ・可中女 カチュウジョ、翠溪 スイケイ 画。小松原翠溪 コマツバラスイケイ 編。天保元年刊。一帖。縦二四・八、横一七・二糎。三二面。多色摺り。(序)天保元年九月、大窪詩仏。(跋)文政十三年八月、岸本由豆流(〈中川〉憲齋書)。外題(書き題簽)「書画帖 江戸文人画家書画 全」。編者名(小松原翠溪)は序と跋による。

555, 文晁画譜 プンチョウガフ 3518

谷文晁タニブンチョウ 画。岩本忠蔵 イワモトチュウゾウ 編。文久二年正月刊。江戸・岩本忠蔵はか一七軒。一冊。縦二二・六、横一六・六糎。二七丁。墨摺り(薄墨入り)。(序)文久二年正月、帰耕堂主人。(題字)菱湖。(題跋)柳湾館機。序一、題字一、文晁の書一、扉〇・五、絵二一・五、題跋一、刊記一丁。別書名「谷文晁画譜」。天保九年作を中心とする文晁の略画を模刻。版元の岩本忠蔵は骨董商。

*『国書』2冊、別書名「谷文晁画譜」。

556, 鳥羽 名筆画譜 トバ メイヒツガフ 705

谷文晁 タニブンチョウ 画、木風野叟 ボクフウヤソウ 編。明治二年夏序刊。一冊。縦一七・五、横一一・七糎。二丁。墨摺り。本文一丁表に「文晁画印」。(序)明治二年、木風野叟。絵は、明和九年板、長谷川光信画『鳥羽絵筆拍子』を順不同に編集したもの。巻末の「出語り」は、『筆拍子』では「道行」になっていて、左面が男女の人形遣い(曾根崎心中か)。

○玉手棠洲 タマテトウシュウ

557, 世相百姿 セソウヒャクシ 551

玉手棠洲 タマテトウシュウ 画。大正七年十月刊。大阪市・だるまや書店。二帖。縦二五・一、横一八・一糎。(上)一八丁、(下)一八丁。多色摺り。「大正七年九月印刷 大正七年十月発行 画者 故玉手棠洲 発行兼印刷者 木村助次郎(大阪市) 発行所 だるまや書店(大阪市) 彫技手 岩橋辰一 摺技 手筒井寅吉」。浪花南水議外堂題辭。(上)見返し白一、題辭一、本文一六丁。(下)見返し白一、本文一六、署名印章〇・五、刊記〇・五丁。鼠と茶の二色摺で桜花模様表紙。折本。袋あり(墨摺「玉手棠洲画 世相百姿 だるまや」)。貴賤を問わずあらゆる階層の男女が芸事や祭事、仕事や遊興にいそしむさまを略筆で描く木版多色摺画譜。

○田山敬儀 タヤマタカノリ

558, 百人一首図会 ヒャクニンイッシュズエ 3420

田山敬儀 タヤマタカノリ 著。扉題「百人一首図絵」。文化四年八月序刊。一冊。縦二五・七、横一八・〇。六八丁。墨摺り。(序)文化四年、田山敬儀。序一、扉(三色摺)〇・五、「小倉山莊図」一、本文五〇、図一三、「百人一首作者部類」一・五丁。画工名欠、改装、外題欠。

*『国書』3巻3冊。

○俵屋宗達 タワラヤソウタツ

559, 芭蕉 バショウ 280

俵屋宗達 タワラヤソウタツ (料紙下絵) 画。一冊。縦二四・二、横一八・〇。本文二五面、白三面。具引雲母摺藤模様表紙。列帖装。見返し、獅子丸牡丹唐草雲母引文様。本文すべて具引、獅子丸牡丹唐草藤模様など。裏表紙、蜻蛉模様。慶長古活字版、光悦謄本。第一種特装本。

560, 波濤 ハトウ 510

俵屋宗達 タワラヤソウタツ 原画、山田直三郎 ヤマダナオサブロウ 編。明治四十三年一月刊。京都・山田直三郎(芸艸堂)。一帖。縦三八・三、横二六・九。四六丁。多色摺り。題辭、鉄斎。題辭一、本文四四丁。

* NACSIS webcatにあり。

(ち)

○張月樵 チョウゲツショウ

561, 不形画藪 フケイガソウ 92a

張月樵 チョウゲツショウ 画。文化十四年初夏刊。尾張・永楽屋東四郎、松屋善兵衛。一冊。縦二五・八、横一七・九。三四丁。墨摺り、多色摺り。(序)文化十四年、秦鼎。鼠色布目に蜀江錦艶出し表紙。広告「不形画藪」他既刊三点。No.92bより後印。

562, 不形画藪 フケイガソウ 92b

張月樵 チョウゲツショウ 画。文化十四年初夏刊。尾張・永楽屋東四郎、松屋善兵衛。(見返し)尾張書肆、昭華堂。一冊。縦二六・六、横一八・〇。三四丁。墨摺り(薄墨入り)、淡色摺り。(序)文化十四年、秦鼎。見返し〇・五、序二、題字一、絵三〇・五、奥付〇・五丁。青色表紙。広告、不形画藪後編ほか三点。初印。

563, 月樵画 ゲツショウソガ 93

張月樵 チョウゲツショウ 画。文政十一年四月序刊(安政五年序刊か)。名古屋・美濃屋清七板元(初篇・貳編とも)。文華堂。二冊。縦二三・三×横一六・一。各二二丁。多色(淡)摺り。(序)戊午(初篇)、春江(貳編)。「戊午」は安政五年か。(初編)序一、絵二一、店頭図〇・五丁。(貳編)序一、絵二一、店頭図〇・五丁。丹色七宝繋ぎ艶出し表紙。貳編は袋付きで、「己未新板」とあり。各篇初印か(取合わせ)。巻末に文華堂(美濃屋清七)の店頭図(色摺り)あり。

*「国書」未掲載。

○重玄 チョウゲン

564, 蒙賊記 モウゾクキ 3631

重玄 チョウゲン画。石川真清 イシカワマスミ 著。外題「重修新訳蒙賊記」。安政三年五月序刊。円方軒蔵板。名古屋・永楽屋東四郎他、江戸・京都、大坂の書肆(売捌き所)連記。五冊。縦二六・〇、横一八・一厘。(一)二四、(二)二一、(三)二六、(四)二〇、(五)二三丁。多色摺り。(序)安政三年、岸上民明。(同)安政三年、石川真清。(一)序一、自序二、凡例一、目録二・五、日本図一、題詞〇・五、本文一六丁(挿絵三丁分)。(二)二一丁(挿絵三丁分)。(三)二六丁(挿絵三丁分)。(四)二〇丁(挿絵三丁分)。(五)二三丁(挿絵四丁分)。蒙古襲来絵詞は丹鶴叢書からの引用。雑史。

○長三洲 チョウサンシュウ

565, 明治名家 仿古画譜 メイジメイカ ホウコガフ 第一集 701

長三洲 チョウサンシュウ 他画、水原梅屋 ミズハラバイオク 編。明治十三年五月版權免許。三友居蔵梓。大阪・此邨彦助、同・中島徳兵衛、同・前川善兵衛。売捌・大阪・簪筥堂、祥雲堂、五福堂、琴仙堂、紅花堂、京都・鳩居堂、在樸堂、清雅堂、菜山堂、文石堂、東京・楓川堂、畏三堂、文魁堂、古川堂、村泉堂、滄洲堂、回陽堂、延年堂、松居堂、張椿堂。四冊。縦一九・六、横一二・四厘。(一)「蘭」二五、(二)「竹」二四、(三)「梅」二四、(四)「菊」二八丁。墨摺り。整版。蔵書印「溪香堂所蔵」。

○鳥文斎栄之 チョウブンサイエイシ

566, 男踏歌 オトコドウカ 679

細田栄之 ホソダエイシ (鳥文斎栄之 チョウブンサイエイシ)、北尾重政 キタオシゲマサ、易祇 エキギ (邨易祇 ソンエキギ)、歌麿 キタウタマロ (喜多川歌麿 キタガワウタマロ)、北斎 ホクサイ (葛飾北斎 カツシカホクサイ)、等琳 トウリン (堤等琳 ツツミトウリン) 他画。浅草市人 アサクサイチンド (浅草庵市人 アサクサアンイチンド) 撰。寛政十年正月序刊。江戸・蔦屋重三郎。一帖。縦二五・三、横一八・六厘。四九面。多色摺り。(序)寛政十年、浅草庵。紺地に金泥で小松文表紙。背を覆う布残存。卷末「寛政戊午春日 華溪老漁書」。

*「国書」別書名「狂歌男踏歌」。

567, 錦摺女三十六歌仙 ニシキズリオンナサンジュウロクカセン 65

細井鳥文斎 ホソイチョウブンサイ (鳥文斎栄之 チュブンサイエイシ) 画、花形義融 ハナガタギユウ・門生諸氏幼嬢三十六輩筆。寛政十三年刊。江戸・西村屋与八。一帖。縦二五・二、横一八・九厘。多色摺り。(序)河村義路。(跋)花形ひて女。寛政九年、花形義融。鳥の子色淡彩色付絵表紙。外題の角書二字破損。画帖装。色摺り。書袋付き。(書袋)「錦摺女三十六歌仙 細井鳥文斎 板元 東都馬喰町二丁目 永寿堂西村屋与八」。口絵「画狂人北斎図」。原桐箱存。現存諸本中、最善本。

*「国書」別書名「女房三十六歌仙」。

○長命晏春 チョウメイアンシュン

568, 伊香保志 イカオシ 2

長命晏春 チョウメイアンシュン 画、大槻文彦 オオツキフミヒコ 編（編輯人）、秋萍居士 シュウヘイコジ 編者、木暮楽山 コグレラクザン 補助。明治十五年六月発兌。東京・国文社。三冊。縦二二・九、横一五・五糎。（一）四〇、（二）三六、（三）四四丁。墨摺り。明治十四年四月版權免許・出版人、竹中邦香。伊香保売捌所、木暮八郎ほか九名。（序）明治十三年、秋萍居士。柱刻「天香楼蔵梓」。筆工、大月栖霞。刷工、佐々木熊二郎、木戸小太郎。

*読みは「国書」による。

○椿季 チンキ

569, 病家須知 ビョウカスチ 3439

椿季 チンキ 画。平野重誠 ヒラノシゲマサ（華谿道人 カケイドウジン）編。天保三年、六年刊（第四冊刊記、天保四年二月。第五から八冊見返し、天保六年皐月後編刻成。第六冊扉、天保五年冬）。（第四冊巻末）京都・勝村治右衛門、大阪・秋田屋太右衛門、江戸・和泉屋庄次郎、同小林新兵衛、同須原屋茂兵衛。八冊。（一から四）縦二五・四、横一八・二糎。（五から八）縦二六・一、横一八・一糎。三六一丁。多色摺り。（一）五八、（二）三九、（三）四三、（四）三五、（五）四九、（六）五五、（七）四五、（八）三七丁。外題「病家須知 一名病家心得草」「古登布幾艸 原名病家須知」「古登布幾艸 原名坐婆必研」「とりあげば、こゝろえぐさ 一名坐婆必研」。蔵書印「佐伯図書」「阿知波蔵書印」。蔵書票「京都産院文庫蔵書」。医学。

*活字、日本産科叢書（「坐婆必研前書」、巻4）。

○椿弼 チンヒツ

570, 〔儒家肖像集〕ジュカショウゾウシュウ 754

椿弼 チンヒツ、椿彰 チンショウ、木麟 ボクリン 等画（ただし、無署名の図多し）。山内香雪 ヤマウチコウセツ 編か。近世後期写。写本一冊。縦二八・六、横二〇・五糎。一九丁。墨書き。替表紙。元表紙「肖像 一」。本文一九図。「香雪斎書画延年録」。刷罫紙を台紙に、薄様に描いた人物像を各丁表に配す。森銃三筆帙題簽「儒家肖像集 椿椿山等画前田香雪輯」。

人名を記した肖像は、執斎先生像（この一枚のみ板、先哲像伝などから採取したものか）・新井白石（木麟敬写）、服部南郭、太宰春台、安藤東野、平野金華、山県周南、宇佐見瀧水。

*「国書」、国会データなし。

（つ）

○月岡雪鼎 ツキオカセツテイ

571, 絵入伊勢物語 エイリイセモノガタリ 432

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。宝暦六年十月刊。大坂・柏原屋与市版。二冊。縦二七・四、横一九・四糎。（上）一八、（下）二五丁。墨摺り。紺色地金色霞文様描表紙。絵師署名等「画工 月岡丹下 彫刻 藤村善右衛門」。

572, 絵本高名二葉草 エホンコウミョウフタバグサ 3528

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。宝暦九冬刊、文化二年補正。大坂・藤屋弥兵衛、同徳兵衛。三卷合一冊。縦二四・八、一七・六糎。(上)一五、(中)一六、(下)一四丁。墨摺り。彫工、阪本甚兵衛。(上)目次〇・五、本文一、見開き図二、本文一、見開き図三、本文一、見開き図五・五、半丁図「松」一丁。(中)目次〇・五、本文〇・五、半丁図一、見開き図一、本文一、見開き図三、本文一、見開き図三、本文一、見開き図三、半丁図「竹」一丁。(下)目次〇・五、本文一、見開き図三、本文一、見開き図三、本文一、見開き図四、刊記〇・五丁。改装、再版本。
*「国書」3巻3冊。

573, 絵本武者手綱 エホンムシャタヅナ 3626

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。目録題「絵本高名二葉草」。宝暦九年冬刊、文化二年補正(入れ本)。大坂・藤屋弥兵衛、同徳兵衛。三巻一冊。縦二五・二、一八・二糎。(上)一四、(中)一四、(下)一四丁。墨摺り。絵師署名「摂陽画生 月岡露仁斎昌信 桃澁」。彫工、阪本甚兵衛。茶表紙。(上)目録〇・五、本文(見開き図+半丁図一)一三・五、(中)目録〇・五、本文(見開き図+半丁図二)一三・五、(下)目録〇・五、本文一三(見開き図)、刊記〇・五丁。早印本。「絵本高名二葉草」三冊の改題後摺本。

574, 絵本蘭奢待 エホンランジャタイ 435

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。宝暦十四年正月刊。大坂・吉文字屋市兵衛、江戸・同次郎兵衛。五冊。縦二七・一、横一九・二糎。(一)一一、(二)一一、(三)一一、(四)一〇、(五)一〇丁。墨摺り。(序)宝暦十四年、酔雅子。(一)序一、本文一〇、(二)本文一一、(三)本文一一、(四)本文一〇、(五)本文九、広告一丁。広告、「絵本深見草」及び「女中日用可翫書目録」一五点。序及び広告は薄墨。歌徳説話を絵本にしたもの。初印か。
*「国書」別巻名「蘭奢待」。活字「日本歴史図会」3。

575, 女大楽宝開 オンナダイラクタカラビラキ 436

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。宝暦年間刊。柱「大らく」。一冊。二五・八、横一七・八糎。一〇三丁。表紙、緑色。見返し「屠軒開莖先生述 女大楽宝開 閨花画肆 称悦堂開版」。春本。
*「国書」「鑑本目録」による。

576, 女武勇粧競 オンナブユウヨソオイクラベ 437

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。明和三年七月刊。内題「画本操草」。江戸・須原屋茂兵衛、大坂・大野木市兵衛。一冊。縦二六・五、横一八・〇糎。(一)一四、(二)一一、(三)一三丁。墨摺り。(序)月岡桃澁。(一)序一、目録一・五、(絵)一一・五丁。(二)目録一・五、絵九・五丁。(三)目録一・五、絵一一、奥付〇・五丁。彫工、大坂・藤江四郎兵衛。「画本操草」の改題本。画題は神功皇后以下の婦徳集。
*「国書」別巻名「画本操草」、宝暦7年。改題本「画本 英雄烈女伝」(明和3版)。

577, 和漢名筆 金玉画府 ワカンメイヒツ キンギョクガフ 433

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画。明和八年十月刊。江戸・須原屋茂兵衛、大坂・大野木市兵衛。六冊合一冊。縦二六・七、横一八・六糎。(一)二三、(二)二三、(三)二一、(四)二一、(五)二一、(六)二五丁。墨摺り。(序)明和七年、浪華奥田元維。(跋)明和七年、月岡昌信雪鼎。(表紙)若草色表紙(ジレー好み表紙を補)。彫刻、藤村善右衛門・阪本甚兵衛。初版良刷。

578, 絵本千歳春 エホンチトセノハル 434

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画、鳥飼醉雅 トリカイスイガ（吉文字屋市兵衛キチモンジヤイチベエ）作。明和九年正月刊。大坂・吉文字屋市兵衛、江戸・吉文字屋次郎兵衛。一冊。縦二七・五、横一八・八糎。一一丁。多色（淡彩）摺り。表紙、紺色。「絵合百人一首紅葉香」以下四九点の広告あり。

*『国書』3巻3冊。

579, [逸題枕絵本] イツダイマクラエホン 438

月岡雪鼎 ツキオカセツテイ 画か。宝暦、明和頃刊。一冊。縦一四・五、二〇・三糎。一六・五丁。付文四、絵見開き一二、付文〇・五丁。題簽剥落の形跡あり。欠丁あるか。書型は浮世草紙型。春本。

580, [女令川] オンナシメカワ 3618

月岡派 ツキオカハ 画。一冊。縦二五・〇、横一七・八糎。三五丁。墨摺り。表紙、漉き返しの厚紙（紺色）。往来物の体裁を借りた、女今川、百人一首のもじり。外題「□女令川□□」（角書き判読不能）。春本。巻首に王朝風の絵・目録・齣絵・以下、女今川・百人一首のもじりを交互に編成し、さらに六歌仙のもじり「六開撰の図」（妾・下女・乳母・芸子・仲居・後家）を付。形態・中味とも女訓物の体裁を借りる。「女令川」は往来物の書体。百人一首のパロディでは、「一首の心は」とし、歌及び絵の解説を戯れに施す。絵は月岡派、顔形を大振り、繊細に描く。筆彩（肉色）。『女令川趣文』（『絵入春画艶本目録』）か。

*『国書』データなし。

〇月岡芳年 ツキオカヨシトシ

581, 一魁漫画 イッカイマンガ 588

一魁斎芳年 イッカイサイヨシトシ（月岡芳年 ツキオカヨシトシ）画。慶応二年五月刊。大阪・伊丹屋善兵衛、河内屋喜兵衛。一冊。縦一七・五、横一二・一糎。二四・五丁。色摺り。（序）仮名垣魯文。見返し〇・五、序〇・五、本文一九・五、奥付一・五丁。表紙、薄藍色。外題は手書き。本文挿絵は鼠、肉、藍、ペロ藍の四色刷り。

582, 繡像水滸銘々伝 シュウゾウスイコメイメイデン 初編 589a

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画。慶応三年二月序刊。一冊。縦一八・〇、横一二・〇糎。二二丁。多色摺り。（序）慶応三丁卯、東武かつしか菜園畑守。見返し〇・五、序〇・五、口絵二、序〇・五、本文一八、奥付〇・五丁。（表紙）緑色。彫工、江川市五郎。見返し・扉、色摺り。広告書肆、大橋堂。広告書名「豊臣 英名百雄伝」「勇臣 英名百雄伝」。同題同番号の本、二点あり。

