

キオッソーネ東洋美術館所蔵日本古典籍目録

責任編集 山下 則子
ロバート キャンベル

*キーワード

在外絵入り本、キオッソーネ、近世文学

Introduction

It gives me great pleasure to introduce the painstaking work of Professors Yamashita Noriko and Robert Campbell, who have dedicated during the past seventeen years many efforts and in-depth research to the Chiossone Museum's section of woodblock-printed books and book-bound prints. The remarkable result of their research is published here, in the form of a printed *catalogue raisonné* – a work that, no doubt, will provide immeasurable help to many scholars all the world over.

In 1979-1980 Luigi Bernabò Brea and Kondō Eiko included part of the book collection in their pioneering catalogue, sponsored and published by the Municipality of Genoa under the title *Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art Genoa. Ukiyo-e Prints and Paintings from the Early Masters to Shunshō*.¹

In 1994 and 1996 Professor Peter Kornicki from Cambridge University, U.K., visited the Chiossone Museum twice on a special research grant from the Japan Foundation and prepared the card files of many Japanese books in the Chiossone collection. Forming the first nucleus of structured information on Edoardo Chiossone's book collection, Prof. Kornicki's valuable work was made available not only for consultation by other scholars at the Museum, but also online, in the Union Catalogue of Early Japanese Books in Europe.

On this occasion, I am delighted to express my deep-felt thanks to the whole line of Directors General of the National Institute of Japanese Literature in Tōkyō, who provided continuing, generous support for this research from 1998 until the present day.

Dr. Prof. Donatella Failla
Director of the Chiossone Museum
The Municipality of Genoa, Italy

Genoa, 15 October 2015

¹ Bernabò Brea, Kondō 1980. The original Italian edition was published a year earlier: Bernabò Brea, Kondō 1979.

Edoardo Chiossone and the Chiossone Museum of Japanese Art, Genoa, Italy

Donatella Failla

Director, 'Edoardo Chiossone' Museum of Japanese Art, Genoa, Italy

Edoardo Chiossone エドアルド・キオッソーネ (Arenzano 1833-Tōkyō 1898) was a talented Genoese artist, engaged by the Meiji Government, who helped to establish the modern techniques of industrial engraving and printing at the Imperial Printing Bureau in Tōkyō. He is credited with having created the western-style official portraiture of Meiji Japan for political and diplomatic use, and also with having contributed to the establishment of an up-to-date concept of the Japanese cultural and artistic heritage and of its depiction in imagery. Moreover, during his 23-year stay in Japan (1875-1898), Chiossone gathered Japanese art and Chinese art from Japanese collections, thus putting together the extensive artistic patrimony that constitutes the Chiossone Museum of Genoa, since 1905 the first home of Japanese art in Italy.

1. Chiossone's time and accomplishments in Italy, Germany, and Great Britain

The biography of Edoardo Chiossone can be subdivided into three main periods: (1) the years which shaped him (2) his professional training and experiences in Italy, Germany and Great Britain, and (3) his long stay in Japan.

Born on January 23rd 1833 in the village of Arenzano near Genoa, into a family with business traditions in the field of paper manufacturing, engraving and printing, Edoardo Chiossone in 1847 entered the Ligurian Academy of Fine Arts (*Accademia Ligustica di Belle Arti*), aged 14. Particularly gifted and talented in design and engraving, he graduated in 1855, thus becoming Professor of Design and Engraving at the age of 22. As a pupil at the Ligurian Academy of Fine Arts, Chiossone made masterful copies in engraving from a number of Italian masterpieces of the Mediaeval and Renaissance periods. A great part of his education, including his perception of Italian cultural patrimony as national heritage, took place during the crucial years of Risorgimento, the country's re-unification. In 1852 he collaborated with his relatives Domenico Chiossone and Filippo Livy on the illustrations of *Galleria scelta dell'Accademia Fiorentina da Cimabue a Raffaello* and, in 1863-1864, with Domenico and David Chiossone on the large volume *Italia Artistica*. Both of these volumes include some of his immaculate engravings, reproducing masterpieces by Beato Angelico, Andrea del Sarto and Domenico della Porta.

Chiossone was employed by the Banca Nazionale nel Regno d'Italia in Florence, on whose behalf in 1868 he moved to Frankfurt, Germany, and started working at Dondorf & Naumann, a well-known firm producing banknotes and securities for Italy and Japan, among others. Chiossone's given task in Frankfurt was twofold: first, to perfect the industrial techniques for engraving and printing paper values and, second, to train a group of professional engravers, who would be subsequently employed by the future Italian Printing Bureau. In 1870, while still at Dondorf & Naumann, Chiossone designed and engraved the famous Japanese banknote known as the 'Germany-made banknote' (*Doitsu sei no osatsu*), issued in Japan in 1871. Not long after, the agreement between Chiossone and the National Bank in the Kingdom of Italy came to a critical point: recently discovered documents and letters² demonstrate that the contractual conditions seriously restricted and almost impeded the artist's freedom to experiment new techniques and create from novel ideas. This situation ultimately led to a break between Chiossone and his employer. In the meantime, in Japan the Imperial Printing Bureau was founded in 1871, but Western technicians and machinery were needed to establish a state industry of such great importance. The Japanese asked the advice of Dondorf & Naumann, whereupon the company's management suggested Chiossone as a possible candidate, and the Genoese engraver promptly accepted the Japanese proposal.

² AA.VV. 1999, pp. 1-17, 61-104 in particular.

Having regained his full liberty, Chiossone went to London in 1874, to learn the most advanced techniques of industrial plate engraving at De la Rue, a British company working in the field of securities.

2. Chiossone's life and work in Japan

Chiossone embarked for Japan in December 1874 and arrived in Yokohama on January 12th 1875. Only two days later he started working at the Ōkurashō Insatsu Kyoku 大蔵省印刷局 in Tōkyō. His two fundamental tasks were the production of the paper currency of modern Japan and, once again, the instruction and training of the new generation of designers, engravers and printers. Chiossone officially retired from his appointment after 16 years, in July 1891, having engraved more than 500 plates for postage and state monopoly stamps, banknotes, bonds and government stock.³ He is credited unanimously with having brought Japan's public finance into the modern age through the creation of paper securities and currency notes, which were technically very advanced and modern in layout and design conception, yet traditional as to historical and mythological content. These characteristics and the high quality of Chiossone's work were a prominent part of the policy of modernization (*kindaika* 近代化) and played a significant role in the communication of the governmental mainstream ideology and pragmatism. It is thus not surprising that Chiossone, who had always been *persona grata*, continued to live in Japan after his retirement and to carry out special commissions – for instance, the engraved version of the *Portrait of Emperor Meiji in Military Uniform* in 1893.⁴ Without having ever returned to Italy, Chiossone died in Tōkyō on April 11th 1898 and was granted the honour of a state funeral, with an army battalion escorting his coffin to Aoyama Cemetery 青山墓地 in the presence of government officials and representatives of the international diplomatic community.⁵

Living in Japan during the most active, formative and productive period of the Meiji Imperial Restoration (1868-1912), Chiossone can be considered as one of the protagonists of modernisation. His fundamental contributions and accomplishments were openly acknowledged, when the Ministry of Finance issued an official compilation on the centenary of the Printing Bureau comprising Chiossone's professional biography.⁶ It has been observed that access opened up for the Genoese artist to the upper hierarchy of Japanese politics thanks to his important position in the innermost circle of state bureaucracy, as well as to his friendship with Mr. Tokunō Ryōsuke 得能良介 (1825-1882), the Director General of the Imperial Printing Bureau. Among the various contacts, friendships and relations of the highest order enjoyed by Chiossone, it is worthwhile mentioning Ōkubo Toshimichi 大久保利通 (1830-1878), Kido Takayoshi 木戸孝允 (1833-1877), Sanjō Sanetomi 三条実美 (1837-1891), and Saigō Tsugumichi 西郷従道 (1843-1902). Connections were also established with many prominent intellectuals, politicians and high-ranking bureaucrats and intellectuals such as Sano Tsunetami 佐野常民 (1822-1902), Hijikata Hisamoto 土方久元 (1833-1918) and Machida Hisanari 町田久成 (1838-1897), to mention only a few.

