

小野篁集

宮内庁書陵部蔵

江戸初期の書写本。一七・四櫃×一七・六櫃の枡形胡蝶装。紫色打曇りに花鳥を捺刷した布目鳥の子表紙。その中央に靈元天皇宸筆御外題『小野篁集』。本文用紙は五色鳥の子紙

小野草集

門	書	國
一	歌	第
冊	書	五
		九
		號

圖 書 寮	
冊號	2221
冊數	1
品號	501 179

小野篁集

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا لنكون من السالين
والحمد لله رب العالمين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الطيبين الطاهرين
البررة الزكوة
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الطيبين الطاهرين
البررة الزكوة
الطيبين الطاهرين

Handwritten text in a cursive script, likely a list or series of entries, written vertically on the page. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a cursive script. The lines are roughly parallel and occupy the central and right portions of the page.

かきつばたのうた

又

かきつばたのうた

かきつばたのうた

+

かきつばたのうた

かきつばたのうた

花

かきつばたのうた

かきつばたのうた

あゝいづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ

あゝいづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ

あゝいづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ
いづれは人たかくもわかれ

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or note. The text is written in a fluid, connected style with various flourishes and loops. The lines are roughly horizontal but slightly curved, following the natural flow of the writing. The ink is dark and the background is plain white.

心に入つて居る事のむづかしい事は
おぼつかぬ事である。おぼつかぬ事
は、おぼつかぬ事である。おぼつかぬ
事は、おぼつかぬ事である。おぼつかぬ
事は、おぼつかぬ事である。

君がその事を知つて居る事
は、おぼつかぬ事である。

おぼつかぬ

おぼつかぬ事である。おぼつかぬ
事は、おぼつかぬ事である。おぼつかぬ
事は、おぼつかぬ事である。

又
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien
Sensitivitätsstudien

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الوفي
آله الطيبين الطاهرين
الطاهرين المعصومين
الزاهدين
المرسلين
الصلوة
والسلام
على سيدنا محمد
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد

— (1) 100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%
100% 100% 100% 100% 100%

۱- در مورد این کتابچه که در اختیار شما قرار داده شد
 خواهشمند است به منظور آشنایی بیشتر با این کتابچه
 در صورت امکان به این کتابچه مراجعه فرمایید.
 ۲- در صورت نیاز به کپی از این کتابچه با این شماره
 تماس بگیرید.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written vertically on the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

あはれなるこころを
かたじけなくしるる
はなれぬまはるる
こころを

あはれなるこころを
かたじけなくしるる
はなれぬまはるる
こころを

あはれなるこころを
かたじけなくしるる
はなれぬまはるる
こころを
あはれなるこころを
かたじけなくしるる
はなれぬまはるる
こころを

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of text.

جەنابى سەرلىك ئاتىدىن ھازىرقى ئۆزبېك تىلىغا
 بولغان كۆپلىگەن تەجەسسۇپىيەتتىن ئىبارەت
 كۆپلىگەن نەرسىلەرنى ئۆزبېك تىلىغا ئۆزگەرتىش
 ئۈچۈن مۇستەھكەم ئاساسقا ئىگە بولۇش
 كېرەك. ئەمما، ئۇلارنىڭ ئۆزبېك تىلىغا
 ئۆزگەرتىش ئۈچۈن مۇستەھكەم ئاساسقا ئىگە
 بولۇش كېرەك. ئەمما، ئۇلارنىڭ ئۆزبېك تىلىغا
 ئۆزگەرتىش ئۈچۈن مۇستەھكەم ئاساسقا ئىگە
 بولۇش كېرەك.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ لَدُنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَالْحَقُّ يَكْفِي
عَنْ نَبِيِّنَا وَمَنْ كَفَرَ بِهِ
بَعَثْنَا قَبْلَكَ رَسُولًا مِمَّا
شِبْهُهُم مِمَّا نُرِيكَ آيَاتِنَا
فَمَا تَرْىءُ أَهْلَ الْأَرْضِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَخْرُجُونَ فِيهِ
مِنَ الْأَرْضِ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَرْضُ كَالسُّجَّاءِ الْكَافِيَّةِ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا
وَأَنْزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ وَنُفِخَ
بِالسُّورِ الْأَسْوَدِ وَكُنَّا
بِأَعْيُنِنَا وَالْحَقُّ يَكْفِي
عَنْ نَبِيِّنَا وَمَنْ كَفَرَ بِهِ
بَعَثْنَا قَبْلَكَ رَسُولًا مِمَّا
شِبْهُهُم مِمَّا نُرِيكَ آيَاتِنَا
فَمَا تَرْىءُ أَهْلَ الْأَرْضِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَخْرُجُونَ فِيهِ
مِنَ الْأَرْضِ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَرْضُ كَالسُّجَّاءِ الْكَافِيَّةِ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا
وَأَنْزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ وَنُفِخَ
بِالسُّورِ الْأَسْوَدِ وَكُنَّا
بِأَعْيُنِنَا وَالْحَقُّ يَكْفِي
عَنْ نَبِيِّنَا وَمَنْ كَفَرَ بِهِ
بَعَثْنَا قَبْلَكَ رَسُولًا مِمَّا
شِبْهُهُم مِمَّا نُرِيكَ آيَاتِنَا
فَمَا تَرْىءُ أَهْلَ الْأَرْضِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَخْرُجُونَ فِيهِ
مِنَ الْأَرْضِ يَوْمَ تَكُونُ
الْأَرْضُ كَالسُّجَّاءِ الْكَافِيَّةِ