*『国書』江境菴花川作。

583, 繡像水滸銘々伝 シュウゾウスイコメイメイデン 初編 589b

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画。明治初期再版。一冊。縦一八・〇、横一二・〇糎。二二丁。墨摺り。（序）慶応三年、東武かつしか菜園畑守。見返し〇・五、序〇・五、口絵二、序〇・五、本文一八、奥付〇・五丁。黄色表紙。彫工、江川市五郎。見返し、扉は色摺り。広告書肆、大橋堂。広告書名「大日本輿地全図」他。明治初期の再版本。本文は墨摺りで、刺青の部分のみ藍摺り。

584, 繡像水滸銘々伝 シュウゾウスイコメイメイデン 二編 590a

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画。慶応四（明治元）年序刊。一冊。縦一八・一、横一二・〇糎。二二丁。墨摺り。（序）慶応元年、かつしか畑守。見返し〇・五、序〇・五、口絵二、序〇・五、本文一八、奥付〇・五丁。黄色表紙。彫工、江川市五郎。第一口絵に「芳次補助」。広告書肆、大橋堂。広告書名「豊臣 英名百雄伝」「勇臣 英名百雄伝」。

*「国書」江境菴花川作。

585, 繡像水滸銘々伝 シュウゾウスイコメイメイデン 二編 590b

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画。慶応四（明治元）年序刊。一冊。縦一八・一、横一二・〇糎。二二丁。墨摺り。（序）慶応元年、かつしか畑守。見返し〇・五、序〇・五、口絵二、序〇・五、本文一八、奥付〇・五。黄色表紙。彫工、江川市五郎。第一口絵に「芳次補助」。広告書肆、大橋堂。広告書名「大日本輿地全図」他。明治初期の再版。本文は墨摺りで、刺青の部分のみ藍摺り。

586, 繡像水滸銘々伝 シュウゾウスイコメイメイデン 三編 591

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画、泉竜亭是正 センリュウテイコレマサ 編。明治初期か。一冊。縦一八・一、横一二・〇糎。二二丁。墨摺り。（序）東京府岩淵の隠士泉竜亭是正。見返し〇・五、序〇・五、口絵二、序〇・五、本文一八、奥付〇・五。黄色表紙。第一口絵に「芳次補助」。見返し、扉は色刷りで、西洋文字「THE ILLUSTRATED LONDON NEWS」の飾り。広告書肆、大橋堂。広告書名「大日本輿地全図」「改正東京絵図」「繡像水滸伝」「豊臣軍功美談」「徳川家康公実記」「掌中開化節用集」「絵手本類品々」「読切一代記物品々」「往来物品々」「絵入小本類品々」。明治初期の版か。本文は墨摺りのみ、但し刺青の部分だけ藍刷り。

*「国書」江境菴花川作。

587, 天保水滸伝 テンボウスイコデン 3600

芳年 ヨシトシ（月岡芳年 ツキオカヨシトシ）画。「壬申正」（明治五年正月）の改印。一冊。縦一八・〇、横一二・三糎。存一六丁。多色摺り。ノドに「近世水滸伝」と改印らしきもの及び大橋、上州屋重蔵などの商標が見られる。外題「天保水滸伝 全 香亭以左意」。「笹川繁蔵・滑方紋弥・木隠霧太郎・水島右門・羽斗勇吉・猿之伝治・神楽獅子大八・稲岡万吉・長差良次・下緒猪之助・洲之崎政吉・新町勘太・小下理七・荒甥留吉・弥桐正太・藤井数馬・生首六蔵・浪切重三郎・平田三木・生魚長次郎・祐天浅吉・垣根寅蔵・鷺新助・勢力富五郎・桐島松五郎・羅漢の竹蔵・夏目信助・蛇柳松五郎・水島嘉門・栗原才助・白滝佐吉・なだれの岩松・斑の丑蔵・地もぐりの又蔵・風窓半治・飯岡捨五郎」。実録。

*「国書」同一書名での別の書籍あり。80冊。

588, 近世文武英雄伝 キンセイブンブエイユウデン 594

大蘇芳年 ダイソヨシトシ（月岡芳年）画、和田定節 ワダテイセツ 編。明治十二年四月。東京・船津忠次郎、金寿堂蔵梓。一冊。縦一七・九、横一一・七糎。五一丁。墨摺り。明治十一年七月出版免許、明治十二年四月出版。（序）明治十一年八月、和田定節識。見返し〇・五、自序〇・五、目録一、口絵一、題字〇・五、本文四七、奥付〇・五丁。青色表紙。尾題「近世文武英雄伝第一号」。扉「第壹号」。全十五人の墨刷り肖像撮影（口絵の孝明天皇は色刷り）。広告「鹿兒島征討実記」。

*国会データでは、出版社が錦寿堂。

589, 教訓善惡図解 キョウクンゼンアクズカイ 3454

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画。明治十三年十一月御届。網島亀吉板。一帖。縦一七・七、横一一・九。多色摺り。横中判の二〇枚揃。一枚おきに刊記あり（もと上下一枚として作製か）。画帖仕立ては替装か。

*国会データなし。

590, 霜夜鐘十時辻筈 シモヨノカネジュウジノツジウラ 596

大蘇芳年 ダイソヨシトシ（月岡芳年 ツキオカヨシトシ）画、武田交来 タケダコウライ 著。明治十三年出版免許。船津忠次郎（錦寿堂）刊行。三冊。縦一七・七、横一一・八。上一二、中一〇、下一〇丁。墨摺り。（序）明治十三年、武田交来。（上）序〇・五、口絵一・五、本文九、広告〇・五、奥付〇・五丁。（中）本文九、広告〇・五、奥付〇・五丁。（下）本文九、広告〇・五、奥付〇・五丁。三枚続きの錦絵表紙。見返し「上 歌舞伎新報援華（軍） 交来録 大蘇芳年画 錦寿堂梓」。袋付き。袋に「序幕 根岸芋坂の場 不忍新土手の場 上野三枚橋の場」とあり。奥付著者名は武田勝次郎。広告書名「鹿児島征討実記 近世文武英雄伝」（上中下共通）。

591, 霜夜鐘十時辻筈 シモヨノカネジュウジノツジウラ 二編 597

大蘇芳年 ダイソヨシトシ（月岡芳年 ツキオカヨシトシ）画、武田交来 タケダコウライ 著。明治十三年五月出版免許。船津忠次郎（錦寿堂）発兌。三冊。縦一七・九、横一一・八。上一一・五、中九・五、下九・五丁。墨摺り。（序）明治十三年、自序（武田交来）。（上）自序〇・五、口絵一・五、本文九、広告奥付〇・五丁。（中）本文九、広告奥付〇・五丁。（下）本文九、広告奥付〇・五丁。三枚続きの錦絵表紙。袋付き。袋は外題、画工、作者、書肆。奥付著者名は武田勝次郎。広告書名、（上）「大日本名将鑑」「大錦絵五拾番続」、（中）「近世文武英雄伝」「鹿児島征討実記」「霜夜鐘十時辻筈」「冠松真土夜暴動」、（下）「倭洋妾横浜美談」。

592, 霜夜鐘十時辻筈 シモヨノカネジュウジノツジウラ 三編 598

大蘇芳年 ダイソヨシトシ（月岡芳年 ツキオカヨシトシ）画、武田交来 タケダコウライ 著。明治十三年五月出版免許。船津忠次郎（錦寿堂）刊行。三冊。縦一七・九、横一一・九。上一一・五、中九・五、下九・五丁。墨摺り。（上）口絵一・五、本文九、広告奥付〇・五丁。（中）本文九、広告奥付〇・五丁。（下）本文九、広告奥付〇・五丁。三枚続きの錦絵表紙。袋付き。袋は外題、錦寿堂梓、交来録、芳年画。一丁表は色摺り。奥付著者名は武田勝次郎。広告書名、（上）「大日本名将鑑」「大錦絵五拾番続」、（中）「近世文武英雄伝」「鹿児島征討実記」「霜夜鐘十時辻筈」「冠松真土夜暴動」、（下）「倭洋妾横浜美談」。

593, 霜夜鐘十時辻筈 シモヨノカネジュウジノツジウラ 四編 599

大蘇芳年 ダイソヨシトシ（月岡芳年 ツキオカヨシトシ）画、武田交来 タケダコウライ 著。明治十三年九月出版免許。船津忠次郎（錦寿堂）刊行。三冊。縦一七・九、横一一・八。上一一・五、（中）九・五、（下）九・五丁。墨摺り。（序）芳川春濤。（上）序〇・五、口絵一・五、本文九、広告奥付〇・五丁。（中）本文九、広告奥付〇・五丁。（下）本文九、広告奥付〇・五丁。三枚続きの錦絵表紙。袋付き。袋は外題、大蘇よし年、山閑人交来録、錦寿堂梓。一丁表は色摺り。奥付著者名は武田勝次郎。広告書名、（上）「大日本名将鑑」「大錦絵五拾番続」、（中）「近世文武英雄伝」「鹿児島征討実記」「霜夜鐘十時辻筈」「冠松真土夜暴動」、（下）「倭洋妾横浜美談」。

594, 霜夜鐘十時辻笹 シモモノカネジュウジノツジウラ 五編 600

大蘇芳年 ダイソヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、武田交来 タケダコウライ 著。明治十三年十一月。船津忠次郎 (錦寿堂)。三冊。縦一七・九、横一一・八。上一一・五、中九・五、下九・五丁。墨摺り。明治十三年九月出版免許、明治十三年十一月発行。(序) 武田交来。(上) 序〇・五、口絵一・五、本文九、広告奥付〇・五丁。(中) 本文九、広告奥付〇・五丁。(下) 本文九、広告奥付〇・五丁。三枚続きの錦絵表紙。袋なし。奥付著者名は武田勝次郎。広告書名、(上)「大日本名将鑑」「大錦絵五拾番続」、(中)「近世文武英雄伝」「鹿児島征討実記」「霜夜鐘十時辻笹」「冠松真土夜暴動」、(下)「倭洋妾横浜美談」。

595, 梅柳春雨譚 ウメヤナギハルサメバナシ 前編 601

大蘇芳年 ダイソヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、転々堂主人 テンテンドウシュジン (高島藍泉 タカバタケランセン) 著。明治十三年十二月出版免許。長尾民蔵 (愛善社) 発兌。二冊。縦一七・九、横一一・八。上一二・五、下一〇・五丁。(序) 明治十三年自序。(上) 自序〇・五、口絵一・五、本文一〇、広告〇・五丁。(下) 本文一〇、広告〇・五丁。二枚続きの錦絵表紙。袋付き。活版。広告書名、(上)「懷中良劑」「この花 (葉)」「小学読本」「愛善問答」、(下)「御句ひ袋」「袖か香」「三升好句ひ袋」「ますかゝみ」。

* 国会データ・NACSIS webcat なし。

596, 梅柳春雨譚 ウメヤナギハルサメバナシ 後編 602

大蘇芳年 ダイソヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、転々堂主人 テンテンドウシュジン (高島藍泉 タカバタケランセン) 著。明治十四年十二月出版。長尾民蔵 (愛善社) 刊。二冊。縦一七・九、横一一・八。上一二、下一一丁。(序) 明治十四年、自序。(上) 自序〇・五、口絵一・五、本文一〇丁、広告 (裏見返し)。(下) 本文一〇、広告一丁。二枚続きの錦絵表紙。袋付き。活版。広告書名 (上)「懷中良劑」「この花 (葉)」「小学読本」「愛善問答」、(下)「近世烈婦伝」「芳譚雑誌合本」「御句ひ袋」「袖か香」「三升好句ひ袋」「ますかゝみ」。

* 国会データ・NACSIS webcat なし。

597, 通俗忠義水滸伝 ツウゾクチュウギスイコデン 605

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画、曲亭馬琴 キョクテイバキン 著。明治十五年四月 (巻一) 出版免許。売捌所、(巻一) 大売捌 漸進堂書屋 法木徳平衛、(巻三～十) 発兌元、看可楽堂、(巻十一～十四) 菱花堂。一四冊。縦二二・六、横一五・一。編輯出版人、清水市次郎。(一) 口絵一、目次〇・五、本文四六、広告奥付〇・五丁。(二) 口絵一、目次〇・五、本文四七丁。(三) 口絵一、目次〇・五、本文四六、広告奥付〇・五丁。(四) 口絵一、目次〇・五、本文五一、広告奥付〇・五丁。(五) 口絵一、目次〇・五、本文三九、広告奥付〇・五丁。(六) 口絵一、目次〇・五、本文四一、広告奥付〇・五丁。(八) 口絵一、目次〇・五、本文三七、広告奥付〇・五丁。(九) 口絵一、目次〇・五、本文三八、広告奥付〇・五丁。(十) 口絵一、目次〇・五、本文三八、広告奥付〇・五丁。(十一) 口絵一、目次〇・五、本文三七、広告奥付〇・五丁。(十二) 口絵一、目次〇・五、本文三六、広告奥付〇・五丁。(十三) 口絵一、目次〇・五、本文七一、広告奥付〇・五丁。(十四) 口絵一、目次〇・五、本文三六、広告奥付〇・五丁。黄色表紙。活版。康熙綴じ。出版届け、巻一別製本は明治十六年九月、巻三～六、八は明治十六年八月、巻七、九～十一は明治十六年十二月、巻十二～十四は明治十七年六月。巻三～十一は和解者并出版人清水市次郎、巻十二～十四は和解者清水市次郎、出版人武田平治。口絵のみ芳年画の明治版読本。広告書名 (巻一)「唐題庫之内」「三国志」「水滸伝」「西遊記」、(巻三～

十四)「絵本通俗三国志」「絵本忠義水滸伝」、(卷十四)「絵本通俗三国志」「絵本忠義伝」「絵本西遊全伝」「絵本金瓶梅」「絵本漢楚軍談」「絵本太平記」。外題「絵本忠義水滸伝」。内題「絵本忠義水滸伝」。

598, 滑稽島遊 夢想兵衛胡蝶物語 コッケイシマアソビ ムソウビョウエコチョウモノガタリ 604

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 トキオカヨシトシ) 画、曲亭馬琴 キョクテイバキン 著。明治十五年九月刊。東京稗史出版社。二冊。縦二二・二、横一五・四。前編八八丁、後篇五五丁。出版委員臼井五郎翻刻出版。(序) 自序。(前編) 遊び紙一、自序一・五、口絵二・五、本文八三丁。(後篇) 本文五二、跋一、奥付〇・五、売捌書肆一・五丁。飴色表紙。活版。康熙綴じ。発売所、鳳文館・甘泉堂・青山活版所。売り捌き書肆、東京書林二九名、各国書林一二一名。口絵と挿絵が芳年画の明治版読本。江戸版は歌川豊広画、文化六、七年刊。

599, 鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月 チンゼイハチロウタメトモガイデン チンセツユミハリツキ 前編 607

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン) 著。明治十六年刊。東京稗史出版社蔵版。二冊。縦二二・一、横一五・四。 (上) 四八、(下) 三三丁。題詞「明治十六年紀元節応東京稗史出版社雅属 月痴迂生書」。(上) 題詞三、目次一・五、口絵四、自序〇・五、本文三九丁。(下) 本文三三丁。柿色表紙。活版。彫工、野口円活。芳年画の明治版読本。近世版は北斎画。

600, 鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月 チンゼイハチロウタメトモガイデン チンセツユミハリツキ 後編 608

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン) 著。明治十六年四月 (出版免許)。東京稗史出版社蔵版 (発行、発売)。二冊。縦二二・一、横一五・四。 (上) 五一、(下) 三三丁。(上) 間紙その他五、口絵三・五、目次一・五、本文四一丁。(下) 本文三三丁、奥付 (裏見返し)。柿色表紙。彫工、円活、篤之助。芳年画の明治版読本。近世版は北斎画。

601, 鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月 チンゼイハチロウタメトモガイデン チンセツユミハリツキ 続編 609

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン) 著。東京稗史出版社蔵版。二冊。縦二二・二、横一五・二。 (上) 四六・五、(下) 四〇丁。墨摺り。(上) 漢詩〇・五、目次一、口絵三、白〇・五、本文四一・五丁。(下) 本文四〇丁。柿色表紙。口絵、整版単色。散木老人書の漢詩あり。上巻巻末の本文一葉、裏見返しに貼付。彫工、野口篤之助、野口円活、藤村。芳年画の明治版読本。近世版は北斎画。

602, 鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月 チンゼイハチロウタメトモガイデン チンセツユミハリツキ 拾遺 610

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン) 著。東京稗史出版社蔵版。二冊。縦二二・二、横一五・二。 (上) 三〇・五、(下) 二五丁。(上) 他序〇・五、口絵二、目次一、竹詞〇・五、本文二六・五丁。(下) 名号之記〇・五、口絵一、白〇・五、附言七、本文一六丁。柿色表紙。本文活版。上巻内題を「巻之四」と誤植。上巻巻末の本文一葉、裏見返しに貼付。芳年画の明治版読本。近世版は北斎画。

603, 鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月 チンゼイハチロウタメトモガイデン チンセツユミハリツキ 残編 611

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン)。明治十六年十一月。東京稗史出版社 (出版者、発行元)。二冊。縦二二・二、

横一五・二種。(上) 三三、(下) 四九丁。明治十六年四月出版免許、明治十六年十一月鐫刻出版。自序。(上) 自序〇・五、口絵二、目次一・五、旧説崖説一、本文二八丁。(下) 本文四三、地名弁略六丁、奥付(裏見返し)。柿色表紙。図は製版。「残編引用旧説崖略」「為朝神社并に南島地名弁略」あり。芳年画の明治版読本。近世版は北斎画。

604, 頼豪阿闍梨恠鼠伝 ライゴウアジャリカイソデン 621

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン) 著。明治十六年三月。東京・滑稽堂(発売元)。一冊。縦二一・八、横一四・八種。四二丁。明治十五年六月出版免許、明治十六年三月、翻刻兼出版人山田伊之助、大売捌所、多数。扉〇・五、白〇・五、本文四〇・五、奥書〇・五丁。共紙表紙。後編一冊欠。外題墨書き。門人魁菴痴叟批評。文化五年刊の活字本。No.622の序文と口絵等三丁の木版部分を欠く。広告あり。

605, 頼豪阿闍梨恠鼠伝 ライゴウアジャリカイソデン 622

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画、曲亭主人 キョクテイシュジン (曲亭馬琴 キョクテイバキン) 著。明治十六年三月。東京・滑稽堂。二冊。(前) 縦二一・九、横一四・九種。(後) 縦二二・五、横一四・八種。(前) 四四、(後) 三四丁。墨摺り。明治十五年六月出版免許。明治十六年三月。翻刻兼出版人山田伊之助。大売捌所多数。(前編)「文化丁卯暑月甲子 曲亭馬琴識」、(後編)「文化第肆丁卯年冬十二月上浣 曲亭蟬史」。(前編) 序一・五、口絵一、目録〇・五、本文四〇・五、奥付〇・五丁。(後編)「猫児契式」〇・五、序一、口絵一、目録〇・五、本文二九・五、白〇・五、奥付〇・五、広告〇・五丁。門人魁菴痴叟批評。口絵、木版単色。滑稽堂出版目録有り。