The relationship with Itō Hirobumi 伊藤博文 (1841-1909) must have been extremely important, as witnessed by a calligraphy addressed to Chiossone by the Japanese statesman.⁷ Most probably, Chiossone's contacts in international diplomacy and politics were favoured, possibly even enhanced by Itō. For instance, of historical importance is a certificate of special appreciation by Lord Li Hongzhang 李鴻章 (1823-1901), attesting the award of a gold medal to Chiossone in recognition of his exceptional professional abilities. Keenly interested in modernisation, Lord Li met the Italian engraver during his official visit to the Insatsu Kyoku, where he was able to examine the results of *kindaika*'s Japan in the field of state securities.⁸

What follows offers additional evidence of Chiossone's prominence as a man of standing in the Meiji establishment. It is necessary, though, to point out that Chiossone's private life remains largely unknown: his

³ See Ōkurashō Insatsu Kyoku 1971, vol. 2, pp. 461-464; Ōkurashō Insatsu Kyoku Tōkyō 1996.

⁴ As to the political aim and use of this famous portrait of the Meiji Emperor by Chiossone, the reader is referred to Chiba Kei 2002, pp. 96-126.

⁵ *The Japan Times*, 12 April 1898, p. 3, 15 April 1898, p. 3; *The Japan Weekly Mail*, 16 April 1898, p. 394.

⁶ See Ōkurashō Insatsu Kyoku 1971.

⁷ Failla 1995-1996, cat. no. I/13, pp. 31-33.

⁸ Failla 1995-1996, cat. no. I/9, pp. 28-29.

private correspondence, diaries, documents, drawings, sketches, notes and the like – which we must expect to have formed a huge amount – have not been discovered or revealed so far.

2.1. Edoardo Chiossone, ‘the Daikokuten of the *kindaika*’

It seems useful to attempt the reconstruction of some significant traits of Chiossone’s image formed in the milieu of Japanese contemporaneous artistic culture. An artist himself, as well as a member of the establishment, he was both well-known and carefully observed by the artists he was acquainted with and frequented, whose careers he followed and whose works he collected. Nor can we forget that the extremely fine engravings produced thanks to his talent and skills were circulated throughout the country in the form of banknotes, literally passing from hand to hand. The banknotes could hardly remain unnoticed, especially on the part of painters and engravers. In fact, it is difficult to believe that no Japanese painter had at least created a sketchy image or a fully-fledged portrait, of the interesting, many-faceted *gaikokujin* – artist, moderniser and ‘maker’ of the modern national wealth.

At the very beginning of a new survey of the museum’s contents and holdings in November, 1993, the present writer discovered a painting by Kawanabe Kyōsai 河鍋曉斎 (1831-1889) depicting *Daikokuten the god of wealth in Western garb*, and recognised it as a humorous portrait of Chiossone (fig. 1). Soon after its discovery, the painting was introduced to specialists and experts in Italy⁹ and abroad, and later published in Japan.¹⁰ Kyōsai’s painting dates from 1885-1886, the years marking the highest point of Chiossone’s professional success and fame, when the celebrated series of silver-convertible ‘Daikoku banknotes’ (*Daikokusatsu* 大黒札), designed and engraved by Chiossone, was issued and traded throughout the international financial markets.

2.2. *Kokka Yohō* 国華余芳, *The Lasting Fragrance of the Nation’s Glory*: cultural and religious heritage as national heritage

From the very beginning of his stay in Japan, a close friendship was established between Chiossone and the Director General of the Imperial Printing Bureau, Mr. Tokunō Ryōsuke, a man from Satsuma, widely respected not only for his deep knowledge of Japanese artistic traditions and culture, but also for his dynamism and faithfulness to the new ideals of modernisation. The two men developed a mutual intellectual understanding and shared common views about the conservation and documentation of the cultural heritage of Japan.

Evidence of this profound concern is the special tour around the Kansai, Chūbu and Kinki regions, from May 1st until September 19th 1879, organised and guided by Tokunō upon suggestion of the Italian engraver. This tour had several aims, the most important of which consisted in offering a unique educational opportunity to a selected group of ten people – artists, technicians and trainees – employed by the Printing Bureau. The direct, personal knowledge of Japan’s cultural heritage and resources, the visit to mausolea, the survey of monuments, temples and shrines, and, last but not least, the close inspection of admirable, venerable masterpieces preserved intact from Antiquity, would have been for them the authentic, supreme source of inspiration while producing the paper values of modern Japan. Upon request from the Minister of Finance, on this occasion the Kunaishō issued a special permission for the opening of the Shōsōin repository 正倉院 in Nara and of the Inner Shrine of Ise 伊勢内宮. The imperial treasures kept in the two sacred sites were thus examined and sketched by Chiossone, and photographed.

The result of this tour was the illustrated survey in eight volumes issued by the Printing Bureau in 1880-1881 under the title *Kokka Yohō* 国華余芳 – literally, *The Lasting Fragrance of the Nation’s Glory*. Five volumes contain hand-coloured collotypes of landscapes, scenic spots, famous views, monuments, temples, shrines and imperial mausolea.

The remaining three volumes are folding albums in large format featuring the imperial treasures of the Shōsōin and Ise Naikū. Under the titles *Imperial Properties of the Shōsōin* (*Shōsōin Gyōbutsu* 正倉院御物, two volumes)

⁹ Failla 2000, pp. 6-23.

¹⁰ Failla *MN* 2006, pp. 193-218; translated into Japanese by Professor Yamaguchi Seiichi 山口静一, the same article was published in *Kyōsai*, No. 92 (2006), pp. 5-19, 53-67: see Failla 2006.

and *Treasures of the Inner Shrine of Ise* (*Ise Naikū Shinpōbu* 伊勢内宮神宝部, one volume), the illustrations were elaborated from Chiossone's original designs and preparatory sketches, and immaculately printed at the Insatsu Kyoku employing the chromo- and photo-lithography techniques. As previously observed by the present writer,¹¹ these illustrations are of foremost importance in that they establish the Meiji formal model for the representation of Japanese treasures of art and religion, powerfully representing the venerable solemnity of their age and the 'lasting fragrance' (*yohō* 余芳) of their beauty.

The evident ideological aim of these publications consists in showing that Shintō and Buddhism had peacefully flourished since times of old under the aegis of the Imperial institution that is still alive in the present time – a clear move to put a definitive end to the sad consequences of the Shinbutsu bunri 神仏分離 of ten years earlier. At that moment, incidentally, the 'ideology of the imperial system' (*tennōsei ideorogī* 天王制イデオロギー) was in its early stage, whereas the Shintō and Buddhists treasures, with their lofty aesthetic quality and spiritual plenitude, could express, represent and convey the ideological orientation to appeasement and full reconciliation. An official ceremony was organised to offer *Kokka Yohō* to Emperor Meiji.

2.3. Meiji portraiture: countenances of the present time recorded as history

Chiossone's activity, merit and talents as the portraitist of the prominent members of the Meiji establishment were long ago recognised by Kumamoto Kenjirō 隈元謙次郎, in two seminal essays that remain unsurpassed for their spirit of exactness and full documentation.¹² As widely acknowledged, these portraits inaugurated the Western style genre of official portraiture in Meiji Japan.

It is worthwhile mentioning here the historical and documentary meaning of the most important among them. The *Meiji Tennōki* 明治天皇記 reports the circumstances under which Chiossone received the request to produce the first portrait of Emperor Mutsuhito in 1888. At that time, the only extant image of the sovereign was a photograph taken several years before, which was no longer suitable for official and diplomatic use. Yet, the Emperor had no intention of undergoing a new photographic session. This is why Chiossone was summoned to the Palace and things were organised in such a way that the artist, hidden behind a folding screen, had enough time to study and sketch Mutsuhito's countenance.