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

花
枝
影
照
水
清
風
吹
柳
綠
草
生
春
色
好
光
陰
不
可
留
人
在
世
間
如
夢
一
轉
眼
已
成
空
手
握
成
沙
心
隨
風
散
雲
從
腳
生
何
處
覓
芳
華
且
惜
今
宵
好
月
滿
金
樽
共
舉
休
論
別
後
事
只
願
人
長
好
莫
教
成
別
離

هذه الحروف هي التي تدبرها
الله جل جلاله في كل وقت
والله اعلم بالصواب
والله اعلم
والله اعلم

وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا
وَجَعَلْنَا فِيهَا قُلُوبًا مَلِكًا

عَنْ ابْنِ جَابْرِ قَالَ سَأَلْتُ أُمَّ بَكْرَةَ عَنِ
الْحَبْلِ الْمَرْكُومِ وَرَأَى حَبْلًا مَرْكُومًا
فِي بَيْتِهَا فَحَدَّثَتْ بِمَا كَانَتْ تَرَى
وَقَالَتْ كَانَ يَأْتِي فِيهِ نَارٌ تَلْقَى
النَّارَ فَتُخْفَى بِهَا فَتُضْمَرُ فِيهَا
وَيَقْرَأُ فِيهَا مَا فِيهَا مِنْ كِتَابِ
الْعِلْمِ وَالْحِكْمِ وَوَقَّعَتْ فِيهَا
بِغَيْرِ عِلْمٍ فَجَاءَتْ بِهَا فِي يَوْمٍ
فِيهَا نَارٌ تَلْقَى النَّارَ فَتُخْفَى
بِهَا فَتُضْمَرُ فِيهَا وَوَقَّعَتْ فِيهَا
بِغَيْرِ عِلْمٍ فَجَاءَتْ بِهَا فِي يَوْمٍ
فِيهَا نَارٌ تَلْقَى النَّارَ فَتُخْفَى
بِهَا فَتُضْمَرُ فِيهَا وَوَقَّعَتْ فِيهَا
بِغَيْرِ عِلْمٍ فَجَاءَتْ بِهَا فِي يَوْمٍ

かきつゝふしあはれしはるの
さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ
さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ
さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ

さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ
さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ
さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ
さくらんぼのうしろさくらんぼ
のうしろさくらんぼのうしろ

Handwritten musical notation consisting of ten staves of music. The notation is a form of shorthand, likely a shorthand for a specific musical style or system, possibly related to the 'Musical shorthand' mentioned in the adjacent page. It features various symbols, including vertical lines, curves, and dots, arranged in a rhythmic pattern across the staves.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive writing.

ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては
ふりかへりてはふりかへりてはふりかへりては

سید علی حسینی
کتابخانه شخصی
تبریز

۱۰۹

انوار الیقین

تألیف سید علی حسینی

تبریز ۱۳۰۰

مطبعه مطبوعه

تبریز

۱۳۰۰

۱۳۰۰

کتابخانه شخصی

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, consisting of approximately 10 lines of text.

まき色あはれなみこころのけり世がまを
かへりよのけれはなほめりよとして
かんたんにまをけりめりよとして
くまにまをけりよとして
乃女をまへと命をまへりよとして
くまにまをけりよとして
くまにまをけりよとして
くまにまをけりよとして
くまにまをけりよとして
くまにまをけりよとして

えんとせ給年一にひらに入しげら
よのしお給くゆ水に人たりしけ
大書に志さくのしなれつら
いまゝえ給くしんあやも
入給ぬ申り書たれま
なまゝにこま給にしんえ
わんせし給くしんあやも
いんせし給くしんあやも
いんせし給くしんあやも
いんせし給くしんあやも

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or a note. The text is written in a fluid, connected style, characteristic of cursive handwriting. The lines of text are arranged vertically on the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of ten lines of calligraphy. The text is written in a cursive style, likely a form of Maghrebi or Ottoman script. The lines are arranged vertically on the page, starting from the top right and moving downwards. The ink is black on a white background.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or series of entries, arranged vertically from top to bottom. The text is written in black ink on a white background. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to consist of several lines of text, possibly names or titles, separated by small gaps. The lines are roughly parallel to each other and occupy the central portion of the page.

なまはらふ

はらふ

はらふ

はらふ

はらふ

はらふ

はらふ

はらふ

はらふ

はらふ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَرْزُقْهُ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ
إِلَّا يُضَاعِفْ لَهُ أَضْعَافًا
كَثِيرًا
وَمَنْ يُؤْتِ اللَّهُ رِزْقًا
جَدِيدًا يُؤْتِهِ أَضْعَافًا
كَثِيرًا
وَمَنْ يُؤْتِ اللَّهُ رِزْقًا
جَدِيدًا يُؤْتِهِ أَضْعَافًا
كَثِيرًا
وَمَنْ يُؤْتِ اللَّهُ رِزْقًا
جَدِيدًا يُؤْتِهِ أَضْعَافًا
كَثِيرًا

乃志くもてしこもるる大なるを
わくしやまはらひにそとにま
くしたまふかきしとてわ
りしやまにむかひのまは
るるをわたり