606, 絵本西遊全伝 エホンサイユウゼンデン 初編 613

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)・年参 トシカズ(小林年参 コバヤシトシカズ) 画。口木山人 クチキサンジ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ) 訳。明治十六年四月。東京・法木書房。一冊。縦二二・五、横一五・〇種。四八丁。多色摺り。明治十六年四月翻刻御届。翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。(序) 文化三年仲春、曲亭主人。見返し、序文二、口絵二、目録一、本文四三丁。見返しに「東京日本橋区元大坂町 法木書房出版之証」の緑色シール添付。「法木」の割印あり。刊記に「編訳 原版故岳亭丘山訳 原版主 岡田茂兵衛 前川源七郎」とあり。目録題「繡像真詮唐三蔵西遊全伝」。内題「絵本西遊記」、元ルビ「ゑほんさいいうき」。

607, 絵本西遊全伝 エホンサイユウゼンデン 二編 614

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)・年参 トシカズ(小林年参 コバヤシトシカズ) 画。口木山人 クチキサンジ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ) 訳。明治十六年四月。東京・法木書房。一冊。縦二二・五、横一五・〇種。四九丁。多色摺り。明治十六年四月翻刻御届。翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。(序) 文政十年八月、遠霞陳人。見返し、序二、口絵二、目録一、本文四四丁。見返しに「東京日本橋区元大坂町 法木書房出版之証」の緑色シール添付。「法木」の割印あり。刊記に「編訳 原版故岳亭丘山訳 原版主 岡田茂兵衛 前川源七郎」とあり。目録題「繡像真詮唐三蔵西遊全伝」。内題「絵本西遊記」(元ルビ「ゑほんさいいうき」)。

608, 絵本西遊全伝 エホンサイユウゼンデン 三編 615

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、口木山人 クチキサンジ (岳亭定岡 ガクテイテイコウ) 訳。明治十六年四月。東京・法木書房。一冊。縦二二・五、横一五・〇種。六

八丁。多色摺り。明治十六年四月翻刻御届。翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。(序)天保四年秋八月、岳亭五岳。見返し、序二、口絵一、目録一、本文六四。見返しに「東京日本橋区元大坂町 法木書房出版之証」の緑色シール添付。「法木」の割印あり。刊記に「編訳 原版故岳亭丘山訳 原版主 岡田茂兵衛 前川源七郎」とあり。目録題「繡像真詮唐三蔵西遊全伝」。内題「絵本西遊記」(元ルビ「ゑほんさいいうき」)。

609, 絵本西遊全伝 エホンサイユウゼンデン 四編 616

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)、年参 トシカズ(小林年参 コバヤシトシカズ)画、口木山人 クチキサンジン(岳亭定岡 ガクテイテイコウ)訳。明治十六年四月。東京・法木書房。一冊。縦二二・五、横一五・〇糎。五三丁。多色摺り。明治十六年四月翻刻御届。翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。(序)天保六年八月、岳亭五岳。見返し、序二、口絵二、目録一、本文四八丁。見返しに「東京日本橋区元大坂町 法木書房出版之証」の緑色シール添付。「法木」の割印あり。刊記に「編訳 原版故岳亭丘山訳 原版主 岡田茂兵衛 前川源七郎」とあり。目録題「繡像真詮唐三蔵西遊全伝」。内題「絵本西遊記」(元ルビ「ゑほんさいいうき」)。

610, 花春時相政 ハナノハルトキニアイマサ 623

魁斎大蘇芳季 カイサイダイソヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画、橋塘伊東専三 キョウトウイトウセンゾウ(伊東橋塘 イトウキョウトウ)著。明治十六年七月、東京・滑稽堂蔵版。一冊。縦一六・六、横一二・〇糎。五一丁。墨摺り。奥付「明治十六年六月出版免許 同年七月 日本橋区室町三丁目九番地 滑稽堂蔵版 秋山清吉」。(序)明治十六季一月下旬 橋塘伊東専三記」。(構成)自序〇・五丁・口絵一・五丁・目次一丁・本文四七丁・奥付〇・五丁・広告〇・五丁。彫士山本信司。口絵、木版単色。滑稽堂出版書目あり。

611, 増補 東海道膝栗毛 ゾウホ トウカイドウヒザクリゲ 592

一魁斎芳年 イッカイサイヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画、豹々山人 ヒョウヒョウサンジン 編。明治十六年八月出版免許。東京府・水野幸、松林堂梓。四冊。縦一七・五、横一一・七糎。初・二編九七、三・四編一〇〇、五・六編九七、七編四九丁。墨摺り。(初編序)慶応三丁卯春、豹々山人。(二編)「辰二改」の改印、豹々山人。(三編)明治二巳春、豹々山人。(四編)「巳七改」の改印、豹々山人、(五編)豹々山人記。(六編)豹々山人記。「午三改」の改印。(七編)豹々山人漫書。「午三改」の改印。明治十六年の表紙。扉(初・二編)「寅二改」の改印、(三・四編)「寅十改」の改印。(六編上巻)「午三改」の改印。見返し、(初・二編)鶴亀御憩所の図、(三・四編)帽子の図、(五・六編)梯子と梅の図、(七編)臼と餅つきの図。すべて色摺り。挿画は墨摺り。内題「道中滑稽譚」。滑稽本。

*『国書』は編者「豹々山人」、国会データは「豹々山人」。

612, 東海道膝栗毛 トウカイドウヒザクリゲ 初編 593

一魁斎芳年 イッカイサイヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画、豹々山人 ヒョウヒョウサンジン 著。内題「道中滑稽譚」。松林堂。二冊(上巻欠)。中一六・五、下一七丁。松林文庫発行、松林堂梓。小紋布表紙。挿画は墨摺り。裏表紙に「松林堂梓」「芳年」「一九作」「藤慶」の印文模様(藍摺り)。(中巻扉)「寅二改」の改印。広告書肆、藤岡や。広告書名「東海道膝栗毛」「豊臣雲昇録」「赤穂浪士銘々伝」。滑稽本。

*『国書』は編者「豹々山人」、国会データは「豹々山人」。

613, 新編水滸画伝 シンペンスイコガデン 初編 617

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ)、年恒 トシツネ・年参 トシカズ 画、曲亭馬琴 キョクテイバキン 編訳。明治十六年十一月。東京・法木書房。二冊。縦二二・五、横一五・一。口絵五丁、上四一丁、下四六丁。多色摺り。明治十六年十一月、翻刻御届。翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。序(上)皇和文化二年重陽前五日、書于飯岱若堂。(下)文化二年初冬上旬、曲亭主人録於飯岱著作堂。序三、口絵二。(上)序六、本文三五。(下)序二、本文四四。見返しに「東京日本橋区元大坂町 法木書房出版之証」の緑色シール添付。上巻のみ「法木」の割印あり。刊記に「曲亭馬琴編訳 原版主 岡田茂兵衛」あり。柱「新編水滸画伝巻之一(二)」。口絵は芳年。本文挿絵は年恒、下巻三一丁以降年参。No.612奥目録によれば全一八冊で六円三〇銭。

614, 新編水滸画伝 シンペンスイコガデン 二編 618

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ)、年恒 トシツネ 画、高井蘭山 タカイランザン 編訳。明治十六年十一月。東京・法木徳兵衛。二冊。縦二二・五、横一五・一。四丁、(上)四八、(下)四九丁。多色摺り。明治十六年十一月翻刻御届。翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。(上)目録二、口絵二丁。本文四四丁。(下)目録一、本文四八丁。刊記に「高井蘭山翁編訳 原版主 岡田茂兵衛」とあり。柱「新編水滸画伝巻之三(四)」。絵は口絵芳年、本文年恒。

615, 新編水滸画伝 シンペンスイコガデン 四編 620

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ)、年恒 トシツネ 画。明治十六年十一月。東京・法木徳兵衛。二冊。縦二二・五、横一五・一。二丁、上四七丁、下四六丁。多色摺り。明治十六年十一月翻刻御届、翻刻出版人、東京府・法木徳兵衛。口絵二枚。(上)目録一、本文四六丁。(下)目録一、本文四五丁。刊記に「高井蘭山翁編訳 原版主 岡田茂兵衛」とあり。柱「新編水滸画伝巻之七(八)」。

616, 敷島文庫 噂の橋 シキシマブンコ ウワサノタチバナ 625

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画、柳条亭華彦 リュウジョウテイハナヒコ (三品蘭溪 ミシナリンケイ) 編。明治十六年十二月。東京・芳譚雑誌本局愛善社。一冊。縦一七・八、横一一・七。八〇丁。墨摺り。明治十六年十二月出版免許、同年同月、東京・京橋区銀座二丁目十二番地、(発売元)芳譚雑誌本局愛善社、(出版人)塚原房吉、大売捌所・丸屋鉄次郎、法木徳兵衛、巖々堂、伊勢屋梅蔵、岡島支店。目次〇・五、口絵一、本文七七・五、奥付〇・五、売捌書肆〇・五丁、広告(裏見返し)。「敷島文庫」はシリーズ名。口絵は木版単色。広告「芳譚雑誌」その他。外題「しきしま文庫 うわさのたちばな」。

617, 青砥藤網模稜案 アオトフジツナモリョウアン 631

大蘇芳年 ツキオカヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、曲亭馬琴 (キョクテイバキン) 作。明治十七年二月。発兌元、東京・松江堂。二冊。縦一八・二、横一二・二。口絵(上)五一、(下)四三丁。明治十七年一月御届、同二月出版。出版人、横田兼太郎。自序。(上)自序二、目次〇・五、口絵二・五、本文四五・五、奥付〇・五丁。(下)図説〇・五、本文四一・五、奥付一丁、広告(裏見返し)。活版、一部整版。口絵は木版多色摺り。見返し「青砥藤網模稜案 一名かいや善吉お六ぐし 松江堂書房」。「ふるき橋の図説」あり。売り捌き所多数。芳年画の明治版読本。近世版は北斎画。

618, 増補参考 義士銘々伝 ゾウホサンコウ ギシメイメイデン 606

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画。巻四、一応斎国松 イチオウサイクニマツ 画。曲亭馬琴 キョクテイバキン 著。巻一から三まで山田春塘編輯。巻四は三品翻刻、巻五は三品蘭溪編輯。明治十七年二月刊。滑稽堂。五冊。縦二二・四、横一四・九糎。墨摺り。(一)四一・五、(二)四〇・五、(三)三八・五、(四)三七・五、(五)三六丁。巻一、二、三は編輯兼出版人、山田伊之助、巻四は翻刻人三品長三郎、出版人秋山清吉、巻五は編輯人三品、出版人秋山。(一)見返し〇・五、扉〇・五、本文四〇・五丁。(二)見返し〇・五、扉〇・五、本文三九、奥付〇・五丁。(三)見返し〇・五、本文三八丁。(四)見返し〇・五、目録〇・五、本文三五、奥付〇・五、広告(滑稽堂出版書目)一丁。(五)見返し〇・五、扉(義士仇討神文之写)〇・五、目次〇・五、本文三二・五、奥付及び広告二丁。巻二、三は見返しに明治十五年十一月出版とあり。

*国会データ、第1～15号まであり。

619, 嶋衛沖白浪 シマチドリオキツシラナミ 627

大蘇芳年 タイソヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画図、柳亭燕枝 リュウテイエンシ 口演、伊東専三 イトウセンゾウ 編輯。明治十七年七月刊。東京・滑稽堂。二冊。縦二二・八、横一五・四糎。前編四五丁、後篇七九丁。明治十七年一月出版免許、同年七月(東京)日本橋区東京地本錦絵店滑稽堂、(発行元)秋山清吉、(出版人)大売捌東京地本同盟組合。(序)明治十七年春四月、橋塘伊東専三述。明治十七年四月、団柳楼燕枝演。(前編)自序一、口絵一・五、自序〇・五、目次二、本文四〇丁、奥付(裏見返し)。(後篇)本文七八、奥付〇・五、広告〇・五丁。淡黄色表紙。(口絵)彫工山本刀、木版。前編奥付「明治十六年五月二十日御届 同十月四日別製本御届」。広告有り。内題「佐原喜三郎大坂屋 花鳥 嶋衛沖白浪」。

*国会データ「新編都草紙」シリーズの1冊。

620, 浮世風呂 ウキヨブロ 632

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画、式亭三馬 シキテイサンバ 著。明治十七年八月。一冊。縦一八・四、横一三・〇糎。三〇〇頁。墨摺り・多色摺り。明治十七年七月出版免許、明治十七年八月出版。翻刻人、覚張栄三郎。発売、明三閣分舗葉花里・鐔木七五郎・鎗田武助・倉田太郎。売捌所、東京売捌人・諸県売捌所多数。自序。扉一・五、白〇・五、自序二、口絵(折り込み)、白一、口絵三、本文二八八、奥付一、売捌書肆二、広告一頁。マール用紙に多色刷り石版画表紙。丸背。洋紙使用。角書「譚話」。芳年の口絵による明治版(江戸版は歌川国直・北川美丸画)。内題「譚話浮世風呂」。

621, 人物 芳年画集 ジンブツ ヨシトシガシュウ 633

月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画、鈴木松岡 スズキシヨウシュウ 編。明治十八年二月。東京・日本橋区発兌。一帖。縦一八・二、横一二・三糎。一五丁。墨摺り。明治十八年二月出版御届、出版人小池繪叟。丁字引き表紙。画帖装、洋紙使用。見返し「後凋閣梓」。広告有り。

622, 吉野拾遺名歌營 ヨシノシュウイメイカノホマレ 634

芳年 ヨシトシ(月岡芳年 ツキオカヨシトシ)画、依田学海 ヨダガツカイ 著、宝岑道人 ホウシンドウジン 校訂、耕雨小史 コウウショウシ 評点。明治二十年一月。東京・鳳文館。二冊。縦二二・九、横一五・二糎。(上)六二、(下)六六丁。墨摺り、一部多色摺り。明治十九年十二月版權免許、明治二十年一月出版。出版人、東京・前田円。発行所、東京・鳳文館。売捌所、

東京・博聞社。題字、鳴雀仙史。(序) 明治十九年新嘗祭日、拙軒散人邨山徳淳。(凡例) 明治十九年十二月、学海居士。(題字) 丙戌歳抄、不知老人。(上) 封面一、序二、凡例一、その他三、題字〇・五、口絵一、白〇・五、本文五三丁。(下) 本文六三、奥付一、広告二丁。菊花流水文摺表紙。芳年の口絵は木版多色刷り。「鳳文館発行書目」あり。

623, 脚本ハ仏国世界ハ日本 当世二人女壻 シクミハフランスセカイハニッポン トウセイフタリムコ 635
芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、学海居士 ガツカイコジ (依田学海 ヨダガツカイ) 著、秋濤 シュウトウ (長田秋濤 オサダシュウトウ) 原訳、耕雨小史 コウウショウシ (河尻宝岑 カワジリホウシン) 評点。明治二十年三月。東京・鳳文館。二冊。縦二二・七、横一五・〇糎。(上) 六四、(下) 六七丁。墨摺り。明治二十年二月版權免許、同年三月出版。出版人、東京・前田円。発行所、東京・鳳文館。大取次所、東京・博聞社、大坂・前川善兵衛。題字、鳴雀仙史。(序) 明治二十年立春節、錦山芻蕘。明治二十年三月、末松謙澄、学海先生研北。明治二十年□月、農亭主人。鴻斎居士石英。(上) 封面一、序二、序二、序二、序二、凡例一、役名二、口絵一・五、白〇・五、本文五〇丁。(下) 本文六六、奥付〇・五、売捌書肆〇・五丁。白茶色地西洋婦人図摺り (芳年画) 表紙。奥付「訳及編者 東京府士族 依田百川」。芳年の口絵は木版単色刷。

624, 新作十二番之内 勝鬨 シンサクジュウニバンノウチ カチドキ 637
月岡芳年 ツキオカヨシトシ 画。一冊。明治二十三年四月。東京・春陽堂。柱「新作拾貳番 小説勝鬨 春陽堂」。二三・六×一五・〇糎。四三丁。色摺り。奥付「明治廿三年四月印刷 同年四月発行 発行者 東京和田篤太郎 彫刻兼印刷者 東京五嶋徳次郎」。序「昔しの暦で吹革祭の頃 竹の舎主人識す」。構成、自序〇・五、口絵一、例言〇・五、本文三八・五、奥付〇・五、広告二丁。、摺付表紙。結び綴じ。極紙。口絵として芳年画一丁。「春陽堂発行書目概表」として「葉末集」以下二点。

625, 此ぬし コノヌシ 636
芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画、紅葉山人 コウヨウサンジン (尾崎紅葉 オザキコウヨウ) 著。明治二十三年九月。東京・春陽堂。一冊。縦二三・三、横一五・一糎。五九丁。墨摺り、一部多色摺り。明治廿三年八月印刷、同年九月発行。発行者、東京・和田篤太郎。彫刻兼印刷者、東京・安井壹助。柱「新作拾貳番 此ぬし 春陽堂」。序〇・五、口絵一、目次〇・五、本文五四、奥付〇・五、広告二・五丁。摺付表紙。結び綴じ。極紙使用。見返し「紅葉山人著 此ぬし 東京 春陽堂蔵」。袋有り、印尽くしの図。芳年の口絵は木版多色摺り。新作拾貳番の内、「勝鬨」以下四点の広告あり。「春陽堂発行書目概表」二丁。裏見返しに「葉末集」以下二点の広告あり。

626, 戯文軌範 ゲブンキハン 626
芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画。醉多道士 スイタドウシ 閔、岡本竹二 オカモトタケジ (岡本竹二郎 オカモトタケジロウ) 編。明治二十五年一月。三冊。縦一八・四、一二・五糎。(一) 五三、(二) 五一、(三) 五五丁。明治十六年三月版權免許、明治廿五年一月改題出版。編輯人、大阪・岡本竹二郎。出板人、東京府・加藤正七。発兌人、山梨県・天野高之助。(序) 明治十六年七月、醉多道士。明治二八の小春、能楽苦楽風史宇宙庵素。跋。(一) 見返し・題字二、序文三、本文四八丁。(二) 本文五一丁。(三) 本文五〇、跋一、奥目録一、刊記〇・五、全国發兌書肆二・五丁。渋刷毛目表紙 (替表紙)。改裝大和綴じ。見返し「古今名家戯文軌範」(朱

文字)。

*国会データ、書名「稗官必携戯文軌範」。

627, 明治新調 月鼈集 メイジシンチョウ ツキトスッポンチ 603b

芳年 ヨシトシ (月岡芳年 ツキオカヨシトシ) 画。興聚社。一冊。縦一七・四、横一一・六糎。六丁。墨摺り。序〇・五、本文五・五丁。扉「月とスッポンチ第五十巻号附録 明治新調月鼈集全 発行 興聚社」。活版。川柳。No.603aと比較すると、一図を除き、絵は同じであるが、句の部分彫り直し、入れ替えている。

○辻鳳山 ツジホウザン

628, 備中名勝考 ビッチュウメイショウコウ 211

辻鳳山 ツジホウザン 画、小寺清之 コデラキヨユキ 編。文政五年三月。玉松園蔵。二冊。縦二六・三、横一八・四糎。(上)六一、(下)四六丁。多色(淡色)摺り。(序)文化十二年秋、楢園小寺清光撰。文政二年弥生、菅原乗承。文化十二年八月、小寺清之識。(一)序二、四、一、凡例二、目録二、本文五〇丁。(二)目録二、本文三三、付録一〇・五、奥付〇・五丁。浅黄色浮稜線型押し表紙。