But the preparatory sketches, alas, were not enough to produce an accomplished imperial icon: in fact, Chiossone needed to work on the realistic model of an imposing sitting body, so as to suggest the solemn figure of the sovereign. To obtain such a model, Chiossone himself had to undergo a photographic session: dressed-up in an imperial uniform, with different poses in various shots (figs. 2a-2b).¹³ This is precisely how the two world-famous portraits of Emperor Meiji, one in full uniform, the other in civilian attire, were elaborated by the Italian artist.

The *Meiji Tennōki* reports that the Emperor was completely satisfied with Chiossone's work, and invited him to dinner at the Palace. Both portraits were photographed, reproduced in thousands of copies and widely distributed not only to Japanese public offices, military facilities and schools, but also to embassies and consulates abroad, thus becoming the official state effigies of the sovereign.¹⁴

I would like to observe that all of the portraits made by Chiossone share a common characteristic, that is, a most evident idealisation of the physiognomy that confers on them the importance and meaning of powerful 'historical icons'. The solemnity of Meiji history itself silently flows from the countenances, as well as from their deeply self-conscious bearings, postures and expressions. This type of 'construction' of historical images and portraiture deserves in-depth research, not only with regard to the particular conditions of the socio-historical context, but also relating to the artist's ideology, stylistic sources and weight of experience.

¹¹ Failla 1995-1996, pp. 20-22, 33-35; Failla 2004, pp. 67-107, pp. 85-88 in particular.

¹² Kumamoto 1940; Kumamoto 1969.

¹³ AA.VV. 1999, figs. 9-10, p. 137.

¹⁴ The political reasons and meanings of these state portraits have been acutely commented on by Gluck 1985, pp. 73-83, 79-80.

2.4. Honours, imperial gifts and their meaning

The awards of the Order of the Rising Sun, fourth rank (Kyokujitsushō 旭日章) in 1880 and of the Sacred Treasure, third rank (Zuihōshō 瑞宝章) in 1891 are testimony to the important recognition of Chiossone's professional talent and accomplishments: they were awarded, respectively, soon after the publication of *Kokka Yohō*, and upon his retirement from office.

Moreover, two important imperial gifts to Chiossone deserve mention, in that they represent appreciation and benevolence from the topmost level of Japanese society. A *Pair of imperial vases and incense-burner* made in Kanazawa upon imperial command, bearing the sixteen-petalled imperial chrysanthemum inlaid in gold lamina on the neck, are described in the inventory of the collections as a "gift of the Emperor". Probably, this gift was a special recognition for Edoardo Chiossone as the author of the two famous official portraits of the Meiji Emperor accomplished in 1888 and 1893. Powerful aesthetic metaphors of the 'Enlightened Government' are to be read into the radiant, uniform light of the solid yellow metal, the composite form and decoration, the flat inlays of rare perfection in metal alloys of unusual colours. Documenting the pronounced eclecticism of style and iconography imparted to the artefacts conferred by the Imperial Household as official and diplomatic gifts, the three pieces rest on three-footed supports in the shape of *nyoi* 如意 sceptre heads – *ruyi* 如意 in Chinese, the symbol of the homophonous expression *ruyi*, 'as you wish'. The decoration in flat polychrome inlay (*iroe honzōgan* 色絵本象眼) consists of floral compositions in naturalistic style – chrysanthemums and begonias, plum tree branches and jonquil – taken from the conventional Japanese repertory of auspicious symbols as well as from the Chinese tradition of congratulatory rebus. The handles represent a winged, chimerical creature with a proboscis, grasping the shoulder of the vase with its jaws. Three bands of decreasing height positioned at the base, top of the body and lip highlight the silhouette of the vases, emphasising their emphatic solemnity and stillness: 'cicada blades' mutated from Chinese bronzes, *nyoi* sceptre heads alternating with stylised lotus buds and a minute garland of small leaves and flowers.¹⁵

As to the *Pair of Imperial Silver Vases with the Pine Trees of Maiko no Hama in Relief*, the inventory of the Chiossone Museum reports them as "a present from the Empress Mother" (fig. 3). In fact, the imperial sixteen-petalled chrysanthemum is inlaid in gold lamina on the neck. The shouldered shape, with modelled handles and a geometrical frieze with linked-up T-shapes on the base and lip, recurs on other vases bestowed by the Imperial Household as official gifts during the Meiji period. On the body of the vases two similar scenes are represented in silver, red and yellow gold relief (*iroe takazōgan* 色絵高象眼) – the first in daytime, the second at night: against the background of a beach lapped by the slow waves of the ebbing tide, three aged, twisted, leafy pines stand out in close-up view (front side). This is a vista of Maiko no Hama 舞子の浜, the white-sanded beach near Akashi and Suma, celebrated spots sung of in court poetry. The highly perfected inlay technique and the style of the decoration, realistic and at the same time rich in references to painting and classical poetry, can be dated to the early 1890s: this leads to the hypothesis that Chiossone received this important imperial gift upon his retirement in 1891. This particular circumstance may well be symbolised by the depiction of the pines, whose trunks and foliage are visible, whereas the roots are not – a figurative metaphor for a retired gentleman, according to an ancient iconological tradition of Chinese origin.¹⁶

2.5. Chiossone as connoisseur, collector and supporter of the fine arts

Chiossone's important collecting activity in the field of Ukiyoe paintings and prints has been more widely known since 1980, thanks to the catalogue *Ukiyo-e Prints and Paintings from the Early Masters to Shunshō*, published in English by the Municipality of Genoa.¹⁷ This useful book attracted the attention of Japanese scholars and publishers, and was thus followed by three outstanding volumes, two of which belonging to the well-known Kōdansha series *Hizō Ukiyoe Taikan* 秘蔵浮世絵大観,¹⁸ and the third to *Hizō Nihon Bijutsu Taikan* 秘蔵日本

¹⁵ Failla 1995-1996, cat. no. II/5-7, p. 37; Failla 2002, cat. no. 151, p. 189.

¹⁶ Failla 1995-1996, cat. no. II/3-4, pp. 36-37; Failla 2002, cat. no. 150, p. 188.

¹⁷ Bernabò Brea, Kondō 1980.

¹⁸ Narazaki 1987; Narazaki 1988.

美術大観.¹⁹ The *satogaeri ten* 里帰り展 organised in 1990 by the Mainichi Shinbunsha also contributed significantly to spreading the appreciation for Chiossone's Ukiyoe collection amongst the Japanese public at large.²⁰ More recently, thanks to the special sponsorship of the Kōbe Shinbunsha, another *satogaeri ten* was held in Japan under the title *Kiyossōne Tōyō Bijutsukan Shōzō Ukiyoe Ten* キオッソーネ東洋美術館所蔵浮世絵展, featuring some 150 select Ukiyoe masterpieces as well as a section exemplifying Chiossone's works.²¹

On the other hand, only in recent years have other aspects of Chiossone's collecting activity started to emerge from new researches carried out by the present writer as from 1985. The special exhibition *Edoardo Chiossone, un Collezionista Erudito nel Giappone Meiji*²² introduced a select group of some 160 objects collected by Chiossone in the fields of Antiquity, Buddhism, *karamono* 唐物, painting, Ukiyoe prints and decorative arts of the Edo and Meiji period. The main aim of this exhibition consisted in analysing and contextually interpreting the museum patrimony as a whole against the Meiji historical background, in understanding the typological coherence and aesthetic consistence of certain groups of collected objects, and recuperating the peculiar significance of important works of art related to extant documents that had never been interpreted before. For the first time in about one hundred years, after the arrival of the collections in Genoa, this exhibition and its catalogue unveiled documents, biographical episodes and art works that had remained completely unknown until then, thereby demonstrating Chiossone's deep, manifold interest in the history of Japanese art and culture as well as his involvement in the Meiji policy of support to the contemporary artists.