*「国書」別巻名「備中名所図会」。明治版「備中国名勝図会」あり。

○辻松喬 ツジマツタカシ

629, 染色大観染之部 センショクタイカンソメノブ 466

辻松喬 ツジマツタカシ 編。大正三年一月。京都・芸艸堂。三帖。縦二四・七、横一七・九糎。各一九丁。多色摺り。大正三年一月印刷、大正三年一月発行。発行者兼印刷者、京都市・山田直三郎。発行所美術書肆右、京都市・芸艸堂。(一)白一、題字一、本文一六、白一丁。(二)白一、本文一七、白一丁。(三)白一、本文一七、刊記〇・五、白〇・五丁。多色地に草花、文字文等摺り分け表紙。折本。木版多色摺図案集。題辞「集逸、一六居士(巖谷一六)。全一二三種(一卷三五、二巻四四、三巻四四)。伝統的な草花模様が多い。No.467と同シリーズ。

*国会データ、書名「染織大鑑 染之部1-7、同 織之部1-4」、11帖、大正2~3年。

630, 染色大観染之部 センショクタイカンソメノブ 467

辻松喬 ツジマツタカシ 編。大正三年七月。京都・芸艸堂。三帖。縦二四・七、横一七・九糎。各一七丁。多色摺り。大正三年七月印刷、大正三年七月発行。発行者兼印刷者、京都市・山田直三郎。発行所、京都市・芸艸堂。(一)白一、題辞一・五、白〇・五、本文一三、白一丁。(二)白一、本文一五、白一丁。(三)白一、本文一五、刊記〇・五、白〇・五丁。多色地に草花、文字文等摺り分け表紙。折本。木版多色摺図案集。題辞、石谷道人。図は全一一三種(一卷一三、二巻五二、三巻四八)。絞り染め・刺繍・紋などもあり。No.466と体裁は表紙と題箋の色以外は同じ。

631, 染色大鑑 センショクオオカガミ 738

辻松喬 ツジマツタカシ 編。大正三年七月発行。京都・芸艸堂。三帖。縦二五・〇、横一八・〇糎。四五面。多色摺り。(雑之部一)一六面。(雑之部二)一五面。(雑之部三)一四面。外題「染色大鑑 雑之部一(〜三)」。染色図案集。

○津田青楓 ツダセイフウ

632, 華紋譜 カモンフ 389

津田青楓 ツダセイフウ 画。明治三十三年四月印刷、明治三十三年四月発行。二冊。縦二五・〇、横一六・八糎。(上)二一、(下)二三丁。多色摺り。発行者兼印刷者、京都・本田市次郎。(上巻題字)八十翁廬山。(下巻題字)明治三十三年春如意(谷鉄臣)。(序)明治三十三年四月、鶴巻鶴一。(上巻)「花之巻」題字一、本文二〇丁。(下巻)「楓之巻」題字一、序文一、本文二〇、刊記一丁。整版。織物図案集。(彫師)斎藤徳松。(摺師)樽井亀次郎。

*国会データでは花、桐之巻とある。

633, ナツ艸 ナツクサ 390

津田青楓 ツダセイフウ 画。明治三十七年九月。京都・山田芸艸堂。一冊。縦二五・二、横二五・八糎。一八丁。多色摺り。明治三十七年九月印刷、発行。発行兼印刷者、京都・山田直三郎。発売所、京都市・山田芸艸堂。見返し白〇・五、題辭一、本文一五、白〇・五、刊記〇・五、白〇・五丁。折本(二枚の紙を接いで一丁とする)。題辭、池辺藤園。団扇の図案集。半丁につき一図、計三〇図。題材は夏草に限らず、西川一草亭の題辭によれば書名は芭蕉の句「夏艸や兵共の夢の阿と」にちなむ。西川はさらに、本書が『うづら衣』の余材を集めたものであると記す。

634, 落柿 ラクシ 上 475

津田青楓 ツダセイフウ、浅野古香 アサノココウ 画。明治三十九年十二月。京都・芸艸堂。一冊(下巻欠)。縦二四・八、横一七・九糎。多色摺り。明治三十九年十二月。発行兼印刷者、京都市・山田直三郎。発行所、京都市・芸艸堂。(序)津田青楓。白一、序一、本文一五、白一丁。青色格子模様表紙。折本。外題「津田青楓浅野古香共著 落柿上」(墨摺)。木版多色摺図案集。図案は『小美術』同人の作。上下巻での刊行、上巻には刊記がない。情報は『明治・大正図案集の研究』巻末リスト三〇・三一頁による。

○土田英章 ツチダエイショウ

635, 英章百鳥画譜 エイショウヒャクチョウガフ 3475

土田英章 ツチダエイショウ 画、竹内棲鳳 タケウチセイホウ 校。(一)大正三年九月発行、(二)大正二年三月発行。京都・芸艸堂。二冊。縦三三・三、横二二・八糎。(一)二九、(二)二六丁。多色摺り。鳥類の画譜。

*国会4冊。

○堤等琳 ツツミトウリン

636, 春の色 ハルノイロ 666

等琳 トウリン(堤等琳 ツツミトウリン)、隣松 リンショウ(鈴木隣松 スズキリンショウ)、重政 シゲマサ(北尾重政 キタオシゲマサ)、俊満 シュンマン(窪俊満 クボシュンマン)、歌麿 ウタマロ(喜多川歌麿 キタガワウタマロ) 画、つむりの光 ヒカリ(頭光 ツムリノヒカリ) 編。寛政六年正月序刊。江戸・蔦屋重三郎梓。一帖。縦二五・八、横一八・七糎。一六面。多色摺り。(序)寛政六年正月、桑楊庵。紺色地金泥で小松模様表紙。

637, 春の色 ハルノイロ 667

等琳 トウリン (堤等琳 ツツミトウリン)、隣松 リンショウ (鈴木隣松 スズキリンショウ)、俊満 シュンマン (窪俊満 クボシュンマン)、尚峰 ショウホウ他画、つむりの光 ヒカリ (頭光 ツムリノヒカリ) 編。寛政七年正月。江戸・蔦屋重三郎梓。一冊。縦二五・七、横一八・九。二八面。多色摺り。(序) 寛政六年正月、桑楊庵。紺色地金泥で小松文表紙。卷末「寛政乙卯春日 華溪老漁書」。

638, 伯楽集 ハクラクシュウ 697

等琳 トウリン (堤等琳 ツツミトウリン)・易祇 エキギ (邨易祇 ソンエキギ)・俊満 シュンマン (窪俊満 クボシュンマン)・雲峰 ウンポウ画。寛政九年正月序刊。一帖。縦一八・三、横二六・一。二〇・五面。多色摺り。(序) 寛政九年はじめ、尚左堂のあるじ (窪俊満)。古代裂風布表紙。書名は後補の書題簽による。

*『国書』未掲載。

○椿椿山 ツバキチンザン

639, 椿山画譜 チンザンガフ 3437

椿椿山 ツバキチンザン 画、吉川半七 ヨシカワハンシチ 編。明治三十三年八月。東京・吉川半七。一帖。縦二六・三、横一七・二。一二面。多色摺り。東京・吉川半七発行、藤浪銀蔵印刷。彫刻者、川田弥太郎。

*国会、2巻2帖。

○鶴峯戊申 ツルミネシゲノブ

640, 米利幹新誌 メリケンシンシ 385

鶴峯戊申 ツルミネシゲノブ著。安政二年。春日楼蔵板。五冊。縦二五・二、横一七・七。一・二一、(二) 二〇、(三) 二〇、(四) 一七、(五) 一五丁。墨摺り・多色摺り。(序) 嘉永六年小寒前一日、海西漁夫戊申。渋引色艶消しに西洋風の貨幣丸紋絵入表紙。内題に「めりかしんし」のルビ有り。外国地誌。

*『国書』嘉永6刊。

(て)

○蹄斎北馬 テイサイホクバ

641, 狂歌新手集 キョウカアラテシュウ 3604

蹄斎北馬 テイサイホクバ画、千種庵霜解 チグサアンシモトケ 編。寛政年間刊。江戸・若林清兵衛、山中要助。一冊。縦二二・七、横一六・〇。三五丁。墨摺り。浅黄色表紙。広告「狂歌花鳥集 出板 狂歌万久乃干知 出板 狂歌新手集 出板 夷曲兄弟百首 近刻 夷曲風雅集 近刻」。「校合 明亭居眠 柏葉亭青記」。

642, 狂歌六々藻 キョウカロクロクソウ 167

蹄斎北馬 テイサイホクバ 画。文化十二年正月刊。一冊。縦二一・八、横一六・〇。一九丁。

墨摺り。序、浅草庵。白茶表紙。見返し「画工蹄斎北馬 彫刻朝倉伊八」。改装。各丁袋綴の内に「愛比売新報風詠集 第十三回明治十五年二月二十日」とある別種稿本を綴じ込み補強する。

○貞之 テイシ

643, 大道具幕なし 怪物宝初夢 オオドウグマクナシ バケモノタカラノハツユメ 218

貞之 テイシ 画。一九 イック（十返舎一九 ジッペンシャイック）作。享和三年正月刊。山口屋板。一冊。縦一七・三、一二・六糎。一五丁。墨摺り。（序）享和三年、十返舎一九。縹色布目表紙。原題簽（絵題簽）を見返しに張る。巻末口上「一九作 貞之画」。広告「両面摺後編 裏面行抜路次」「大道具幕なし 怪談宝初夢」。黄表紙。

（と）

○洞秀美敬 ドウシュウビケイ

644, 四方の巴流 ヨモノハル 3500

洞秀美敬 ドウシュウビケイ、狩野休円 カノウキウエン、鋏形蕙斎 クワガタケイサイ、東牛斎（吉田蘭香）トウギウサイ（ヨシダランコウ）、秀山敬順 シュウザンケイジュン、隣松（鈴木隣松）リンショウ（スズキリンショウ）、松意茂博 ショウイモチヒロ、養意惟伝 ヨウイイデン、宋紫山 ソウシザン、山東京伝 サントウキョウデン、渡辺玄対 ワタナベゲンタイ 画。狂歌堂 キョウカドウ（鹿都部真顔 シカツベノマガオ）編。江戸・耕書堂（葛屋重三郎）。一帖。寛政七年正月刊。縦二二・一、横一五・六糎。四七面。多色摺り。（序）「寛政七年初春、狂歌堂」「狂歌堂に判をゆつること葉 四方山人」「鹿都部のまうとに与ることは 朱楽菅江」。跋「書初壁主」。外題剥落、後補題簽。チェスター本と同じであるが、プルヴェラー本は一丁欠か。もと画帖装。狂歌春興帖。

○等春 トウシュン

645, 日光山志 ニッコウサンシ 711

等春トウシュン、花菱斎北雅 カキンサイホクガ、関陵 セキリョウ、喜多武清 キタブセイ、華山登 カザンノボル ほか多数画、植田孟緡 ウエダモウシン 編。天保七年九月官許、同八年正月刊。江戸・須原屋伊八ほか一一軒。五冊。縦二六・七、横一八・二糎。（一）五二、（巻二）四一、（巻三）五一、（巻四）五五、（巻五）四九丁。墨摺り（巻四のみ八図色摺り）。見返し「東都書林八諸社同梓」。地誌。

*『国書』石橋真国ほか校、文政8年序。活字、大日本名所図会、日本図会全集3期1。

○都曲園 トキョクエン

646, 狂歌怜野集 キョウカレイヤシュウ 3596

（春上）都曲園 トキョクエン、（春下・夏）かほ茶 カボチャ、（恋雑）北溟 ホクメイ 画。檜園梅明 カイエヌウメアキ 編。天保五年三月序刊。四冊（春上、同下、夏、恋雑の四冊存）。縦二三・二、横一五・九糎。（春上）四一、（春下）二六・五、（夏）二五・五、（恋雑）三五・五丁。多

色摺り。(序)天保五年三月、千種庵諸持。(春上)目録一、目録〇・五、画六、本文三三・五丁。(春下)目録〇・五、画六、本文二〇丁。(夏)目録〇・五、画五、本文二〇丁。(恋雑)目録〇・五、画六、本文二九丁。「狂歌草野集」と合帙。

*『国書』7巻7冊。

○土佐長隆 トサナガタカ

647, 蒙古襲来絵詞 モウコシュウライエコトバ 737

伝土佐長隆 トサナガタカ、伝土佐長章 トサナガアキ 画、竹崎季長 タケザキスエナガ編。大正五年一月発行。吉川弘文館。三冊。縦三〇・三、横二一・三。一〇〇丁。多色摺り。(上)三三、(中)二六、(下)四一丁。風俗絵巻図画刊行会発行、整版。

○土佐光貞 トサミツサダ

648, 東海道名所図会 トウカイドウメイショズエ 656

土佐光貞 トサミツサダ、山口素絢 ヤマグチソケン 他画、秋里籬島 アキサトリトウ 編。寛政九年刊、後摺り。京都・御書物所出雲寺和泉掾。六冊。縦二五・四、横一八・四。一七六、(二)八二、(三)八一、(四)七〇、(五)六七、(六)七九丁。墨摺り。(序)寛政九年、情陰宝主人(中山愛親)。算山熊谷尚之。跋あり。砥粉色紗綾形空押し表紙。

*『国書』寛政9刊。活字「葵文庫」、「大日本名所図会」、「日本図会全集」1期5・6。複製「東海道名所図会」(明治35)。

○土佐光茂 トサミツシゲ

649, 光悦三十六歌仙 サンジュウロッカセン 279

(伝)土佐光茂 トサミツシゲ画。本阿弥光悦 ホンアミコウエツ 筆。近世初期。一冊。縦三一・六、横二三・八。一八丁。墨摺り。後補表紙。着色。後補書き題簽。後摺り。表紙書名は後補の書題簽による。国文研刊『江戸の歌仙絵』参照。

○魚屋北溪 トトヤホッケイ

650, 狂歌東関駅路鈴 キョウカトウカンエキロノスズ 154

呉北溪 トトヤホッケイ(魚屋北溪 トトヤホッケイ)画、臥竜園 ガリョウエン(臥竜園梅磨 ガリョウエンウメマロ)編。文化十三年。一冊。縦二二・四、横一五・五。六六丁。多色摺り。口絵一一、本文五五丁。黄緑地草花模様表紙。柱「駅路鈴」。別書名「狂歌東鑑駅路鈴」。

651, 新撰狂歌五十人一首 シンセンキョウカゴジュウニンイッシュ 156

拱斎北溪 キョウサイホッケイ(魚屋北溪 トトヤホッケイ)画、六樹園飯盛 ロクジュエンメシモリ(石川雅盛 イシカワマサモチ)撰。文政二年六月。一冊。縦二九・〇、横二〇・〇。二八丁。墨摺り。(序)六樹園。笊の目紋様金欄洋装覆表紙。両見返しに魚屋北溪画の色摺り狂歌絵本各半丁を貼込む。奥書「撰者 六樹園飯盛 集者 六樹園南北 画工 拱斎北溪」。

652, 狂謠十哲集 キョウカジュツテツシュウ 157

葵岡北溪 キコウホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、春道梅貝 ハルミチウメカズ編、花園老翁 ハナゾノロウオウ輯。文政六年九月。花垣蔵板。一冊(合綴)。縦二一・六、横一五・三。一五丁。墨摺り。文政六九月。(序) 朴竜園。黄土色布目表紙。彫工、玉光舎占正。原共表紙に「花園老翁撰」とあり。江戸名物百題狂歌集ほかと合綴。絵入り狂歌本。序中に「好文木十哲画像集」とあり。No.83,84,85,157,158を一冊に合綴(狂歌集)。

*「国書」2巻1冊。別書名「狂歌十哲画像集」。

653, 狂歌 三都名所図会 キョウカ サントメイショズエ 3480

葵岡北溪 キコウホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、梅廼屋鶴子 ウメノヤカクシ 撰。文政九年五月刊。本町連蔵。一冊。縦二二・三、横一六・二。五八丁。多色摺り。序あり。序〇・五、(江戸名所) 見開き図四図、〇・五、本文一五一図、〇・五、(大坂・京・伊勢) 見開き図九図、〇・五、本文二八図。原題籤。表紙裏と裏表紙裏に「水鳥連判者」云々の摺物と相撲の番付を貼付。扉「三都図会 全」、内題「三都名所図会」。

*「国書」1冊。「狂歌書目集成」による。

654, 絵本 三都名所一覧 エホン サントメイショイチラン 163

葵岡北溪 キコウホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、梅廼屋鶴子 ウメノヤツルコ 編。江戸・苧環亭蔵(見返し)。一冊。縦二三・〇、横一五・九。一五丁。多色摺り。(序) 梅の屋鶴子。焼竹色刷毛引き表紙。早印本。狂歌絵本。

*「国書」別書名「絵本三都名所記」。

655, 三才花百首 サンサイハナヒャクシュ 160

呉北溪 ゴホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、六樹園 ロクジュエン (石川雅望 イシカワマサモチ) 等撰。文政十一年四月。春友亭蔵板。一冊。縦二二・四、横一五・八。三〇・五丁。多色摺り。序〇・五、口絵見開き四図。縹色布目表紙。文政十一年四月、於両国柳橋河内屋楼上開巻。(序) 六樹園。(跋) 芍薬亭。縹色布目表紙。見返し「天地人撰者 六樹園大人 龍廼屋大人 福廼屋大人 千種庵大人 花咲庵大人 千柳亭大人 臥龍園大人 関左堂大人 梅農屋大人 画工 呉北溪 筆耕 風香堂 彫工 玉光舎 会主 春友亭」。雪月花三編の内。

656, 三才月百首 サンサイツキヒャクシュ 153

呉北溪 ゴホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画。文政十二年四月。春友亭蔵。一冊。縦二二・四、横一六・一。三八・五丁。多色摺り。文政十二年四月行成、(序) 浅草庵。序〇・五、口絵見開き三図、本文三二丁。縹色布目表紙。見返し「三才月百首 天 撰者浅草庵大人 五柳園大人 便々館大人 地 撰者塵外楼大人 万栄亭大人 八木亭大人 撰者千種庵大人 白毛舎大人 西未居大人 画工呉北溪 傭書三木楓斎 剗刷中村三潮 摺工又力富 会主春友亭」。狂歌。

*「国書」3巻1冊。

657, 三才雪百首 サンサイユキヒャクシュ 159

呉北溪 ゴホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、芍薬亭 シャクヤクテイ 等撰。文政十三年二月。春友亭蔵。一冊。縦二二・五、横一五・八。三七・五丁。多色摺り。文政十二年十二月開巻、同十三年二月行成。(序) 芍薬亭。口絵見開き三図。縹色布目表紙。見返し「雪月

花三編 三才雪百首 天 撰者芍薬亭大人 常総庵主人 浅詞堂大人 地 撰者千種庵大人
至清堂大人 柏葉亭大人 人 撰者臥龍園大人 宝市亭大人 文車庵大人 画図呉北溪 傭書
包嬉園 剗闕中村三潮 摺工又力富 会主春友亭」。雪月花三編の内。狂歌。

658, 狂歌水滸伝彩色画像集 キョウカスイコデンサイシキガゾウシュウ 164

葵岡北溪 キコウホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、臥竜園 ガリョウエン 編。文政十二年五月。一冊。縦二一・九、横一六・五糎。三一丁。多色摺り。山吹色表紙。別書名「本朝狂歌英雄集」。

659, 水滸画伝 スイコガデン 161

葵岡北溪 キコウホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、柳水亭種清 リュウスイテイタネキヨ 作。安政三年序刊。江戸・甘泉堂板 (見返し)。三冊。縦二二・七、横一六・一糎。(一)一五、(二)一三、(三)一四丁。多色摺り。(序)安政三年正月、柳水亭種清。青海波に丸文散らし表紙。読本。絵はすべてNo.164の「狂歌水滸伝画像集」の絵と同版を用い、文字の部分の狂歌から絵の説明に改める。

660, 北里十二時 ホクリジュウニトキ 155

北溪 ホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画、石川雅望 イシカワマサモチ 作。一冊。縦二六・九、横一八・二糎。二七丁。墨摺り。縹色網目艶出し表紙。内題「北里十二里」。滑稽本。

*『国書』別書名「吉原十二時」「狂歌吉原十二時」。活字「温知叢書」5、「花街風俗叢書」1、「随筆文学選集」8、「百家説林」正編上、「有朋堂文庫石川雅望集」、「雅文笑話集」、「吉原風俗資料」。

661, 〔北溪狂歌絵本〕 ホッケイキョウカエホン 3591

北溪 ホッケイ (魚屋北溪 トトヤホッケイ) 画。一冊。縦二二・六、横一四・五糎。二一丁。多色摺り。(序)六樹園。次序。元表紙・刊記欠。プルベラー目録「狂歌扶桑名所図会」とする。

○富川房信 トミカワフサノブ

662, 〔宝暦年中三芝居せりふ〕 ホウレキネンジュウサンシバイセリフ 3562

富川房信 トミカワフサノブ (富川吟雪 トミカワギンセツ) 画。一冊。縦二二・六、横一六・〇糎。三七丁。墨摺り。絵表紙。外郎売一、白酒うり (亀蔵・又太郎) 五、飴売つらね四、あぶら売せりふ (三ますや助十郎) 三、もぐさ売せりふ三、矢のね五郎せりふ浄りかけ合三、団十郎しばらくのせりふ四、五人男年玉紋つくしかけあひせりふ (市松・助五郎・亀蔵) 一、ちよんがれはや口さいもん七、はや口さいもん一、はや口さいもん二、相撲かけあひせりふ (助五郎・広次) 一、石づくしせりふ一。宝暦年間の三芝居での歌舞伎せりふ集。見返しに宝暦四年春から宝暦九年春に対応する上演歌舞伎についてのメモ存。「神旅壺恵智弥」の黒印あり。東博にあるが後半欠。

*『国書』データなし。

○鳥居清経 トリイキヨツネ

663, 祇園祭礼 四天王 ギオンサイレイ シテンノウ 272

鳥居清経 トリイキヨツネ 画。村田屋 (板元)。三冊。縦一七・七、横一三・〇糎。各五丁。墨摺り。

中巻裏表紙に「年号不知 宝暦世代なるへし 牛込通寺町末三田村氏」とあり。版元は題簽および本文の商標による。

*『国書』未掲載。

○鳥居清長 トリイキヨナガ

664, 彩色美津の朝 サイシキミツノアサ 270

鳥居清長 トリイキヨナガ画。天明七年正月（未青陽）。永寿堂。一帖。縦二五・一、横一八・八。九面。多色摺り。（序）三州住鶴太夫。図七面。紺色布目に金銀で霞に草木文表紙。画帖装。外題・尾題「彩色美津朝」。「吉書はしめ きそはしめ 弓はしめ 蔵はしめ 馬はしめ ゆとのはしめ あきなひはしめ」等の正月風俗。一枚摺りを画帖に仕立てたものか。絵は官女、吉原、武家、商家などの正月風俗。豪華絵本にして天下の稀本。

○鳥居清信 トリイキヨノブ

665, 武道色八景 ブドウイロハツケイ 271

鳥居清信 トリイキヨノブ 画、桃のはやし モモノハヤシ（桃林堂蝶磨 トウリンドウチョウマロ）作。宝永二年序刊。五冊。縦二二・〇、横一五・八。一丁。多色摺り。（序）宝永二年初陽旦、桃のはやし。青色表紙。外題「風流 武道色八景」。柱「武道八景」。浮世草子。挿絵は浮世絵大観に全図収録。
*『国書』宝永2年刊。

○鳥居清峯 トリイキヨミネ

666, 比翼紋娘女権八 ヒョクモンムスメゴンバチ 前編 269

鳥居清峯 トリイキヨミネ 画、山東京山 サントウキョウザン 著。文化八年春序刊。丸屋甚八。一冊（前編のみ存）。縦二二・〇、横一六・二。一丁。多色摺り。（序）文化八年、自序。序〇・五丁、口絵三・五丁、本文一一丁。刷毛目表紙（替表紙）。外題「洞房旧曲 全」（書題簽）。合巻。
*『国書』別書名「二人若衆娘権八」、前編3巻後編3巻。

○鳥居清元 トリイキヨモト

667, 俳優臍 ハイユウケイ 747

鳥居清元 トリイキヨモト 画。都木亭 トボクテイ 著。文政七年十一月序刊。一冊。縦一八・八、横一三・〇。一丁。多色摺り。（序）文政七年しも月、市川三升。

○鳥山石燕 トリヤマセキエン

668, 画図 百鬼夜行 ガズ ヒャッキヤギョウ 前編 405

鳥山石燕 トリヤマセキエン 画。安永五年春。江戸・出雲寺和泉掾開板、遠州屋弥七。三冊。縦二二・二、横一五・九。一丁。墨摺り。（序）安永四年、紫陽主人棲蠶。（跋）安永四年、石燕。縹色合羽摺り禽蝶模様表紙。赤題簽。奥書「鳥山石燕 豊房 校合門人 子興 月渉 画図百鬼夜行後篇近刻 彫工 町田助右衛門」。

*『国書』複製「画図百鬼夜行」。

669, 百鬼夜行拾遺 ヒャッキヤギョウシュウイ 406

鳥山石燕豊房 トリヤマセキエントヨフサ（鳥山石燕 トリヤマセキエン）画。安永十年春。江戸・出雲寺和泉掾開板、遠州屋弥七。三冊。縦二二・三、横一六・一糎。（上）一二、（中）一〇、（下）九丁。墨摺り（薄墨）。（序）安永十年、元洲藤武幹。安永九年、石燕。縹色合羽摺り禽蝶模様表紙。赤題簽。奥書「鳥山石燕豊房画 校合門人 子興 燕二 彫工 井上新七」。外題「今昔 百鬼拾遺」。

*『国書』3巻1冊。

670, 百器徒然袋 ヒャッキツレツレブクロ 407

鳥山石燕豊房 トリヤマセキエントヨフサ（鳥山石燕 トリヤマセキエン）画。天明四年春。江戸・出雲寺和泉掾開板、遠州屋弥七。三冊。縦二二・三、横一六・〇糎。（上）一三、（中）一一、（下）一〇丁。墨摺り。（序）天明四年、元洲藤武幹。神田庵老人序。石燕。縹色合羽摺り禽蝶模様表紙。赤題簽。奥書「鳥山石燕豊房画 校合門人 子興 燕示 石親 彫工 井上新七」。外題「画図百器 徒然袋」。

*『国書』別書名「画図百器 徒然袋」。3巻1冊。

（な）

○中沢弘光 ナカザワヒロミツ

671, 畿内行脚 キナイアンギャ 3539

中沢弘光 ナカザワヒロミツ、鍋井克之 ナベイカツユキほか画。与謝野晶子 ヨサノアキコ、蒲原有明 カンバラアリアケ、大谷句仏 オオタニクブツ、高浜虚子 タカハマキョシ、石井露月 イシロゲツ、河東碧梧桐 カワヒガシヘキゴトウ、薄田泣菫 ススキダキユウキン、高安月郊 タカヤスゲツコウ、松瀬青々 マツセセイセイ、吉井勇 ヨシイサム、須藤南翠 スドウナンスイ、岡田播陽 オカダハンヨウ、青木月斗 アオキゲツト、三木天遊 ミキテンユウ、中沢弘光 ナカザワヒロミツ、浩々歌客 コウコウカカク、木下奎太郎 キノシタモクタロウ、木谷蓬吟 キタニホウギン、如是法師 ニョゼホウシ、上田敏 ウエダビン著。大正八年九月発行。東京・金尾文淵堂。一冊。縦一七・七、横一〇・〇糎。九九四頁。色摺り（単色摺り）。目次三五頁、本文九五九頁、図版五七。図は木版、凸版、玻璃版。

*国会、データなし。

672, 日本大観 ニホンタイカン 131

中沢弘光 ナカザワヒロミツ。大正十一年一月。東京・金尾文淵堂。六三枚（未製本）。縦二五・〇、三六・九糎。発行人、金尾種次郎。（序）大正十年十二月、克己。大正十年冬、柏亭生。大正十一年一月、弘光。序四、序四、自序二、歌一、歌一、目次一、本文（木版画）五〇枚。彫刻者、岡田清次郎。未製本。順序元通りか不明。刊記は帙の内部に印刷。旅行スケッチ集。

*国会データでは和装本。

○中島華胤 ナカジマカイン

673, 動物蟲魚画譜 ドウブツチュウギョガフ 644

中島華胤 ナカジマカイン、望月玉泉 モチヅキギョクセン（欠）、別所静堂 ベッショセイドウ、吉谷清馨 ヨシタニセイケイ、森川曾文 モリカワソブン、山田松溪 ヤマダシヨウケイ、瀧和亭 タキカテイ、田中一華 タナカイッカ、幸野梅嶺 コウノバイレイ、三宅呉暁 ミヤケゴギョウ、中島有章 ナカジマユウショウ（欠）、山田雙竹 ヤマダソウチク他画。大正二年六月。京都・芸艸堂。一冊。縦二四・〇、横三二・二糎。一一丁。多色摺り。大正二年四月求版、同六月印刷発行。編集兼発行者、京都・田直三郎。原表紙。結び綴じ。二図欠。

○中林竹洞 ナカバヤシチクドウ

674, 竹洞画稿 チクドウガコウ 48

中林成昌 ナカバヤシナリマサ（中林竹洞 ナカバヤシチクドウ）画。文化九年春。京都・植村藤右衛門、藤井孫兵衛、林宗兵衛、泉太兵衛、名古屋・片野東四郎。二冊。縦二六・三、横一八・二糎。（乾）二三、（坤）一九丁。墨摺り。（序）文化六年、梅佚藤親亮。浅黄色無地表紙。見返し「伯明源成昌臨摹 竹洞坐水画稿 平安書肆 玉枝軒 五車楼梓」。広告「文政元年戊寅初冬 皇都書林 菱屋孫兵衛」として一面あり。外題（乾）「竹洞画稿画式」、（坤）「竹洞画稿摹古」。

*【国書】別書名「竹洞山水画稿」。享和元自跋。明治13版あり。

675, 融斎画譜 ユウサイガフ 50

中林竹洞 ナカバヤシチクドウ 画。江戸末期。一冊（下冊欠）。縦二九・五、横一七・六糎。一九丁。墨摺り（一部色摺り、手彩色）。（序）弘化三年九月、笠山大倉穀。小豆色表紙。各画に「竹」「洞」の小落款（白文朱印）を押す。千葉市美術館ラビッツ本は色摺り。

*【国書】弘化3・嘉永3・嘉永7版および刊年不明あり。

676, 竹洞四君子画譜 チクドウシクンシガフ 3543

中林竹洞 ナカバヤシチクドウ 画。嘉永七年春新刻。京都・藤井孫兵衛。二帖。縦二六・八、横一六・六糎。（上）一四面、（下）一七面。墨摺り。（序）嘉永六年冬月。外題「竹洞君子画譜 蘭竹」。

*【国書】別書名「竹洞四君子」「四君子画譜」、複製「竹洞四君子画譜」（明治42）。

677, 竹洞花鳥画譜 チクドウカチョウガフ 49

中林竹洞 ナカバヤシチクドウ 画。京都、東京・芸艸堂。一帖。縦二八・〇、横一八・八糎。二二面。多色摺り。扉一面、彩色絵図二〇面、刊記及白一面。青鼠色表紙。折帖。

678, 十旬花月帖 ジュウジュンカゲツジョウ 713

竹洞 チクドウ（中林竹洞 ナカバヤシチクドウ）他一二人画、武藤稲蔵 ムトウイナゾウ 編。明治十六年二月。春艸堂蔵版（頼杏坪）。三帖。縦二九・〇、一〇・一糎。（天）二〇面、（地）三二面、（人）三六面。一部多色摺り。大阪府・鹿田静七（松云堂）、赤志忠七（忠雅堂）。（天）題字「源忠邦」。丁亥（文政十年）の春から初夏に、頼杏坪の西帰を記念して寄せられた詩・書・画を編纂、上梓したもの。原帙「武藤鉄斎双鉤併刻」。法帖。紀行、漢詩、和歌等。

*『国書』別書名「十旬花月」頼春水著。国会データは明治16年刊。

○中村虎雄 ナカムラトラオ

679, 改良大津絵 カイリョウオオツエ 735

中村虎雄 ナカムラトラオ 画。滋賀県・松室六兵衛、発売所桜花園。一冊。縦二五・三、横一八・八糎。表紙共十三葉。多色摺り。結び綴。冒頭に秋廼屋颯々翁作「大津絵の伝」を付す。

○中村不折 ナカムラフセツ

680, 俳画法 ハイガホウ 73

不折山人 フセツサンジン（中村不折 ナカムラフセツ）画、河東碧梧桐 カワヒガシヘキゴトウ 書。明治四十二年六月。東京・光華堂（発行元）。一冊。縦二三・二、横一五・六糎。一〇二頁。多色摺り。発行人、堀昌次。発売所、東京堂書店。扉（頁おもて）、目次四頁、写真三頁、整版多色図一二図、活版「俳画論」三八頁。洋装ソフトカバー。河東碧梧桐題句および書。多色整版図および写真版。広告「不折先生画 碧梧桐先生題句 俳画帖・雅報帖（発行の由来、各新聞の批評も掲載）」。木版、一部彩色刷り。内題「俳画論」。

○中村芳中 ナカムラホウチュウ

681, 光琳画譜 コウリンガフ 149

中村芳中 ナカムラホウチュウ 模、尾形光琳 オガタコウリン原画。享和二年。二帖。縦二七・三、横一九・一糎。（上）一五折、（下）一四折。多色摺り。（序）享和二年、芳中。（序）千蔭。（乾）白紙一、序二、絵一三、白紙一面。（坤）白紙一、絵一二、跋一面。紺色表紙。画帖装の背に破れ。たらし込みなし。

*『国書』享和6・9版あり。

○長山孔寅 ナガヤマコウイン

682, 貝合 カイアワセ 751

長山孔寅 ナガヤマコウイン、宮川長春 ミヤガワチョウシュン、鈴木松年 スズキシヨウネン、丹羽嘉言 ニワカゲン 他画。奇淵 キエン 著、南井 ナンセイ 編。文政三年六月。奇淵社中（私家版）。一冊。縦二五・二、横一八・一糎。五一・五丁。墨摺り。製作、大坂・棉亭綿屋弥三。（序）南井。（跋）文政三年晩夏、二男米郎。序一、奇淵の句〇・五、諸家の句・挿図四九、奇淵の句と米郎の跋一丁。外題「賀ひあはせ」奇淵の六十の賀の祝いの句集。薄茶色小格子縞模様表紙。俳諧。

*『国書』別書名「賀比あわせ」。

683, 南畝帖 ナンボジョウ 281

孔寅 コウイン（長山孔寅 ナガヤマコウイン）画、大田南畝 オオタナンボ著。文政七年九月。江戸・須原屋茂兵衛、和泉屋庄次郎、鶴屋金助、京都・植村藤右衛門、勝村治右衛門、出雲寺文次郎、大坂・秋田屋太右衛門。一冊。縦二五・〇、横一八・三糎。四一丁。墨摺り・多色摺り。（序）賀茂季鷹。文政七年春・南空（谷清好）。浅黄色浮線稜型押し表紙。やや後印。狂歌、狂詩。

(に)

○西川祐尹 ニシカワスケタダ

684, 絵本響の滝 エホンヒビキノタキ 517

西川祐尹 ニシカワスケタダ 画、水本深蔵 ミズモトシンゾウ 撰。宝暦三年正月。江戸・鱗形屋孫兵衛、京都・菱屋治兵衛板。合一冊。縦二二・〇、横一六・三。上一二、中一二、下一二丁。墨摺り。(序)宝暦三年初春、水本深蔵。(上)序一・五、図一一・五、(中)図一二、(下)図一一・五、刊記〇・五丁。行成表紙。絵師署名等「作者 水本深蔵撰 画図 文華堂嫡男 西川祐尹 彫工 洛陽丹波庄兵衛」。広告「絵本勇士艸 全部二冊」。見返しに菱屋治兵衛の「出来絵本目録」。外題「婦人事始 絵本響の瀧」。女性に因む行事、小道具などの由緒を記し、主として当世風俗の絵を合わせたもの。

○西川祐信 ニシカワスケノブ

685, 絵本美徒和草 エホンミツワグサ 521

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。三巻合一冊。縦二五・八、横一八・四。上一五・五、中一三、下一三丁。墨摺り。(序)「時に鳥鉤(てっぽう) おやつの年狐の閏十三月なりけらし 西川祐兵へ序之」。(上)序二、図四・五、本文九丁。(中)図八、本文五丁。(下)図八・五、目録〇・五、本文四丁。紺色表紙。柱題「好色」。帙あり。上巻三丁半欠。春本。「絵入春画艶本目録」は竹原春朝斎画とする。

*『国書』「艶本目録」による。成立は享保5。

686, 百人女郎品定 ヒャクニンジョロウシナサダメ 518

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。享保八年一月。京都・八文字屋八左衛門板。二冊。縦二六・五、横一九・二。上一一・五、下二五・五丁。墨摺り(一部彩色)。(序)享保八年孟春、八文字屋自笑。絵師署名「大和画師 西川祐信」。(上)序二、目録一、詞書き七、扉絵〇・五、見開き図一丁。(下)目録一、解説三、扉絵〇・五、見開き図二〇、刊記一丁。外題「百人女郎品定 絵草紙 西川筆」。

687, 絵本答話鑑 エホントウワカガミ 530

西川祐信 ニシカワスケノブ 画、江島其磧 エジマキセキ 作。享保十四年一月。京都・菊屋喜兵衛版。三冊。縦二二・四、横一五・九。上一三、中一二、下一二丁。墨摺り。序あり。(上)序〇・五、図一二・五丁。(中)図一二丁。(下)図一一・五、刊記〇・五丁。麻の葉表紙。広告「絵本答話鑑 後編三冊 板行」。帙あり。外題「祐信画本」。風俗絵本。