In the field of archaeology it is important to mention a rare *Bronze mirror with Buddhist images and four sacred animals, perimeter designs of squares and ring-shaped bosses*, cast in Japan in the 5th-6th c. AD, but derived from an earlier Chinese prototype. A document written in *kanbun* 漢文 by Tokunō Ryōsuke in November 1881 attests that the mirror was presented to Chiossone by the Ōsaka governor Saisho Atsushi 税所敦子 (1825-1900), and explains the sacred significance of the mirror in Japan while also giving a touching interpretation of the special meaning of such a gift between true friends.²³

Chiossone's privileged relations with contemporaneous artists clearly appear through his choice of lacquerware by contemporaneous lacquer masters as, for instance, Ikeda Taishin 池田泰眞 (1825-1903) and Hashimoto Ichizō 橋本市蔵 (1817-1882);²⁴ of porcelain by Kōransha 香蘭社, Fukagawa 梁川 and Kanzan Denshichi 幹山傳七 (1821-1890);²⁵ of select pieces of 'cloisonné on porcelain' (*jiki shippō* 磁器七宝) by Takeuchi Chūbei 竹内忠兵衛 and 'wireless cloisonné' (*musen shippō* 無線七宝) by Namikawa Sōsuke 瀨川惣助 (1847-1910).²⁶

Other recent discoveries in the painting section of the collections demonstrate that Chiossone was in touch with a group of painters belonging to the Kyōto Jounsha 京都如雲社 – namely, Kōno Bairei 幸野樸嶺 (1844-1895), Hara Zaisen 原在泉 (1849-1916), Mochizuki Gyokusen 望月玉泉 (1834-1913) and Mori Kansai 森寛齋 (1814-1894) – and participated with them in a special, experimental project. The four Kyōto painters and Chiossone used the same type and format of 'western paper' (*yōshi* 洋紙)²⁷ to produce a series of 24 paintings featuring various traditional Japanese pictorial themes, their composition and technical rendering being adapted to the unusual, non-Japanese format, as well as to the characteristic colour absorbance of the paper support.²⁸ These Meiji works of art represent tangible traces of the Collector's taste and views in reference to contemporary art, while at the same time they reveal his connection with various Japanese governmental milieu engaged in the protection of cultural traditions and the promotion of art productions for export. Significantly, honorary

¹⁹ Hirayama, Kobayashi 1994.

²⁰ Kiyossōne Satogaeri Ten 1990. The same exhibition was also held in London the following year: Kiyossōne Satogaeri Ten, London 1991.

²¹ Failla 2001.

²² Failla 1995-1996.

²³ Failla 1995-1996, pp. 22-23, cat. III/8 pp. 52-53. This rare mirror, a *ryūsui mon dōtaku* and a *dōhoko* attracted the attention of distinguished Japanese archaeologists, who carried out thorough studies followed by the publication of articles: Inoue 1997-1999, pp. 145-157; Terasawa 1998, pp. 67-87.

²⁴ See Failla 1995-1996, cat. nos. II/13-19, pp. 40-42; Failla 1996, cat. nos. 98-105, pp. 281-297; Failla *AA* 1996, pp. 145-173.

²⁵ Failla 2002, cat. nos. 124-125, 127, pp. 168-69, 171.

²⁶ Failla 2002, cat. nos. 154-158, pp. 194-98.

²⁷ This kind of paper could have been manufactured either in Japan or abroad.

²⁸ Failla *BMC* 2002, pp. 20-33.

membership of the Ryūchikai 龍池会, the 'Dragon Pond Society', a semi-governmental society pursuing the *shokusan kōgyō* 殖産工業 policy was conferred on Chiossone in 1886. Probably, it was out of a feeling of gratitude that an unknown *shippō* craftsman prepared for Chiossone a cloisonné dish with auspicious decorations of quail and flowering plants and his initials in the centre, enclosed within a roundel of yellow clouds.²⁹

Between 1985 and 1996, the textile,³⁰ *sagemono*,³¹ *tsuba* and *kōdōgu*,³² porcelain³³ and lacquer³⁴ sections of the museum collections were extensively researched, published and exhibited in major shows in Genoa.

The research study of the bronze section, still in progress, leads almost daily to the unveiling of hidden treasures: besides several monumental *rikkahei* 立花瓶 – among which are works signed by famous *ohanaire-shi* 御花入師 such as, for instance, Watanabe Masatsugu 渡辺正次 (1646-1704) and Ōta Masashige 太田正成 (18th century)³⁵ – the bronze section contains rare and valuable bronze ware imported to Japan from China, datable from the Song through the Yuan, Ming and Qing periods.

2.6. Chiossone as artist and reference figure of cultural mediation: new discoveries

Another unpublished document, found in 1993, revealed a new facet of Chiossone's personality, as well as an unknown deed of his, opening up the way to further research, carried out mainly in Japan by the present writer in the years 1995-1998. An unpublished letter dated 3rd July 1887, addressed to Edoardo Chiossone from the governing body of the German Speaking Protestant Church in Tōkyō, was discovered by the present writer in 1993. Signed by all the members of the board,³⁶ this letter gives ample recognition to the Italian artist for having planned and designed the silver altar furnishings for the Easter service, offered as a gift to the Church in 1886 by its patron, the Grand Duke of Saxony. The letter explicitly thanks Chiossone also for having suggested assigning the manufacture of the silverware to a Japanese silversmith, as well as for having acted as mediator and supervisor of the manufacturing process.

The research carried out in Japan thanks to the fellowship conferred on the present writer by the Japan Foundation in 1995, resulted both in retracing the silverware in Tōkyō at the Kreuzkirche of the German Speaking Protestant Community and in the discovery of the name and biographical data of the silversmith. The latter was Suzuki Chōsai 鈴木長翁齋 (1824-1899), a most skilled and talented *tankinka* 鍛金家, 'master of hammered metal', employed at the Silver and Goldworking Atelier of the Ministry of the Imperial Household (*Kunaishō Kingin Gyo Saikusho* 宮内省金銀御細工所) and its official supplier (*Kunaishō Goyōtashi* 宮内省御用達). A complete study on this important episode of Chiossone's career was published in Italy.³⁷

The integrated analysis of the documents, the works of art and the historical circumstances has also permitted opening up novel interpretations of Chiossone's work in Japan, by clarifying the continuity and importance of the German component in his professional and artistic culture and by revealing new aspects of his contribution to Meiji modernisation and internationalisation (*kokusaika* 国際化). In particular, his role as mediator between the Japanese milieu responsible for the ideology of art and an important group of German residents, exponents of the international cultural and diplomatic élite, is proof of the authority he enjoyed as inventor and constructor of icons. We may say that Chiossone was able to carry out his intelligent work of cultural mediation thanks to his mastery of two instruments of great communicative efficacy: a cultural cosmopolitanism rich in experience, complexity and interpretative refinement; and a figurative, ideological and technical eclecticism, nourished by intellectuality and a keen sense of the history of his times.

²⁹ Failla 1995-1996, cat. no. II/8, pp. 37-38; Failla 2002, cat. no. 156, p. 196.

³⁰ Failla 1985.

³¹ Asseretto, Frabetti 1985.

³² Lowenberger, Saitz 1985.

³³ Zenone Padula 1992.

³⁴ Failla 1996.

³⁵ Failla 2011, Section III, cat. nos. 95-130.

³⁶ Ambassador Theodore von Holleben (1838-1913), Minister Aoki Shūzō (1844-1914), Erwin Knipping (1844-1922), Pastor Wilfrid Spinner (1854 - 1918), Matsuno Kan (1846-1908), Otto Hering and Otto Rudorff.

³⁷ Failla AISTUGIA 2001, pp. 113-163.

In very recent years, the present writer has researched some paintings dating from the last quarter of the 19th century in the Chiossone collections: their main significance resides in the fact that they are harbingers of unknown pages of Meiji history which could not have been revealed otherwise.

A large ink painting depicting a *Sea Eagle on a rock in the rough sea* (*Umiwashi zu* 海鷲図, fig. 4) is signed by Nakabayashi Shōun 中林湘雲 (1818-1890),³⁸ the head of the Nakabayashi school of Nanga painting during the Meiji period. An excellent painter and scholar of Chinese calligraphy, etymology and poetry (*kanshi* 漢稱) as well as a fervent supporter of the Meiji political reforms, Shōun worked in close connection with both Ōmura Masujirō 大村益次郎 (1824-1869)³⁹ and Ōkubo Toshimichi 大久保利通 (1830-1878)⁴⁰ at the establishment of the modern Japanese Army through universal conscription.⁴¹ Signed in western style ‘Shōun Nakabayashi’, this masterpiece of the inkbrush bespeaks Shōun’s ideological commitment and political activity in favour of the Meiji Restoration and of modernization, whereas it also reflects his Chinese erudition. It is dated to the Artist’s 61st year, corresponding to 1878, which is also the year of Ōkubo’s assassination.⁴² In Chinese iconography the eagle (*ying* 鷲) is a symbol of strength and, in particular, “an eagle on a rock in the sea symbolises the hero (*ying* 英) who fights a lone battle”.⁴³

It is significant that Shōun wrote on the painting the first two verses of a poem by Gao Yue 高越, that describe an eagle powerful and majestic, whose claws are as white as snow, whose eyes are gleaming like stars, a powerful flyer which can reach unattainable skies – a mighty lyrical description that down through the centuries became a poetic stereotype, often quoted in paintings representing eagles, both in China and Japan.⁴⁴ From the eagle’s image and Gao Yue’s verses transpire, in my view, a strong allusion to Ōmura’s and Ōkubo’s charismatic talent in elaborating, expressing and realizing a wide, lofty political vision. In sum, the integrated analysis of the *Umiwashi zu* painting, of the form of its signature and of the meaning of its inscription and seals, has led the present writer to interpreting it as an allegory of Ōmura’s and Ōkubo’s political martyrdom. The background of these two assassinations was the political view of the disempowered *bushi* who, in fact, were a constant life-threat to the reformers of the *kindaika* and, actually, took the life of Ōmura in 1869 and of Ōkubo in 1878. It is important to note that Chiossone, upon state command, portrayed both Ōkubo⁴⁵ and Ōmura.⁴⁶ And this is why we may suppose that Shōun probably received from Chiossone an impression of Ōkubo’s portrait, engraved posthumously in 1879, and decided to reciprocate the Genoese artist’s gift by presenting the *Umiwashi zu* to him. While helping us fill the gap of documentation regarding the Nakabayashi School and Shōun as a Nanga painter and successor of Nakabayashi Chikukei 中林竹溪 (1816-1867), the *Umiwashi zu* painting in the Chiossone Museum constitutes a rediscovered page, rare if not unique, of Meiji history.

Another important handscroll is the *Yōsan zukan* 養蚕図巻, representing the complete cycle of sericulture,

³⁸ Restored in 2013-2014 thanks to a grant from the Sumitomo Foundation, the painting has been recently researched, published and exhibited: Failla 2014, cat. no. 10, pp. 180-181.

³⁹ See Ōmura Masujirō’s synthetic biography in: *Dai Jinmei Jiten* 大人名辞典, vol. 1, p. 529; *Kokushi daijiten* 国史大辞典, vol. 2, p. 700; *Kodansha Encyclopedia of Japan* 1982, vol. 6: 104b. In September 1869, Ōmura was attacked and seriously wounded by a band of discontent samurai, and died in Osaka aged 46, on November 5, 1869.

⁴⁰ See Ōkubo Toshimichi’s synthetic biography in: *Dai jinmei Jiten* 大人名辞典, vol. 1, p. 460 ss; *Kokushi daijiten* 国史大辞典, vol. 2, p. 700 ss; *Kodansha Encyclopedia of Japan* 1982, vol. 6: 93b-94a-b.

⁴¹ Nakabayashi Shōun’s biography as well as his work as a painter have remained almost completely unknown until recent years. The present writer has drawn the Artist’s biographical information from two recent articles: Kawano 2001 and Matsuki 2005.

⁴² Having enforced the abolition of feudalism and the reform of territory by the *Haihan Chiken* 廃藩置県 (1871), prohibited the members of the warrior class to wear the two swords by the *Haitōrei* 廃刀令 (1876), and promoted the compensation of hereditary stipends with government bonds by the *Chitsuroku Shobun* 秩禄処分 (1876), in the view of his adversaries Ōkubo was guilty of the socio-political destitution of the *bushi*.

⁴³ Wolfram Eberhard, *ad vocem* “Eagle” in *A Dictionary of Chinese Symbols*. London and New York, Routledge, 1986 p. 89.

⁴⁴ Here is the complete text of Gao Yue’s ode from *Quan Tangshi* 全唐詩 [All the Tang poems], vol. 741, no. 13: 雪爪星眸世所稀 摩天專待振毛衣 虞人莫謾張羅網 未肯平原淺草飛.

⁴⁵ Ōkubo Toshimichi’s portrait is known in two versions, the earlier one executed in a *conté* technique in 1876, the later one engraved on metal plate in 1879, after the statesman’s death.

⁴⁶ Around 1882, when the Meiji Government decided to dedicate a bronze monument of Ōmura to be located in front of Yasukuni Jinja, Chiossone produced Ōmura Masujirō’s posthumous portrait, which was drawn from an earlier photograph.

signed by Ishikawa Kōsai 石川鴻齋 (1833-1918) in Meiji 15 (1882).⁴⁷ A man of letters and a Nanga painter who had accomplished his Confucian studies under Nishioka Suien and obtained his degree in Mikawa, Aichi Prefecture, Ishikawa was active from the *bakumatsu* through the Taishō period. In the diplomatic field he acted as the minister of a permanent Japanese mission to Qing China committed to cultural exchange.⁴⁸ In simple terms, Ishikawa was an important representative of Meiji cultural diplomacy – and it is very likely that in this capacity he knew Edoardo Chiossone and met him. It is to be taken into account that sericulture was a matter of great relevance in Japan-Italy commercial exchange from 1859 until 1881, the year in which the importation of Japanese silkworm eggs into Italy came to a complete stop.⁴⁹ The Italian withdrawal from the Japanese silkworm eggs market aroused serious preoccupation not only amongst the producers, but also within the governmental and diplomatic hierarchies.⁵⁰ Interestingly, Ishikawa Kōsai's *Yōsan zukan* dates precisely from 1882, the worst year in the commercial relations between Japan and Italy, and as we understand from the seal *Go Kōsai* 吳鴻齋, was very probably given to Chiossone by its Author. The circumstances look quite meaningful if one considers that Chiossone not only served professionally the economic conveniences and financial scopes of the *kindaika*, but was also an authoritative, influent and much listened to member of the Italian community in Japan. Possibly, we may speculate that, by donating to Chiossone his beautiful pictorial work, Ishikawa Kōsai the artist, man of letters and diplomat tried to revive the Italy-Japan commercial relations.

3. The Chiossone Museum, a treasure of Japanese Art in the heart of Genoa: its patrimony and a brief summary of its locations and exhibitions

The Chiossone Museum collection was put together in Japan by just one man, during a continuous 23-year period (1875-1898) which coincided with the crucial, fervid epoch of modernisation. Edoardo Chiossone's extensive and profound experience and learning in the fields of art and history stimulated from the very beginning of his stay a deep interest in Japanese art, which, at that period of dramatic economic and socio-political change, was readily available on the antique market. All fields of the figurative and decorative arts are represented in the Chiossone collection, which he bequeathed in his testament to the Ligurian Academy of Fine Arts in Genoa – the place where he had received his artistic and cultural training – so that it could be exhibited and made accessible to the public as a museum.

Aristide Olivari, a Genoese man who in 1894 was on a world tour, visited Chiossone's huge mansion in Tōkyō, Kōjimachi, on March 28th and left a concise yet vivid record not only of Chiossone the man and the host, but also on his 'Japanese museum'.⁵¹ Olivari's words make it clear that, from the very beginning of his stay in Japan, Chiossone intended to form a museum, his innermost wish being to enrich Genoa and Italy with a treasury of Japanese art.