*『国書』「絵本倭文庫」の内。

688, 女筆 千代見草 ニヨヒツ チヨミグサ 531

西川祐信 ニシカワスケノブ 作・画。享保十八年一月。京都・木村市郎兵衛、菊屋喜兵衛寿梓。三冊。縦二八・〇、横一九・〇。上一四、中一四、下一三丁。墨摺り。(上)図〇・五、消息文一三・五丁。(中)図〇・五、消息文一三・五丁。(下)図〇・五、消息文一二、刊記〇・五丁。紺地表紙。帙あり。消息文。外題「千代見草 女筆上」「ちよみ草 女筆中」「千世ミ草 女筆下」。

*『国書』所載の『絵本千代見草』(元文5自序、同6刊)は別巻。『女筆千代見草』1冊、往来物(享保書籍目

録による)に該当。

689, 女筆指南集 ニョヒツシナンシュウ 3461

西川祐信 ニシカワスケノブ 画、筆海子長谷川妙貞 ヒツカイシハセガワミョウテイ (長谷川妙貞 ハセガワミョウテイ) 書。大坂・渋川与市他三肆。三冊。縦二六・五、横一八・七糎。三九丁。墨摺り。広告、下巻奥付に「浪花書林称觥堂板 筆海子長谷川妙体正筆板行目録」八点。上巻題簽「手本画六冊之内」。往来物。

*『国書』享保19刊。1冊。

690, 絵本浅香山 エホンアサカヤマ 522

西川祐信 ニシカワスケノブ。元文四年正月。京都・菊屋喜兵衛版。一冊。縦二七・三、横一七・八糎。一三丁。墨摺り (一部彩色)。図一二・五、刊記〇・五丁。紺色表紙。広告、祐信絵本一六点。補修あり。帙あり。墨の書入少々あり。

*『国書』複製「日本風俗図絵」3。

691, 絵本池の心 エホンイケノココロ 523

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。元文四年正月。京都・菊屋喜兵衛版。三巻合一冊。縦二二・二、横一五・九糎。(上)一八、(中)一七、(下)一七丁。墨摺り。(上)序二、図一六丁。(中)図一七丁。(下)図一六・五、刊記〇・五丁。麻の葉表紙。中村三近子著「絵本清水の池」の後編。外題「最明寺殿続百首 絵本池の心」。柱「続百首 上」。叢書「絵本倭文庫」のうち。

692, 絵本徒然草 エホンツレツレグサ 524

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。元文五年正月。京都・菊屋喜兵衛版。三冊。縦二七・二、横一八・三糎。上一八、中一七、下一七丁。墨摺り。(序)元文三年冬・文花堂。(上)序一・五、図一六・五丁。(中)図一七丁。(下)図一六・五。刊記〇・五丁。紺色表紙。彫工、山本喜兵衛。奥付広告あり (裏表紙裏貼付)。帙あり。

*『国書』別書名「絵本徒然草 祐信画鑑」。後編に「絵本垣衣草」あり。活字「新型名著文庫」16、複製「絵本徒然草」。

693, 絵本千代見草 エホンチヨミグサ 527

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。宝暦五年秋求版。京都・菊屋治兵衛版。三冊。縦二七・二、横一八・七糎。上一五、中一三、下一四丁。墨摺り。(序)元文五年、文花堂。(上)序一・五、白〇・五、図一三丁。(中)図一三丁。(下)図一三・五、刊記〇・五、奥付・広告 (裏見返し) 〇・五丁。紺地金泥草花網代模様表紙。雕刻、大坂・藤村善右衛門、同・村上汲右衛門。帙あり。和歌風俗絵本。

*『国書』元文5自序、同6刊。

694, 絵本三津輪草 エホンミツワグサ 528

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。元文五年刊、宝暦八年正月再版。大坂・毛利田庄太郎、江戸・鱗形屋孫兵衛、京都・菊屋治兵衛版。三冊。縦二七・三、横一八・八糎。(上)一六丁。(中)一四・五丁。(下)一五・五丁。墨摺り。(序)宝暦八年春、文華堂嫡男西川祐尹。(上)序二、図一四丁。(中)図一四、目録〇・五丁。(下)図一五、刊記〇・五丁。紺色地金泥で笹竹模様表紙。雕刻、藤村善右衛門。Gilletのカバー付。外題「絵本三津輪草 上」「絵本見津和草 中」

「絵本みつわ草 下」。

*『国書』別巻名「画本見津和草」。

695, 絵本寝覚種 エホンネザメグサ 3589

西川自得叟 ニシカワジトクソウ (西川祐信 ニシカワスケノブ) 画。寛保四年正月。京都・菊屋喜兵衛版。三冊。縦二二・三、一六・〇。横一三、(中)一三、(下)一三丁。墨摺り。(序)明和二年春、浪華禿帯子。裏表紙裏に「絵本書目」を付す。Louis GONSE旧蔵。

*『国書』別巻名「寝覚種」、複製「新型名著文庫絵本和漢朗詠集」。

696, 絵本女貞木 エホンヒメツバキ 519

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。延享二年一月。外題「絵本女貞木 上」「絵本ひめ椿 中」「絵本ひめつばき 下」。京都・菊屋喜兵衛版。三冊。縦二二・四、横一六・〇。横一一、中一一、下一二・五丁。墨摺り。(序)延享二年春、文華堂(西川祐信)。(上)序一・五、図九・五丁。(中)図一一丁。(下)図一一、刊記〇・五、広告一丁。麻の葉表紙。下巻に菊屋喜兵衛の奥付広告あり。「絵本類書目」あり。絵師署名「花洛画工 文華堂 西川自得叟祐信」。叢書「絵本倭文庫」のうち。帙二あり。

*『国書』別巻名「絵本ひめつばき」。

697, 絵本都草紙 エホンミヤコソウシ 525

西川祐信 ニシカワスケノブ 画、吉川三治 ヨシカワサンジ 作。延享三年一月。京都・菊屋喜兵衛版。三巻合一冊。縦二二・三、横一五・八。横一一、(中)一一、(下)一一丁。墨摺り。(序)延享三年春、吉川三治。(上)序〇・五、図一〇・五丁。(中)図一一丁。(下)図一〇・五、刊記〇・五丁。薄茶色草花模様表紙。序題のルビ「ゑほんみやこざうし」。帙あり。地誌絵本。

*『国書』3巻3冊。絵本倭文庫の内。

698, 絵本亀尾山 エホンカメノオヤマ 520

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。延享四年一月。江戸・鱗形屋孫兵衛、京都・菱屋治兵衛版。三冊。縦二二・三、横一五・八。横一一、中一二、下一三丁。墨摺り。(序)延享四年春、深蔵。(上)序一、図一二丁。(中)図一二丁。(下)図一一・五、刊記〇・五、目録一丁。麻の葉表紙。彫刻師、京都・丹羽庄兵衛。下巻「福寿軒絵本目録」を付。外題「平語倭詞 絵本亀之尾山」。和歌。

699, 絵本筆津花 エホンフデツバナ 3515

西川自得叟 ニシカワジトクソウ (西川祐信 ニシカワスケノブ) 画。延享四年一月。京都・菊屋喜兵衛。一冊。縦二二・五、横一六・〇。横一六丁。墨摺り。絵本倭文庫のうち。

700, 絵本十寸鏡 エホンマスカガミ 3544

西川祐信 ニシカワスケノブ 画、膝敬亭 シツケイテイ 編。延享五年正月。京都・菊屋喜兵衛。三冊。縦二二・五、横一五・二。横一二、(中)一四、(下)一六丁。墨摺り。(序)延享五年正月、膝敬亭。(上)序〇・五、見開き図一一、半丁図〇・五丁。(中)半丁図〇・五、見開き図一三図、半丁図〇・五丁。(下)半丁図〇・五、見開き図一四、刊記〇・五、広告一丁。広告は菊屋の絵本目録。行成表紙(原表紙)、紅紙(原題簽)。序題「女一代風俗 絵本十寸鏡」。

初印。春信図に共通するもの多し。袋存（墨摺筆彩）、梅に鏡台図。鏡部分に「全部三冊 絵本十寸鏡 西川祐信 画（印）」と記載。絵本倭文庫のうち。

*『国書』別番名「絵本女嬬鑑」、角番「女一代風俗」。改題本に「絵本艶雛鶴」あり。

701, 絵本勇武鑑 エホンユウブカガミ 526

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。寛延二年一月。京都・菊屋喜兵衛版。三巻合一冊。縦二二・二、横一六・〇。智八、仁八、勇九丁。墨摺り。序あり。（智）序〇・五、図七・五、（仁）図八、（勇）図八・五、刊記〇・五丁。薄茶色表紙。Gilleteのカバー付。武者絵本。

*『国書』番名「絵本勇武鑑」。3巻3冊。絵本勇者鑑の後編。

702, 絵本小松原 エホンコマツバラ 529

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。宝暦十一年一月再印。京都・菊屋喜兵衛版。二冊。縦二七・〇、横一八・九。上一〇、下一〇丁。墨摺り。（序）あつまの松雨。（上）序一、図九、（下）図九、奥付・広告一丁。紺色表紙。風俗絵本。

*『国書』宝暦11成。

703, 絵本玉葛 エホントマカヅラ 532 複製

西川祐信 ニシカワスケノブ 画。昭和三～四年。二冊。稀書複製会編、米山堂刊。帙あり。

○西川祐信風 ニシカワスケノブフウ

704, [役者友吟味] ヤクシャトモギンミ 731

西川祐信 ニシカワスケノブ 画か。宝永四年か。一冊存。縦一二・六、横一八・四。八～「廿ノ卅」～「四十四」迄存。墨摺り。役者評判記の大坂の巻の残闕。「大名重宝記」（宝永三年）、「戎男女大黒柱堅」（宝永三年）、「京助六心中」（宝永三年）、「新板本間狂言」（宝永三年）、「関東小六」（未詳）の外題が挿絵中に所見。柱題に「大之巻」[友]とあり、[役者友吟味]と推定。役者評判記。

*『国書』は西川祐信画とする。3巻3冊。

705, [元禄人物] ゲンロクジンブツ 344

西川祐信 ニシカワスケノブ 画か。近世中期。一冊。縦二六・三、横一八・七。九丁。墨摺り。書名は後補の書題籤による。題籤に印「政信筆」とあるが、目録は「祐信画」とする。図は島原遊郭の太夫と客。書名「絵本筆の山」とすべきか。

*『国書』なし。

○西川祐春 ニシカワスケハル

706, 京みやげ 東山之部 キョウミヤゲ ヒガシヤマノブ 122

西川祐春 ニシカワスケハル、松川半山 マツカワハンザン 画。慶応二年十二月。三都・須原屋茂兵衛、河内屋喜兵衛、河内屋茂兵衛、永田調兵衛、小川多左衛門、神先宗八、井上治兵衛。二冊。縦一八・八、横一二・七。五一丁。墨摺り。慶応二年臘月。（序）慶応二年嘉平月、静水学人。慶応二年冬、洛西半楽居士。黄色表紙。備書、川喜多□園・四方茂平。色摺りの袋あり。奥付は裏見返しに貼付。奥付刊年文字の一部に埋木の様子あり。地誌。

○西村中和 ニシムラチュウワ

707, 養蚕秘録 ヨウサンヒロク 56

西村中和 ニシムラチュウワ、速水春暁斎 ハヤミシュンギョウサイ 画、上垣守国 カミガキモリクニ 著。享和三年正月。江戸・須原屋茂兵衛、須原屋平助、大坂・柏原屋清右衛門、京都・菊屋七郎兵衛、須原屋平左衛門。三冊。縦二六・七、横一八・二。上三〇、中二八、下二八丁。墨摺り。(序) 享和二年孟春、出石文学櫻井篤忠。(跋) 享和二年初春、加藤為貞。享和二年冬、出石隠士関口源謙。(一) 序二、凡例一、目録一、本文二六丁。(二) 目録一、本文二八丁。(三) 目録一、本文二三、跋一、跋二、奥付一丁。縹色蜀江錦型押し表紙。絵師署名「平安画工 法橋西村中和 速水春暁斎 同彫工 樋口源兵衛」。題簽欠。蚕業。

*『国書』別書名「扶桑国第一産養蚕秘録」。活字「勸農叢書」「蚕桑古典集成」。

708, 木曾路名所図会 キソジメイショズエ 55

西村中和 ニシムラチュウワ 画、秋里籬島 アキサトリトウ 編。(第二冊奥付) 文化十一年四月、大坂・塩屋忠兵衛、河内屋喜兵衛、河内屋太助。(第六巻奥付) 文化二年三月、大坂・和泉屋源七、河内屋儀助、今津屋辰三郎、和泉屋久右衛門、塩屋喜助、京都・小川多左衛門、著屋儀兵衛、升屋藤兵衛、越後屋清太郎、美濃屋小兵衛、西村吉兵衛。七冊。縦二五・五、一八・二。墨摺り。(序) 文化二年、松筠斎主人。文化二年二月、富士谷成元。文化元年、秋里籬嶋。(跋) 文化二年、法橋西村中和。(一) 序二、序三、序三、凡例一、目録一・五、題言・口絵一、本文三二・五丁。(二) 本文三七・五丁。(三) 目録二、本文六〇丁。(四) 目録二、本文四八丁。(五) 目録二、本文六四・五丁。(六) 目録一、本文三九・五丁。(七) 目録三、本文四〇・五、跋〇・五、奥付〇・五丁。萌葱色表紙。後印本。

*『国書』別書名「木曾名所図会」。

○西村楠亭 ニシムラナンテイ

709, 楠亭画譜 ナンテイガフ 364

西村楠亭 ニシムラナンテイ 画。享和四年正月。京都・著屋儀兵衛、大津屋源兵衛、八幡屋金七、梅村伊兵衛。三冊。(上) 縦二六・四、横一八・二。中・下 縦二五・九、横一八・一。上 一九・五、(中) 一六・五、(下) 一八丁。墨摺り。(序) 享和四年一月、半百菴。(上) 序二、目次〇・五、本文一七丁(見開き一七図)。(中) 目次〇・五、本文一六丁(見開き一六図)。(下) 目次〇・五、本文一七丁(見開き一七図)・奥付〇・五丁。中下巻は狂歌を削除した後印。

No.366と相異する欠損は、上巻のみ目次右匡郭欠損。共通する欠損は、上巻一一丁オ右匡郭欠損。上巻はNo.366同系統(狂歌入り)のやや後印か。中・下巻は下巻最終図「七夕」の「おしと別の竹のさゝ言 南亭」句を除いて、全面狂歌なし。絵の構図と中・下巻の大きさ(若干小ぶり)からして、狂歌入りNo.366より後のものと推察される。

710, 楠亭画譜 ナンテイガフ 366

西村楠亭 ニシムラナンテイ 画。享和四年正月。京都・著屋儀兵衛、大津屋源兵衛、八幡屋金七、梅村伊兵衛。三冊。縦二六・五、横一八・三。上 一九・五、(中) 一六・五、(下) 一八丁。墨摺り。(序) 享和四年一月、半百菴。(上) 序二、目次〇・五、本文一七丁(見開き一七図)。(中) 目次〇・五、本文一六丁(見開き一六図)。(下) 目次〇・五、本文一七(見開き一七図)・奥付〇・五丁。Gillet旧蔵。上、下巻は書き題簽。全図に狂歌あり。丁付はのど。No.364本と

同板で、早印か。

711, 楠亭画譜 ナンティガフ 後編 365

西邨楠亭 ニシムラナンテイ 画。文政九年三月。京都・□□□治郎、吉田治兵衛、梅村伊兵衛、小川武右衛門、河南儀兵衛。一冊。縦二五・八、横一七・八。三二丁。多色摺り。(序) 文政六年九月、野口礼雄。序一、扉〇・五、本文三〇丁(見開き三〇図)、奥付半丁に裏見返し。彫工、井上治兵衛。摺工、堀喜三郎。製帖、文徴堂。丁付ノド、本文から「楠二ノ一(～三十一)」。

○西山完瑛 ニシヤマカンエイ

712, 完瑛画譜 カンエイガフ 239

西山謙一郎 ニシヤマケンイチロウ (西山完瑛 ニシヤマカンエイ) 画。明治十九年十一月。大阪・前川善兵衛。一帖。縦一八・五、横一八・三。二九面。墨摺り。(序) 明治十九年長月、津守国美。栗皮茶色金襴布巻表紙。画帖装。彫刻、武藤稲蔵。摺工、能邨榮吉。花鳥図。

713, 能狂言人物画譜 ノウキョウゲンジンブツガフ 150

西山完瑛 ニシヤマカンエイ、芳園 ホウエン 画。京都・美術書肆合名会社芸艸堂。一帖。縦二四・五、横一七・八。多色摺り。白二、本文一二、白一丁。外題「西村完瑛先生遺稿 有声楼画稿 能狂言人物画譜」。表紙に「芳園」と刻す。広告「中古諸名家美人競、全後帙、中古諸名家画譜、探幽山水画譜」など全三七点。芳園は完瑛の号か。

* 国会データなし。

○西山翠嶂 ニシヤマスイショウ

714, 狩野家画譜 カノウケガフ 646

西山翠嶂 ニシヤマスイショウ 他画。大正二年六月。京都・芸艸堂(発行所)。一冊。縦二四・一、横三二・二。一一丁。多色摺り。大正二年四月求版、同六月印刷発行。編集兼発行者、京都・山田直三郎。波文表紙。結び綴じ。近代奉書紙使用。画工、常信・雪佳摸、守信・芳樹摸、探幽・連城摸、山雪・青嶂摸、一蝶・西山翠嶂摸、朱丹子・松□溪縮写、松溪・素□縮写。奥付に「美術画譜広告」あり。

○丹羽謝庵 ニワシャアン

715, 福善斎画譜 フクゼンサイガフ 368

藤彰甫 トウショウホ (丹波謝庵 ニワシャアン) 白描、巢来山 ソウライザン 着色。幕末～明治頃。名古屋・東壁堂印行。五冊。縦二七・七、横一五・三。 (一) 一〇、(二) 一〇、(三) 八、(四) 九、(五) 九丁。多色摺り。序 (一) 文化十一年九月、来山道人巢握固。(二) 天明元年孟冬、石川安貞。(三) 同夏五、天故老人。跋 (五) 天明元年中秋、七十六叟図南居士。(一) 序三、題字二、画六丁。(二) 序一、画一〇丁。(三) 序一、画八丁。(四) 序一、画九丁。(五) 題字二、画六、跋二丁。浅黄色表紙。折本。見返し「藤彰甫先生白描 巢来山先生着色 福善斎画譜 張書肆 東壁堂印行」。

○丹羽桃溪 ニワトウケイ

716, 牽牛品類図考 アサガオヒンルイズコウ 547

丹羽桃溪 ニワトウケイ 画、峰岸正吉 ミネギシショウキチ 著。文化十二年七月。大坂・浅田屋清兵衛、塩屋平助、河内屋八兵衛。一冊。縦二二・四、横一六・〇。三丁。多色摺り。(序) 柏翁。(跋) 峰岸正吉。序文二、凡例六、目録一、本文二一、自跋一丁。深緑蜀江錦崩模様表紙。見返し、薄墨の朝顔棚に菱丸に狂歌。

*【国書】別書名「牽牛品類図考」峰岸竜父著。

(ぬ)