Never broken up or divided, the museum patrimony includes paintings, polychrome prints and illustrated books, Buddhist sculptures and artefacts,⁵² archaeological objects, bronze ware, coins, lacquer, porcelain, enamels, theatrical masks, arms and armour, musical instruments, costumes, fabrics and clothing accessories for men and women. Both because of the artistic content of the collection and its significance, and because of the great number of the works involved – approximately 20,000 – it provides great potential for the cultural growth of the international scholars' community and for exchanges between Genoa, Japan and the countries involved in

⁴⁷ Restored in 2013-2014 thanks to a grant from the Sumitomo Foundation, the painting has been recently researched, published and exhibited: Failla 2014, cat. no. 11, pp. 181-183.

⁴⁸ I quote and translate Ishikawa Kōsai's synthetic biography from *Nihon Jinmei Daijiten* 日本人名大辞典 JapanKnowledge +website (www.jkn21.com).

⁴⁹ Thanks to the preventative treatment found by Pasteur, the Italian silkworm eggs could be healed from the epidemic disease known as pebrina.

⁵⁰ Kodansha Encyclopedia of Japan 1983, vol. 7, p. 194 *ad vocem* 'silk': the exportation of raw silk increased dramatically in 1880, reaching the apex in 1934.

⁵¹ Aristide Olivari, *Viaggio Intorno al Mondo*, Donath, Genova 1894, pp. 236-238.

⁵² The collection of Buddhist bronze sculptures was examined and published by a well known specialist of the Nara National Museum: see Iwata 2002.

the study of Japanese art and culture. The sections of Ukiyoe paintings and prints are specially appreciated, both in Italy and abroad.

From 1898 to the present day, the history of the collections and of the Chiossone museum locations spans 117 years, corresponding to four periods.

1898-1948. Sent to Italy after the death of Edoardo Chiossone (11th April 1898), the collections arrived in Genoa the same year in October. The museum was designed and organized by Alfredo Luxoro on the third floor of the Ligurian Academy of Fine Arts. On October 30th 1905, King Victor Emmanuel III of Italy inaugurated the new Museum, which remained open to the public in the same venue for 37 years. Soon after the declaration of World War II, in 1942 the Chiossone Museum was packed away and evacuated under the responsibility and at the expense of Genoa City Council, which became its owner after the war, thanks to a clause in Chiossone's will.

1948-1971. In accordance with the conditions stated in the will, in 1948 Genoa City Council deliberated the planning and construction of a suitable building to permanently house the collections. This decision made the Chiossone Museum the first public museum in Italy to be projected and built in the post-war period under the aegis and at the expense of a public authority. The location of the new museum building was the municipal park of Villetta Di Negro, exactly on the site of the former neoclassical villa of the Marquess Gio. Carlo Dinegro (1769-1857), that had been completely destroyed by the Anglo-American naval bombardment of October 1942. The project was assigned to Mario Labò (Genoa, 1884-1961), a distinguished engineer and architect. Construction began in 1953 and was completed in 1970 (fig. 5).

The museum building, an extraordinary example of rationalist architecture in ferroconcrete, is made up of an avant-corps (foyer) with a terraced roof, backing onto the main body of the building. The latter is a single volume set out in a large rectangular hall on the ground floor, with five projecting galleries at the two longer sides – two of them on the same side as the sea, and three on that of the hills – joined by flights of stairs to form a continuous route around the exhibition spaces. The location in the park of Villetta Dinegro is a most privileged one: right in the centre of Genoa, on the hillock overlooking the elegant 19th century Piazza Corvetto – and yet in a secluded position blessed with a magnificent panoramic view – the Museum building has a terraced walkway running along its south-west side that offers a marvellous view of the old city and its expanse of grey, slate roofs, bell-towers, Mediaeval and Renaissance mansions, standing out against the blue-grey background of the Ligurian Sea. The layout and collection installation were handed over in 1967 to the engineer Luciano Grossi Bianchi, who planned and carried them out in collaboration with Giuliano Frabetti and Caterina Marcenaro, at the time, respectively, Director of the Chiossone Museum and Director of the Fine Arts Department of Genoa City Council.

1971-1997. Inaugurated on May 7th 1971 and since then open to the public, the museum kept the same layout until February 1998. The installation of the exhibits prepared in 1971 had very brief descriptive aids, and consisted in a selection of works from the various categories forming the collection, arranged partly according to type, partly according to materials and technique.

1998-today. In April 1998, on the centennial anniversary of Edoardo Chiossone's death, the permanent exhibition was renewed by a complete rotation of the works on display. A new didactic apparatus was prepared and inserted all along the visitor's route. The arrangement of the large hall (large Buddhist sculpture) and of the 5th Gallery (armour) remained intact, given their great beauty and culturally communicative impact.

In June 2001, the 3rd and 4th Galleries were completely refurbished, thanks to the generous sponsorship of the Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia: the new display-case system is fully apt to host and exhibit art objects of all kinds in perfect light and microclimate control conditions. The same year, the Italian Government paid the cost of the complete renewal of the museum's electric and lighting plants.

The storage spaces were fully restructured and refurbished in 2004.

Representing the main historical and artistic phenomena in the culture of the Japanese archipelago, as well as its relations with Continental Asia, the permanent exhibition display occupies the main hall at ground level and the 1st, 2nd and 5th Galleries. The 1st and 5th Galleries feature Japanese antiquities, Buddhist sculpture and the culture

of the military aristocracy. The 2nd Gallery shows the development of the applied and decorative arts during the Edo period. Arranged in thematic and technical groups, the exhibits represent the peculiarities of each artistic tradition in terms of form, aesthetic and workmanship, while ostensibly referring to the wider, common background of Japanese culture and history.

BIBLIOGRAPHY

Asseretto, Frabetti 1985

Maria Luisa Asseretto, Giuliano Frabetti, et Alii, *Accessori nell'abbigliamento giapponese*, exhibition catalogue, Museo Chiossone, SIAG, Genova 1985.

AA.VV. 1999

AA.VV., *Oyatoi Gaikokujin Kiyossōne Kenkyū お雇い外国人キヨッソーネ研究. Edoardo Chiossone. Studies and Documents*, Meiji Bijutsu Gakkai, Zaidan Hōjin Insatsukyoku Chōyōkai, Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, Tōkyō 1999.

Bernabò Brea, Kondō 1979

Luigi Bernabò Brea, Eiko Kondō, *Museo d'Arte Orientale 'Edoardo Chiossone'. Stampe e Pitture: l'Ukiyo-e dagli Inizi a Shunshō*, Comune di Genova, Sagep Editrice, Genova 1979.

Bernabò Brea, Kondō 1980

Luigi Bernabò Brea, Eiko Kondō, *Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art Genoa. Ukiyo-e Prints and Paintings from the Early Masters to Shunshō*, Sagep Editrice, Genova 1980.

Chiba 2001

Chiba Kei 千葉慶, "Kindai Jinmutennō no Keisei" 『近代神武天皇の形成』, *Kindaigasetzu* 近代画説, no. 11 (2002), pp. 96-126.

Failla 1985

Donatella Failla, *Tessuti Preziosi del Giappone: Kinran, Shokkō-nishiki, Kinsha dei secoli XVI-XIX. Storia, Tecniche, Analisi, Restauro*, exhibition catalogue, Museo Chiossone, Compagnia dei Librai, Genova 1985

Failla 1995-1996

Donatella Failla, *Edoardo Chiossone, un Collezionista Erudito nel Giappone Meiji*, Comune di Genova, exhibition catalogue, Prima Cooperativa Grafica, Genova 1995 (1st ed.); Comune di Genova & Istituto Giapponese di Cultura (The Japan Foundation, Rome), Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma 1996 (2nd ed.).

Failla 1996

Donatella Failla, *Lacche Orientali del Museo Chiossone*, exhibition catalogue, Palazzo Ducale, Comune di Genova, Edizioni De Luca, Roma 1996.

Failla AA 1996

Donatella Failla, "Laques du XIX^{me} siècle au Musée Chiossone entre austerité, magnificence, classicisme et *sōshoku*: quelques chefs-d'oeuvre inédits et leurs sources", *Artibus Asiae*, vol. 56, nos. 1/2 (1996), pp. 145-173.

Failla AISTUGIA 2001

Donatella Failla, "Edoardo Chiossone e Suzuki Chōsai, una collaborazione documentata del 1886-87: le argenterie eucaristiche per la Comunità Evangelica Tedesca di Tōkyō", *Atti del XXIII Convegno di Studi sul Giappone*, Aistugia, San Marino 1999, Il Cerchio, Città di Castello 2001, pp. 113-163.

Failla 2000

Donatella Failla, "Il dio delle ricchezze Daikokuten in abiti occidentali: un ritratto umoristico di Edoardo Chiossone dipinto da Kawanabe Kyōsai", *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, XXII, No. 65 (2000), pp. 6-23.

Failla 2001

Donatella Failla et Alii, *Kiyossōne Tōyō Bijutsukan Shōzō Ukiyoe Ten* キヨッソーネ東洋美術館所蔵浮世絵展. *Ukiyo-e Masterpieces from the Chiossone Museum of Genoa*, exhibition catalogue, The Kōbe Shinbunsha 2001.

Failla 2002

Donatella Failla, *Masterpieces of Japanese Art from the Edo Period to Modernization*, exhibition catalogue, Museo Chiossone, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2002.

Failla BMC 2002

Donatella Failla, "Edoardo Chiossone e alcuni maestri della società Jounsha di Kyōto: un esperimento pittorico Meiji all'insegna dell'eclittismo", *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, XXIV, no. 71 (2002), pp. 20-33.

Failla 2004

Donatella Failla, "The Protection of Cultural Properties in Japan. Part One", *Zeitschrift für Japanisches Recht / Journal of Japanese Law*, Deutsch-Japanische Juristenvereinigung E.V., Max-Planck-Institut für Privatrecht, 9. Jahrgang / Vol. 9 (2004) Nr./ 18, pp. 67-107,

Failla MN 2006

Donatella Failla, "The God of Wealth in Western Garb: Kawanabe Kyōsai's Portrait of Edoardo Chiossone as Daikokuten", *Monumenta Nipponica*, Vol. 61, no. 2 (2006), pp. 193-218.

Failla 2006

ドナテッラ ファイツラ, 「洋服を着た福の神 — 河鍋晩済画 大黒天に見立てたエドアルド・キヨッソーネの肖像」 translated from English into Japanese by Professor Yamaguchi Seichi 山口静一, *Kyōsai* 晩済, no. 92 (2006), Kawanabe Kyōsai Memorial Museum, Saitama, pp. 5-19, 53-67.

Failla 2011

Donatella Failla, *Fiori d'Oriente, Arte e Poesia: metafore e simboli nella cultura artistica e letteraria del Giappone*, exhibition catalogue, Museo Chiossone, Settore Musei, Comune di Genova 2011.

Failla 2014

Donatella Failla, *La Rinascita Della Pittura Giapponese: Vent'anni di Restauri al Museo Chiossone di Genova*, exhibition catalogue, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2014.

Gluck 1985

Carol Gluck, *Japan's Modern Myths: Ideology in the Late Meiji Period*, Princeton University Press, New Jersey 1985.

Hirayama, Kobayashi 1994

Hirayama Ikuo, Kobayashi Tadashi 平山郁夫、小林忠 (general editors), "Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Genova Tōyō Bijutsukan ジェノヴァ東洋美術館", *Hizō Nihon Bijutsu Taikan 12. Yōroppa Shūzō Nihon Bijutsu Sen. 秘蔵日本美術大観 12. ヨーロッパ蒐蔵日本美術選*, pp. 187-248, Kōdansha, Tōkyō 1994.

Inoue 1997-1999

Inoue Yōichi, "Dōhoko, dōitaku and dōkyō: three important Japanese archaeological bronzes in the Chiossone Museum, Genoa", *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, XIX-XXI, nos. 55-63 (1997-1999), pp. 145-157.

Iwata 2002

Iwata Shigeki, "Japanese Buddhist Bronze Sculpture in the Museo d'Arte Orientale 'Edoardo Chiossone': first survey report", in *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, XXIV, no. 71 (2002), pp. 34-41.

Kawano 2001

Kawano, Michiaki 河野道明. "Nakabayashi Shōun hitsu 'Shiki Kōsakuzu byōbu' no kisoteki kentō" 『中林湘雲筆 「四季耕作図屏風」の基礎的検討』, in *Rekishi to Minzoku* 歴史と民俗 17 (2001), pp. 59-100.

Kiyossōne Satogaeri Ten 1990

Museo d'Arte Orientale 'Edoardo Chiossone', *Itaria, Jenova-shi Kiyossōne Tōyō Bijutsukan Shozō - Kiyossōne to Kinsei Nihonga Satogaeri Ten* イタリア・ジェノヴァ市キヨッソーネ東洋美術館所蔵。キヨッソーネと近世日本画里帰り展, exhibition catalogue, The Mainichi Shinbunsha, Aug. 16, 1990 – Feb. 26, 1991, Tōkyō 1990.

Kiyossōne Satogaeri Ten, London 1991

An Italian in Japan. Paintings, Prints and Scrolls from the 17th to the 19th Century from the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art, Genoa, exhibition catalogue, Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate, Londra, Electa, Milano 1991.

Kumamoto 1940

Kumamoto Kenjirō 隈元謙次郎, *Meiji shoki raichō Itaria Bijutsuka no Kenkyū* 明治初期来朝伊太利亜美術家の研究, Sanseido, Tōkyō 1940.

Kumamoto 1969

Kumamoto Kenjirō 隈元謙次郎, *Kindai Nihon Bijutsu no Kenkyū* 近代日本美術の研究, Tokyo Kokuritsu Bunkazai Kenkyūjo 東京国立文化財研究所, 1969.

Lowenberger, Saitz 1985

Federico Lowenberger, Franco Saitz, *Tsuba e Kodōgu, Elementi della Sciabola Giapponese*, exhibition catalogue, Museo d'Arte Orientale 'Edoardo Chiossone', Compagnia dei Librai, Genova 1985.

Matsuki 2005

Matsuki, Senjin 松木千尋. "Bakumatsu Yokosuka no bunjinga ke Nakabayashi Shōun ni tsuite" 『幕末横須賀の文人画家 中林湘雲について』, in *Mingu Mansurī* 民具マンスリー 38.2 (2005), pp. 8899-8909.

Narazaki 1987

Narazaki Muneshige 柘崎宗重, general editor, *Hizō Ukiyoe Taikan 10. Jenova Tōyō Bijutsukan I. 秘蔵浮世絵大観 10. ジェンヴァ東洋美術館 I. Ukiyo-e Masterpieces in European Collections, 10. The Museum of Oriental Art, Genoa, I*, Kōdansha, Tōkyō 1987.

Narazaki 1988

Narazaki Muneshige 柘崎宗重, general editor, *Hizō Ukiyoe Taikan 11. Jenova Tōyō Bijutsukan II. 秘蔵浮世絵大観 11. ジェンヴァ東洋美術館 II. Ukiyo-e Masterpieces in European Collections, 11. The Museum of Oriental Art, Genoa, II*, Kōdansha, Tōkyō 1988.

Ōkurashō Insatsu Kyoku 1971

Ōkurashō Insatsu Kyoku, *Insatsu Kyoku Hyakunenshi* 印刷局百年氏, Tōkyō 1971.

Ōkurashō Insatsu Kyoku 1996

Ōkurashō Insatsu Kyoku, *Catalog of Banknote & Postage Stamp Museum*, Printing Bureau, Ministry of Finance, Japan, Tōkyō 1996.

Terasawa 1998

Terasawa Kaoru, "Bronze Bell from the Collection of the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art", *Bulletin of the Research Center for Silk Roadology*, Silk Roadology 5-1 (1998), Southeast Necropolis in Palmyra, pp. 67-87.