○沼田荷舟 ヌマタカシュウ

717, 聚鳥画譜 シュウチョウガフ 249

沼田荷舟 ヌマタカシュウ 編。明治十八年一月。東京・金花堂中村佐太郎。一冊(上冊のみ存)。多色摺り。二六丁。明治十八年一月版權免許、同出版。(序) 明治十八年一月、福羽美静。桃色表紙。五つ目綴じ。書袋付き。見返しと同一版面。上中下三卷三冊本の端本。天の巻のみ存。花鳥図、江戸期の花鳥画譜の趣をよく保つ本。

(は)

○梅一 バイイツ

718, 狂歌器財集 キョウカキザイシュウ 3550

梅一 バイイツ 画。庭柏子 テイハクシ 浄書。千種庵諸持 チグサアンモロモチ 編。千種庵蔵。一冊。縦二二・七、横一五・四。一一丁。多色摺り。共表紙。外題(共表紙)「狂歌器財百首」。内題「狂歌器財百首初編」。尾題「狂歌器財百首(共表紙)」。庭柏子は抱一から譲渡された名か。絵は金銀を用いた豪華なもの。蔵書印「自得翁」。

*【国書】同名異書あり。

○白隠慧鶴 ハクインエカク

719, 画讃稿 ガサンコウ 114

白隠禅師 ハクインゼンジ(白隠慧鶴 ハクインエカク) 著。宝暦九年一〇月。江戸・近江屋藤兵衛、万屋源三郎。二冊。縦二三・〇、横一五・九。上二〇、下二〇丁。墨摺り。(序) 岷雪。紺色表紙。錦張り帙付き。

○橋本興家 ハシモトオキイエ

720, 日本の城 ニホンノシロ 371

橋本興家 ハシモトオキイエ 画、岸田日出刀 キシダヒデト 文。昭和十九年六月。東京・加藤版画研究所。一冊。縦二八・七、横二〇・四。二〇丁。多色摺り。彫り、橋本興家。摺り、横井義一。城郭の版画集。

○橋本雅邦 ハシモトガホウ

721, 雅邦帖 ガホウジョウ 75

橋本雅邦 ハシモトガホウ 画。明治四十二年四月。東京・光華堂（蔵版）。一帖。縦一七・五、横二四・三糎。一七折。多色摺り。西村熊吉（発行者か）、東京堂（発売元）。三〇図。紫地牡丹唐草金欄表紙。薄紙に色摺りした絵を台紙に貼り付ける。

* 書名読みおよび作者は、国会データによる。

○長谷川小信 ハセガワショウシン

722, 桂歌計 カツラカゲ 388

長谷川小信 ハセガワショウシン 画。明治五年序刊。一冊。縦一七・八、横一一・八糎。一九丁。多色摺り。（序）明治五年、一荷堂主人半水。（跋）明治五年、蔦河岸文橋。水色無地表紙。最終丁に「肖像 長谷川小信 補助 信天翁貞信筆 蔦河岸文橋」。

○長谷川雪旦 ハセガワセツタン

723, 古画要覧 コガヨウラン 428

長谷川雪旦 ハセガワセツタン 画。文化九年六月。江戸・星運堂花屋久治郎。一冊。縦二二・七、横一六・〇糎。二〇丁。多色摺り。茶色梅鉢魚波の型押し表紙。

* 『国書』3巻。

724, 江戸名所花暦 エドメイショハナゴヨミ 430

長谷川雪旦 ハセガワセツタン 画、岡山島 オカサンチョウ 著。文政十年正月。等不足斎蔵板。三冊。縦二六・一、一八・〇糎。（一）三四、（二）二一、（三）一五、（四）一七丁。墨摺り。（序）文政九年初冬、竿斎道人。他に序一あり。香色卍繋ぎ空押し厚紙表紙。広告「花暦次編花暦註譚 追刻」。内題「江戸遊覧花暦」。柱「江戸花暦」。

* 『国書』別書名「江戸遊覧花暦」「江戸花暦」。明治26版あり。活字「錦葵文庫」1の2、「友朋堂文庫」江戸名所図会付録。

725, 東都歳事記 トウトサイジキ 429

長谷川雪旦 ハセガワセツタン 画、斎藤月岑 サイトウゲツシン 編、松斎雪堤 ショウサイセツテイ（長谷川雪堤 ハセガワセツテイ）補画。天保九年正月。江戸・須原屋茂兵衛、須原屋伊八。五冊。縦二三・〇、横一六・三糎。墨摺り。水色鶴亀文空押し表紙。内題「江戸歳事記」。風俗。

* 『国書』4巻付録1巻5冊。活字「日本図会全集」1期6。明治26版あり。

726, 日本山海名勝画譜 ニホンサンカイメイショウガフ 427

長谷川雪旦 ハセガワセツタン 画。幕末～明治期。大阪・小野彦三郎版。一冊。縦二五・三、横一六・九糎。二五丁。墨摺り、淡彩摺り。（序）一斎老人佐藤坦。浅黄色梅氷紋型押し表紙。

○長谷川雪堤 ハセガワセツテイ

727, 日蓮大士真実伝 ニチレンダイシシンジツデン 431

長谷川雪堤 ハセガワセツテイ 画、小川泰堂 オガワタイドウ 作。慶応四年三月。江戸・文溪堂丁子屋平兵衛。三都・村上勘兵衛ほか全一七軒。五冊。縦二五・九、横一八・四。一、六八、(二) 四七、(三) 五三、(四) 五六、(五) 五七丁。墨摺り。(序) 慶応四年三月、池上日蓮。安政七年春、小山陰士。万延元年仲夏、小川泰堂。(跋) 文久元年十二月、八溝山人。水色表紙。巻末「発起 近江屋与左衛門 明石屋源兵衛 撰者 泰堂小川孝栄 画師 雪提巖松斎宗一 校合 甘志田中吉右衛門 浄書 宮城玄魚 小原竹堂 彫刀 朝倉伊八 清水柳三」。

*『国書』活字「日宗文庫」1、「日蓮大士真実伝」(大正5)、「聖訓拝照日蓮大士真実伝」(大正10)、「日蓮大士真実伝」(昭和10)。

○長谷川等雲 ハセガワトウウン

728, 絵本宝鑑 エホンホウカン 552

長谷川等雲 ハセガワトウウン 画、橘宗重 タチバナムネシゲ 著、藤貞漢 トウテイカン 再考。貞享五年刊。江戸・平埜屋清三郎、中華小佐治半左衛門、大坂・貫器堂重之。六冊。縦二二・六、横一六・五。一、二四、(二) 二六、(三) 二五、(四) 三八、(五) 三八、(六) 三七丁。(三) は色摺り、ほか墨摺り。(序) 貞享龍集強梧単閑雉良辰、難波東軒藤貞漢(発語)。自序。(跋) 戊辰(貞享五年)隠市植村一敬。(一) 見返し、「絵本宝鑑発題」二、序三、目録七、本文一二丁。(二) 目録一、本文二五丁。(三) 目録一、本文二四丁。(四) 目録一、本文三七丁。(五) 目録二、本文三六丁。(六) 目録一・五、題詞(林元叟)〇・五、本文三三、後序一・五、刊記〇・五丁。紺色布目表紙。柱「絵本」。

*『国書』6巻増補3巻。

○長谷川光信 ハセガワミツノブ

729, 日本山海名物図絵 ニッポンサンカイメイブツズエ 3512

松翠軒 ショウスイケン(長谷川光信 ハセガワミツノブ) 画、平瀬徹斎 ヒラセテッサイ 編。宝暦四年四月刊。大坂・千種屋新右衛門、他四書肆。五冊合一冊。縦二二・五、横一五・八。一、二二丁、(二) 一六丁、(三) 一九丁、(四) 一六丁、(五) 一九丁。墨摺り。(序) 八十一叟半時庵。(跋) 赤松閣平瀬忠望。(一〜五) 浪花春林赤松閣蔵板目録(千種屋新右衛門)。物産。

*『国書』別巻名「山海名物図会」「日本名物図会」。活字「日本図会全集」3期2。

730, 鳥羽絵筆拍子 トバエフデビョウシ 3418

長谷川光信 ハセガワミツノブ 作画。明和九年改之(再版)。名古屋・梶田勘助求版。三冊。縦二五・九、横一八・一。四〇丁。墨摺り。(序) あり。(上) 一三・五、(中) 一三・五、(下) 一三丁。明治摺。

*『国書』活字「滑稽絵本全集」下、複製「鳥羽絵筆拍子」「鳥羽絵人物略画」。

○畑銀鷄 ハタギンケイ

731, 書画薈萃 ショガワイスイ 653

畑銀鷄 ハタギンケイ 編。天保三年八月。江戸・燕石楼蔵版。三冊。縦二二・二、横一五・二。糧。(上)二七、(中)二五、(下)二六丁。墨摺り。初編三卷。(序)松屋平与清。(跋)天保三年秋、男畑時習。(書画)天保三年春、綾瀬漁人。天保三年五月、乾斎中井楚民。天野政徳。天保季春、緑野徳。天保三年季春、緑野処士。藕塘志毛正応。天保三年孟陬、北峰成。天保三年二月、大石千引。天保三年春、東条琴台。天保三年五月、平亭銀鶴。黄色地庭鳥刷表紙。副題簽あり。書画人名録。

*『国書』別書名「書画薈粹」。3編9巻9冊。

○幡恒春ハタツネハル

732, 阪神名勝図会 ハンシンメイショウズエ 652

幡恒春 ハタツネハル・永井瓢斎 ナガイヒョウサイ・野田九浦 ノダキュウホ・赤松麟作 アカマツリンサク・水島爾保布 ミズシマヒロミツ 画。大正五年十月刊。版元、文淵堂。一帖。縦三四・五、二四・六。糧。三二面。多色摺り。彫刻、大蔵。印刷、西村。(序)大正五年十月。原表紙。帖装。

○八才老久 ハッサイオイヒサ

733, 花信帖 カシンジョウ 716

八才老久 ハッサイオイヒサ、田喜谷鴉 デンキコクア、源輝 ゲンキ、是真 ゼシン、椿年 チンネン、其一 キイツ、鮮山 センザン、南嶺 ナンレイ、楽只 ラクシ、翠岳 スイガク、南岱 ナンタイ、紫裳 ソショウ、石湖 セキコ 画。護物 ゴブツ (田喜庵護物 デンキアングブツ) 校。天保十一年初秋刊。私家版。一冊。縦二二・七、横一四・七、三五丁。墨摺り。田喜庵の絵俳書。

*『国書』成立を天保2年とする。

○八田古秀 ハッタコシュウ

734, 古秀画譜 コシュウガフ 299

八田古秀 ハッタコシュウ 画。文化九年八月。大坂・河内屋喜兵衛、京都・吉田屋新兵衛。一冊。縦二六・一、横一八・三。糧。三六丁。(序)文化九年とし波半越る日、賀茂季鷹。(跋)文化九年中秋、文屋茂喬。紺色地空押し表紙。広告、蔵版書目二丁。

○初山滋 ハツヤマシゲル

735, 白と黒 シロトクロ 創刊号 659

初山滋 ハツヤマシゲル、平塚運一 ヒラツカウインイチ、藤森静雄 フジモリシズオ、川上澄生 カワカミズミオ、前川千帆 マエカワセンパン、谷中安規 タニナカヤスノリ 画。昭和十二年三月刊。東京・白と黒社(発行所)。一冊。縦二二・二、横一五・一。糧。二五丁。墨摺り、多色摺り。海老図わら半紙表紙。活版、洋装本。

○英一蝶 ハナブサイッチョウ

736, 群蝶画英 グンチョウガエイ 228

英一蝶 ハナブサイッチョウ 画、鈴木隣松 スズキリンショウ 纂。安永七年正月刊・近代印。三冊。縦二四・七、横一七・六糎。上二〇、中一七、下一六丁。墨摺り。(序) 明和六年三月、東江源麟。明和六年冬のはしめ、大船かとの白水郎(楫取魚彦)。紺色具引き表紙。後補題簽「英一蝶画英」。

*【国書】角書「設画図考」。明和7刊。

○英一蜂 ハナブサイッポウ

737, 画本図編 エホンズヘン 229

英一蜂 ハナブサイッポウ 画。宝暦二年正月。外題「絵本図編」。大坂・大野木市兵衛、江戸・大和田安兵衛同梓。三冊。縦二六・一、横一七・八糎。上二一、中二〇、下二二丁。墨摺り。(序) 寛延四年五月、五以則。寛延四年五月、英一蜂。黄緑色氷割に梅文表紙。彫工、大坂・藤江四郎兵衛。

738, 英氏画編 エイシガヘン 219

英一蜂 ハナブサイッポウ 画。宝暦四年正月。江戸・大和田屋安兵衛、大坂・大野木市兵衛梓。一冊。縦二六・八、横一八・〇糎。七六丁。墨摺り。(序) 宝暦二年秋、自在庵祇徳。(跋) 宝暦二年葉つき、英一蜂。丁字色格子刷毛引表紙。彫工、左脇庄兵衛。後補の打付書署名に「集義外書」とある。

*書名は目録題に拠る。【国書】には該当書目なし。

739, わかな ワカナ 220

英一蜂 ハナブサイッポウ、勝間竜水 カツマリユウスイ 画。玉蛾 ギョクガ、桑也 ソウヤ 編。宝暦六年初秋序刊。一冊。縦二七・六、一八・四糎。二一丁。墨摺り・多色摺り。(序) 宝暦六年初秋、須叟菴祀承。独巷買明。書名は後補の書題簽による。帙題簽(森銑三筆)「超波追善 わかな 玉蛾等編 宝暦六年刊 勝間龍水等画 彩色刷」。超波十七回忌追善。俳諧。

*【国書】別書名「若葉」。

○速水春曉斎 ハヤミシュンギョウサイ

740, 年中行事大成 ネンジュウギョウジタイセイ 3588

春曉斎速水恒章 シュンギョウサイハヤミツネアキ(速水春曉斎 ハヤミシュンギョウサイ) 画。文化三年春刊。大坂・吉文字屋市左衛門他一肆、京都・野田藤八他一〇肆(丹陽・亀山須田十右衛門)。四卷六冊。縦二六・三、一八・八糎。(一) 五七・五丁、(二上) 三四丁、(二下) 四二丁、(三上) 三五丁、(三下) 二六丁、(四) 四五丁。墨摺り。序、東岡主人(吉田二位良連)、題詞、刑部卿藤原貞直(富小路貞直)。外題「諸国図会 年中行事大成」。茶色表紙。卷四・四十二オ・ノドの伊沢又治郎は彫工か。一月～六月。

○原田圭岳 ハラダケイガク

741, 四条派寄書画帖 シジョウハヨセガキガジョウ 692

原田圭岳 ハラダケイガク、横山清暉 ヨコヤマセイキ、佐々木月岱 ササキゲツタイ 他画。鶯巢道人 シュウソウドウジン 編。明治二年二月。写一帖。縦二八・八、横一九・七糎。三〇面。多色摺り。(序) 喜世寿。(識語) 明治二年仲春、鶯巢道人。天保から幕末の四条派の略画を明治三年に一帖に仕立てた物。彩色写本。

○春木南溟 ハルキナンメイ

742, 狂歌草野集 キョウカソウヤシュウ 3596

南溟 ナンメイ (春木南溟 ハルキナンメイ)、玉兔 ギョクト、椿山人 チンサンジン、鶴臯 カクコウ、省庵 セイアン、逸軒 イッケン、雪溪 セツケイ、華山人 カサンジン、周洋 シュウヨウ、琴廬 キンロ、野春堂 ヤシュンドウ、□□山人 サンジン、青洋 セイヨウ、兔園 トエン 画。檜園梅明 カイエンウメアキ 編。弘化五年。三冊(夏、冬、恋雑の三冊存)。縦二二・八、横一五・五糎。夏三五・五、冬三八・五、恋雑三八丁。多色摺り。『狂歌伶野集』と合帙。狂歌。

*『国書』7冊、天保4刊。

743, 東京詞 トウキョウコトバ 3614

南溟 ナンメイ (春木南溟 ハルキナンメイ)、柳圃 リュウホ、波山 ハザン、冬崖 トウガイ、和亭 カテイ、鷗客散人田愛 オウカクサンジンデンアイ (田愛 デンアイ) ほか画。大沼枕山 オオヌマチンザン 著。明治二年刊。一帖。縦二〇・五、横一三・五糎。二二面。墨摺り。平嶋庄一刻。麻布装。(題字) 譚香微言。(跋) 明治二年、瑤圃散人津田信全。

○春名繁春 ハルナシゲハル

744, 富嶽真景 フガクシンケイ 117

春名繁春 ハルナシゲハル 臨写。明治二十七年十一月。東京・群書城(発行元)。一冊。縦一八・四、横二五・〇糎。三四丁。多色摺り。東京・下村初太郎、売捌所、東京・小林新兵衛、同大倉孫兵衛、同丸善商社書店、同松本平吉、同林平次郎、同青木嵩山堂、飛騨国高山町・平田書籍店、備後国三沢町・興書籍店。序あり。鳥の子色富士山の絵表紙。見返し「東京 群書城蔵版權所有」。石板で図版三十五。巻末に「武永刀」。

*『国書』には同一書名あり。また国会にも安藤(歌川)広重著とする明治22年刊『富嶽真景』あり。いずれかの臨書か。

○半嘯 ハンボ

745, [千社礼会報条] センジャフダカイホウジョウ 3529

半嘯 ハンボ、耕年 コウネン 画。魚喜久 ウオギク(会主) 編。大正十年。一帖。縦一七・〇、横一九・六糎。表一三面、裏一六面。多色摺り。表(大正十年五月の会「来る五月十八日夜浅草公園うらあづま楼上に於て開会仕り申候 会主魚喜久 補助 吾妻連幹部」、裏(大正十年八月例会 江戸趣味角乗流灯会 主催 小梅 木具文 補助 有志 来る八月二十三日夜おなじみの浅草代地高砂俱樂部に於て 晴雨とも例刻より開会いたし候間」云々)。外題(書

き題簽)「さかづくし」。もともと二つの多色摺り絵引札を仕立て直したもの。

(ひ)

○菱川清春 ヒシカワキヨハル

746, 銀河舛紙 アマノガワソウシ 267

菱川清春 ヒシカワキヨハル 画、池田東籬亭 イケダトウリテイ 著。天保六年六月。外題「銀河舛紙」。内題ルビ「きんかざうし」。江戸・丁子屋平兵衛、名古屋・永楽屋東四郎、和泉堺・住吉屋弥三郎、大坂・河内屋長兵衛、京都・大文字屋得五郎。一冊。縦二五・一、横一七・六。一丁。多色摺り。跋有り。黄緑地鳥唐草紋繋ぎ表紙。裏見返し「編述 洛 池田屋東籬亭主人 画図 同 菱川清春 彫工 同 井上治兵衛」。

*【国書】3巻3冊。

○菱川宗理 ヒシカワソウリ

747, 狂歌摺物本 宗理 キョウカスリモノホン ソウリ 205

菱川宗理 ヒシカワソウリ 画。一冊。縦二二・〇、横一六・九。一四・五丁。多色摺り。(序)落栗菴常恒。(跋)養拙園白壁。後補表紙。書名は後補の書題簽による。挿絵、見開き二図。一図は花見の図で「宗理画」、一図は時鳥の図で「甘瓠画」。狂歌は黄嘴雛鶴、小倉山路、山陽堂、南海堂元船興風ら。

*【国書】なし。

748, 狂歌絵本職人鑑 キョウカエホンショクニンカガミ 509

菱川宗理 ヒシカワソウリ 画、浅草庵市人 アサクサアンイチヒト 編。享和三年春。江戸・葛屋重三郎梓。一帖。縦二五・二、横一八・一。一七面。多色摺り。(序)浅草庵市人。序一、本文一五、刊記一。茶色地草花模様表紙。奥書「菱川宗理画 熊川小濱複書」。所々に「宗理画」とあり。四図に「職人三十六歌仙組物師」などあり。六図欠か。狂歌絵本。

*【国書】未掲載。

○菱川派 ヒシカワハ

749, 姿絵百人一首 スガタエヒャクニンイッシュ 357

菱川派 ヒシカワハ 画。元禄八年四月。木下甚右衛門板。二冊。縦二六・五、横一八・八。乾二六、坤二五丁。墨摺り・手彩色。序有り。紺色表紙。良刷。外題(後補の書題簽)「姿絵百人一首」。

*【国書】複製「日本風俗図絵」2。ブルヴェラー目録は、師房かとする。

○菱川師宣 ヒシカワモロノブ

750, 小袖のすがたみ コソデノスガタミ 358

菱川師宣 ヒシカワモロノブ 画。天和二年三月。江戸・うろこかたや□(開カ)板。一冊。縦二二・五、一五・九。一二丁。白地に小紋散らし表紙。絵師署名「大和絵師菱川画之」。外題「小

袖姿見 菱川絵 天和二年板」(後補書題簽)。

*『国書』書名「小袖のすがたみ」。複製「稀書複製会新生期」。

751, 大和侍農絵づくし ヤマトシノウエツクシ 354

菱川吉兵衛 ヒシカワキチベイ (菱川師宣 ヒスカワモロノブ) 画。天和四年(貞享元年)正月。江戸・鱗形屋三左衛門。一冊。縦二七・〇、横一八・五糎。二一丁。墨摺り。薄茶色無地表紙。菱川吉兵衛尉の刊語あり。

*『国書』延宝8、天和2版あり。

752, 名こや 風流絵つくし ナゴヤ フウリュウエツクシ 355

菱川師宣 ヒシカワモロノブ 画。貞享二年正月。一冊。縦二七・三、横一八・五糎。二二丁。墨摺り。「大伝馬」。香色表紙。菱川吉兵衛尉の刊語あり。内題「山三情の通路」。柱「名山」。

*『国書』掲載の「名古屋絵尽」(2冊、菱川師宣画、貞享2刊。「絵本の研究」による)が本書にあたるか。

753, 源氏大和絵鑑 ゲンジャマトエカガミ 359

菱川師宣 ヒシカワモロノブ 画。貞享二年四月。江戸・うろこかたや開板。一冊。縦二二・六、横一五・七糎。二八丁。墨摺り。紺色無地表紙。外題「源氏絵鑑」。

*『国書』別書名「源氏絵鑑」。

754, 男女玉てばこ ナンニョタマテバコ 354I

(上巻) 菱川師宣 ヒシカワモロノブ、(下巻) 未詳画。(上) 天和、貞享頃。(下) 寛文頃。万屋清兵衛板か(下ノ十二オの左下参照)。二巻一冊。縦二六・三、横一八・四糎。上一二、下一二・五丁。墨摺り。序あり。(上) 序〇・五、見開図一一、半丁図一、(以下欠)。師宣の男色枕絵本の改竄本か。(下) 〇・五、見開き図一二・五丁。『枕屏風』の改竄本か。墨摺春本。外題墨書「檜本玉手箱」。内題「男女玉てばこ」(元ルビ「なんによたまてばこ」)。

*『国書』データなし。

755, 和国百女 ワコクヒャクジョ 356

菱川師宣 ヒシカワモロノブ 画。元禄八年正月。江戸・松会。三冊。縦二六・八、横一八・三糎。上一一、中一〇、下一一丁。序文(刊語)あり。香色表紙。外題「和国百女 菱川師宣」。

*『国書』3巻1冊。複製「日本風俗図絵」1、「日本名著全集風俗図絵集」。

○菱川師宣風 ヒシカワモロノブフウ

756, はちかつき ハチカズキ 729

菱川師宣風 ヒシカワモロノブフウ 画。外題「絵本 はちかつき 上(下)」。延宝四年霜月。二冊。縦二六・三、横一八・四糎。二〇・五丁。墨摺り。上一〇・五、下巻一〇。師宣風の画。室町物語。

*『国書』別書名「はちかづきのさうし」「はちかづきさいしやうの君」「鉢かつき物語」。

757, 草花 宮城野 ソウカ ミヤギノ 353

菱川師宣 ヒシカワモロノブ 画か。近世前期。一冊。縦二七・〇、横一八・七糎。一二丁。墨摺り。序あり。縹色無地表紙。たばこと塩の博物館が中巻を所蔵。絵は菱川風。国会本下巻に山本九左衛門の刊記あり。延宝三年刊俳書『宮城野』の図様と関連あり。

*『国書』、菱川師宣画、貞享年間成立。3冊。「絵本の研究」による。

○一見連城 ヒトミレンジョウ

758, 草花画譜 ソウカガフ 643

一見連城 ヒトミレンジョウ、山田松溪 ヤマダショウケイ、幸野梅嶺 コウノバイレイ、山本春挙 ヤマトシュンキョ、川端玉章 カワイギョクショウ 画。大正二年六月、京都・山田直三郎 求版。一冊。縦二四・一、横三二・三糎。一二・五丁。多色摺り。刊記「大正貳年四月求版 同六月印刷発行 編集兼発行者 京都山田直三郎 発行所 京都芸艸堂」。藤図表紙。結び綴じ。奥付に「美術画譜広告」あり。

○平瀬与一郎 ヒラセヨイチロウ

759, 貝千種 カイセンシュ 585

平瀬与一郎 ヒラセヨイチロウ 編輯。大正三年五月。京都市・合名會社芸艸堂。一帖。縦二五・〇、横一八・二糎。二五丁。多色摺り。大正三年四月印刷、大正三年五月発行。編輯者、平瀬介館主平瀬與一郎。発行者兼印刷者、山田直三郎。自序あり。白一、序一・五、白〇・五、図版説明一、本文二〇、刊記〇・五、白〇・五丁。柿色布地金砂子散らし表紙。折本。木版多色摺図譜。序と「図版説明」は活字。「図版説明」には学名と和名、採集地（ほとんどは国内）が記される。本文は図のみ、95種の貝。

*国会データ、第1-4輯、4帖。大正3~11年刊。

○平塚運一 ヒラツカウニイチ

760, 旅の回想 RECOLLECTIONS OF TRAVEL タビノカイソウ 570

平塚運一 ヒラツカウニイチ。昭和二十六年十一月。発行所、東京・明治書房、守谷寿夫。二冊（本篇、別冊）。（本篇）縦二九・八、横二二・六糎。（別冊）縦三三・〇、横二三・五糎。本篇四六丁、別冊一三葉。多色摺り。著作者、平塚運一。活版印刷所、笠井出版印刷社。製本者、池上浩山人。自序あり。（本編）白一、扉一、白〇・五、「紹介の言葉」一・五、序一、白〇・五、目次三、カット一、英文解説七、本文二四、白〇・五、英文目次〇・五、英文序一、英文作者紹介一、英文版權〇・五、英文扉〇・五、白〇・五、英文題字〇・五、白一丁。（別冊）厚紙タトウ一、本文一二丁。青色摺表紙。和装本。外題（表）「旅の回想」、（裏）「RECOLLECTIONS OF TRAVEL BY UN-ICHI HIRATSUKA」。八丁まで右開き、一丁のカットをはさみ、残り三七丁は左開き。別冊は無綴・タトウと本文を二つ折にして重ねる体裁。帙付。限定三〇〇部の内第二十九番。

*国会データなし。

(ふ)

○楓谿 フウケイ

761, 百福遊戯 ヒャクフクユウギ 71

楓谿 フウケイ 画。明治四十年一月（題字に付）。写一帖。縦三〇・三、横二二・八糎。一七丁。

多色摺り。白一丁、題字二丁、本文一三丁、白一丁。柿色表紙。見返し、金砂子散らし。手書き折本。題字「百福遊戯 明治四十五年一月紫野松雲叟題」。朱印「龍宝山主松雲」。お多福の戯画。楓谿は松本楓湖の弟子か。

○福智白瑛 フクチハクエイ

762, 六々狂歌撰 ロクロクキョウカセン 113

福智白瑛 フクチハクエイ 画、得閑斎繁雅 トッカンサイシゲマサ 編。文化十一年正月。得閑斎蔵板。一冊。縦二四・九、横一六・五糎。四〇丁。多色摺り。製本所、京都・吉田新兵衛。(序)文化十一年初春、得閑斎茂喬。(跋)文化十年、いせのやのあるじ。序二面、絵三六面、跋一面、奥付一面。緑鼠色表紙。画帖装。彫摺工、畑井伝兵衛。空押し、没骨、ぼかしなど。狂歌絵本。もと画帖装であるが、背がとれて現状は折本。

○藤田嗣治 フジタツグハル

763, LEGENDES JAPONAISES レジャンドジャボネ 70

T.FOUJITA (藤田嗣治) フジタツグハル 画。一九二二年一二月。一冊。縦二七・五、横一八・五糎。八五頁。(序) Claude Farrere 洋装。シリーズ名 LES PLUS BELLES LEGENDES DU MONDE. 背題「日本昔噺 藤田嗣治」。石版か。フランス語活版本文にイラスト。

○古谷紅麟 フルヤコウリン

764, 伊達模様 花つくし ダテモヨウハナツクシ 287

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。明治三十八年八月。京都・山田芸艸堂。一冊。縦一八・〇、横四・五糎。片面二五面五〇図。多色摺り。印刷所、山崎安太郎。包背装。

765, 松つくし 梅つくし 竹つくし マツツクシ ウメツクシ タケツクシ 288

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。(松、梅) 明治三十八年八月、(竹) 明治三十九年一月。東京・山田芸艸堂。三冊。縦一八・〇、横二四・五糎。各二五面。多色摺り。印刷所、山崎安太郎(松、梅)、山中伊蔵(竹)。(松) 序一、本文片面二五面。(梅) 本文片面二五面。(竹) 両面二十五面。包背装。

766, 常夏 トコナツ 3433

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。明治三十九年一月。京都・山田芸艸堂。二冊。縦一七・四、横二五・〇糎。五一丁。多色摺り。上二六、下二五丁。扇面図案集。

*国会データなし。

767, はな筏 ハナイカダ 289

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。明治四十一年一月。京都・芸艸堂。折帖一冊。縦二三・九、横三六・〇糎。見開き五面。多色摺り。

768, 写生艸花模様 シャセイクサバナモヨウ 290

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。明治四十一年一月。京都・芸艸堂合名会社。二冊。縦二五・〇、

横一八・五糎。各二五・五面。多色摺り。(序) 明治四十年元旦、紅麟。(上巻) 序〇・五、本文見開き二五面。(下巻) 本文見開き二五面、刊記〇・五面。包背装。

769, こうりむもやう コウリンモヨウ 291

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。明治四十一年八月。京都・芸艸堂。折帖一冊。縦二四・〇、横三二・〇糎。一〇面。多色摺り。

770, こうりん模様 コウリンモヨウ 292

古谷紅麟 フルヤコウリン 画。明治四十年五月。京都・芸艸堂。二帖。縦二四・九、横一七・九糎。縦二四・九、横一七・九糎。(上) 一五折、(下) 一四折。多色摺り。(序) 明治四十年晩春、紅麟。

○古谷雪山 フルヤセツザン

771, 古代模様蝶鳥 コダイモヨウチョウチョウ 72

古谷雪山 フルヤセツザン 画。明治三十九年五月。京都・合名会社芸艸堂。一帖。縦一八・二、横二五・〇糎。二六丁。多色摺り。発行者、京都・山田直三郎。印刷者、京都・山崎安太郎。売捌所、東京・中西屋、同・画報社、大阪・吉岡書店。白〇・五丁、本文二五丁(最終丁裏面に刊記)、白〇・五丁。淡紫色摺りに白抜き蝶鳥模様表紙。折本、布包背。蝶模様の木版多色摺図案集。蝶形のなかにさまざまな図案をはめこむ。図は各丁片面のみに摺られている。

○文明 プンメイ

772, 狂歌草野集 キョウカソウヤシュウ 3624-1

文明 プンメイ 画。癖の門久根 トウノモンヒサネ 編。万延元年孟夏。春友亭蔵梓。一冊(二巻のみ存)。縦二二・六、横一六・〇糎。二〇丁。多色摺り。絵入り五面。落款「万延庚申夏文明写」。狂歌三玉集と同帙。狂歌。

○文麟 プンリン

773, 菊廻まがき キクノマガキ 3576

文麟 プンリン 画。五升庵百可 ゴシヨウアンヒヤッカ 編。丙子年(明治九年か)。私家版。一冊(欠本)。縦一四・六、横九・四糎。五丁。多色摺り。外題「菊廻筵(ただしムシロは草冠)」。歌仙および祝吟前文略。配り本。結び綴じ。

(ほ)

○抱亭五清 ホウテイゴセイ

774, 狂歌画像作者部類 キョウカガソウサクシャブルイ 98

抱亭五清 ホウテイゴセイ 画、六樹園 ロクジュエン(石川雅望 イシカワマサモチ) 編。江戸後期。一冊。縦二五・〇、横一七・七糎。八六丁。墨摺り。(序) 六樹園。扉〇・五、序〇・五、本文八五丁。丁字引き格子表紙。扉「六樹園先生撰 画工抱亭五清先生 門人玉光舎占正校」。柱に「五」(五側の標し)。各半丁に生存の狂歌作者の名号、住所及び狂歌、姿絵、上段に同じ

く故人三名ずつ掲出。巻軸は宿屋飯盛。

*『国書』別書名「狂歌作者部類」、文化8刊。

○蒲圻 ホキ

775, [墨蘭] ボ克蘭 759

蒲圻 ホキ、斗山周柄 トザンシュウヘイ 画。同治九年六月。一帖。縦二八・八、横一七・九。一六面。墨摺り。外題、剥落。唐本の法帖。折帖。

*『国書』、国会データなし。

○北淫 ホクイン

776, [魚貝図譜] ギョカイズフ 752

北淫 ホクイン 画か。写一帖。縦一九・〇、横二六・〇。本紙は約縦一五、横二二・五。彩色。写本。三四図（見開き一八）。鯉からさざえまで、写生図譜。単色、白雲母をまく。さざえの図に「北淫」「北溪」（朱文方印）の落款あるも疑問。

*『国書』データなし。

○細川十洲 ホソカワジツシュウ

777, 明治名家仿古画譜 メイジメイカホウコガフ 第二集 702

細川十洲 ホソカワジツシュウ 他画。水原梅屋 ミズハラバイオク 編。明治十三年十月刊。三友居蔵板。二帖。縦一八・四、横一一・五。上三二、下三五丁。多色摺り。出版人、大阪・此邨彦助、前川善兵衛、中島徳兵衛。折帖。広告「花卉菜果之部」。

○本阿弥光悦風 ホンアミコウエツフウ

778, 本阿弥光悦風 ホナミコウエツブリ 278

昭和四年正月。外題「光悦風」。京都・美術時好出版会。一帖。縦二七・一、横二二・一。一四枚。多色摺り。（序）昭和四年孟陽・井臯玄居士。見返し一、題字一、絵（片面、右半分白）一二、奥付一枚。

779, 光悦風 コウエツブリ 3499

本阿弥光悦風 ホンアミコウエツフウ 画。昭和四年。京都・近藤八宝堂。一帖。縦二七・〇、横二二・〇。一三面。多色摺り。（題辭）昭和四年孟陽、東山堂井臯玄居士。題辭一、木版画一二面。尾題「本阿弥光悦風」。

*国会、データなし。

○本間百里 ホンマヒヤクリ

780, 服色図解 フクショクズカイ 3640

本間百里 ホンマヒヤクリ 著・画。文化十三年九月跋。二冊。縦二六・八、横一九・五。初編一六、後編一五丁。多色摺り。（跋）文化十三年九月、本間百里。薄茶色表紙。（奥付）文化

十三年十一月日、陸奥一関八幡百里識併図。薄茶色表紙。

(ま)

○真魚廼屋 マウオノヤ

781, 狂歌三玉集 キョウカサンギョクシュウ 3624-2

真魚廼屋 マウオノヤ・春友堂 シュンユウドウ・其一 キイツ・悟 サトル 画。檜園梅明 カイエ
ンウメアキ 編。一冊(春上のみ存)。縦二二・三、横一五・五糎。三〇・五丁。多色摺り。目録〇・
五丁、絵五丁、本文二五丁。外題「檜垣三玉集 春之部」、目録題「狂歌三玉集春之部 上の巻」。
狂歌草野集と同帙。

*『国書』5冊。

○前川千帆 マエカワセンパン

782, 関中関本第一冊 文献僊糖帖 カンチュウカンボンダイッサツ ブンケンシトウジョウ 424

前川千帆 マエカワセンパン 画。昭和二十年春序。一冊。縦一六・五、横九・一糎。一八丁。
多色摺り。(序)昭和二十年早春自序。見返し白〇・五、題字〇・五、白〇・五、限定数表記〇・
五、序一、本文一四、裏見返し白一丁。折本くるみ表紙。書袋付。限定二〇〇部の内第一六〇
号。戦争末期、かつて口にした甘味三〇〇余種をしのび、その名を挿絵とともに列記した木版
多色摺絵本。見開きで一図、計一四図。

*国会データなし。

783, 日本の花 ニホンノハナ 663

前川千帆 マエカワセンパン、恩地孝四郎 オンチコウシロウ、川上澄生 カワカミスミオ、川西
英 カワニシエイ 画。恩地孝四郎 オンチコウシロウ 編。昭和二十一年五月。発行所、東京・
富岳本社。一冊。縦二五・八、横一八・三糎。六五丁。多色摺り。刊者、東京・上村益郎。黄
土色花文様表紙。洋装本。活版。刷者、一乗道明。カバー「詞華集 日本の花 富岳本社刊」。

○前川文嶺 マエカワブンレイ

784, 文嶺画譜 ブンレイガフ 40

前川文嶺 マエカワブンレイ 画。明治十八年二月。横浜・法武商会。二冊。縦三四・八、横二
四・〇糎。乾二五、坤二五丁。多色(淡色)摺り。(序)明治十七年、飯田直正人。大林親賢。
(一)見返し〇・五、題字〇・五、序一丁、題字〇・五、絵三四、奥付〇・五丁。(二)見返し
〇・五、題字〇・五、序一、社印(日本横浜法武商会)〇・五、絵三三丁。白地布目古代鏡模
様表紙。見返し「磔菜先生題辞 大林親賢大人・飯田宣先生序 僊洲先生題字」。絵師署名(奥
付)「画工 前川文嶺」。欧文の蔵書票貼附。

○曲木正墨 マガキマサズミ

785, 浅間山ふもとの石 アサマヤマフモトノイシ 664

曲木正墨 マガキマサズミ・葛飾北斎 カツシカホクサイ・窪俊満 クボシュンマン 画。享和元