Zenone Padula 1992

Laura Zenone Padula, *Viaggio in Occidente. Porcellane Orientali nelle Civiche Collezioni Genovesi*, exhibition catalogue, Museo di Sant'Agostino, Comune di Genova, Fabbri Editori, Milano 1992.

CAPTIONS OF THE ILLUSTRATIONS

1. Kawanabe Kyōsai (1831-1889), *Edoardo Chiossone as the god of wealth Daikokuten in Western garb*, c. 1885. Hanging scroll, ink on paper, 97.2 x 27.7 cm. MC (P-371).
- 2a. *Edoardo Chiossone posing as a model for Emperor Mutsuhito's portrait*, 1888 c.
- 2b. Edoardo Chiossone, *Portrait of Emperor Mutsuhito in full uniform*, 1888 c.
3. *Pair of Imperial silver vases with the pines of Maiko no Hama in relief*, a gift from the Empress Mother, c. 1891. Turned and chiselled silver with *iroe takazōgan* and *honzōgan* decoration of silver, green, red and yellow gold, h. 33.4, base Ø 9.7, mouth Ø 9.9 cm. MC (B-1569/A-B).
4. Nakabayashi Shōun (1818-1890), *Sea Eagle on a rock in the rough sea*, 1878. *Kakejiku*, ink on paper, 177 x 95.5 cm (painting), 230 x 109 cm (mounting). MC (P-62).
5. *Internal view of the Chiossone Museum, Genoa: the main hall on the ground floor.*

(fig. 1)



(fig. 2a)



(fig. 2b)



(fig. 3)



(fig. 4)



(fig. 5)



(II) キオツソーネ東洋美術館蔵主要近世絵本解説

山下則子

1. LI-011, 012 【絵本青楼美人合】

LI-0011 / 25.5 cm × 17.9 cm 2冊 63丁 鈴木春信画 明和末～安永初期(1771～1775)

LI-0012 / 26.4 cm × 17.9 cm 1冊 86丁 鈴木春信画 笠屋左籬編 明和7年(1770)6月刊
江戸・舟木嘉助板

LI-0012 本の表紙は青色無地、合1冊であるが、国立国会図書館本、国立公文書館本は5冊に分かれる。丁付は巻頭から通しで86丁まで。書名については鈴木重三氏による『近世日本風俗絵本集成』第9回の配本解説に、序文の記述と、D. B. Waterhouse氏が紹介した春信画の錦絵(D. B. Waterhouse: Harunobu and his age, 1964)に包紙が描かれており、それに「青楼美人合」に「よしはら」とのルビが記されていることから書名が「よしはら美人合」である可能性を指摘されている。しかし「よしはら美人合」とある題簽をもった極初版本を実見していないため、従来の「せいろう美人合」の読み方を踏襲する、とある。藤澤紫氏も、『鈴木春信絵本全集 研究篇』でこれらの検証を踏まえて、書名は「よしはら美人合」の読みである方が自然であるとの判断を示された。

ところで黒川真道編『日本風俗図絵』第八輯(大正4年刊・1915、日本風俗図絵刊行会)の復刻の表紙は、「よしはら美人合」とあり、ラヴィッツ・コレクション本は、書き題簽ながら「よし原美人合」とある。そしてNYPL スペンサーコレクション本の原題簽には、「よしはら美人合」とある。以上の指摘により、本書外題の読みは「青楼美人合」であったと推定してよいと思われる。

鈴木重三氏は前述した解説の中で、本書が俳諧師左籬の編であり、俳諧の「五箇の景物」即ち桜、ほととぎす、月、紅葉、雪の発句をそれぞれ5冊の巻頭扉にすえ、各冊ごとに遊君が同じ景物で句を作っている編成、各冊が廓内の「江戸町」2冊、「角町」「京町」2冊のいわゆる「五

丁町」の構成であることを、残された題簽下部の字から推定し、登場するのが吉原細見で高位の遊女であることを実証した。そして左籬が吉原で江戸座俳諧を嗜む妓楼を動員して、「五箇の景物」に沿った遊君合わせの句集を、楼主や遊君の入銀で刊行したのではないかとする。

また、『絵本青楼美人合』が明和2年刊『華よそほひ』を原典として企画編輯されたものであるとの指摘が、花咲一男氏によってなされており、佐藤悟氏により『華よそほひ』完本の紹介と、板元小泉忠五郎が『絵本青楼美人合』にも関わっていること、吉原細見との照合から『絵本青楼美人合』が明和6年秋から冬にかけて企画されたことなどが指摘されている。

序文に「其角一蝶が吉原源氏に習ふ」とあることから、鈴木淳氏は『チェスター・ビーティ・ライブラリイ絵巻絵本解題目録』(平成14年刊・2002、勉誠出版)解説で、「美人合」という趣向を其角の『吉原源氏五十四君』に倣ったと指摘している。

LI-0012 本は落丁はないものの、合1冊で、いわゆる「五丁町」の構成にはなっていない。刊記は5冊ものと同じである。『鈴木春信絵本全集研究篇』によると、『絵本青楼美人合』の諸本は、上記の国立国会図書館、国立公文書館の2カ所の他、個人蔵A(5冊が合1冊に)、個人蔵B(5冊、5冊目の題簽下部に「新」(京町2丁目の別称新町))、大英博物館本(5冊が合1冊に)千葉市美術館本(4巻のみ存)と本書があるということで、5冊が合1冊になった形態のものがかなり存在している。なお同書では、キオツソーネ東洋美術館蔵本を「第1巻のみ1冊」とするが、5冊の合1冊本である。5冊の合1冊本は彫り、摺りともに良い状態のものであり、初版時に何らかの事情で5冊ものと合1冊ものを作り分けたと考える。

また、画工の名前が奥付に記されていないことについて、『鈴木春信絵本全集研究篇』は、絵俳書や吉原細見の奥付との関連や、本書刊行

が春信没後であるからとの考察を下している。『浮世絵は語る』では、春信の錦絵の多くに画工名が記載されない理由について、本書2巻40丁表の名山の図にある「東にしき絵」の袋に「鈴木春信筆」と印刷されていること(前記鈴木重三氏の解説にもあり)、森島中良の随筆に袋入りで春信の錦絵を売っていた記述があることから、春信の錦絵は袋に画工名が書かれていた可能性を指摘する。先述した鈴木重三氏解説文に掲載される錦絵には『青楼美人合』を包む袋紙に「春信画」とあることから、『絵本青楼美人合』も袋入りで売られ、袋に春信の名前が摺られていた可能性が指摘されている。

なお、本書編者とされる左藤は、『新選俳諧年表』(大正12年刊・1923・平林鳳二/大西一外、書画珍本雑誌社)によると安永8年(1779)に66歳で死んでいる。左藤は三浦氏、後笠家氏。名は古道、四郎左衛門。素湯庵、幽雲斎、初め鴨之と号し、逸志門で、江戸吉原娼家の主人である。また、序文にその名に見える「秀氏」は、寛政2年(1790)に64歳で死んだ初代大黒屋庄六であり、新吉原甲子楼の主人である。「竹護」は安永2年に死んだ嵐山のことであり、蕪村や几董と交遊のあった俳人である。鈴木重三氏は前解説で、左藤は宝暦8年・1758・刊『世諺拾遺』を旗本大久保甚四郎(巨川)とともに出しているの、巨川の関係から春信を知ったのだろうと述べている。

ところでLI-0011本は、墨印で乱丁落丁があり、題籤はない。これは永井荷風『江戸芸術論』所収「鈴木春信の錦絵」(大正3年1月発行・1914、『三田文学』第5巻第1号初出)や林美一『春信』(昭和39年刊・1964・有光書房)に墨摺本3冊の存在が記され、後者には「後に色板をぬき墨摺本三冊として再摺」とあるために、鈴木重三氏に「装幀を変えた墨摺本が刊行されていたらしい」と指摘されたものである。黒川真道編『日本風俗図絵』第八輯所収の表紙裏に「本書彩色本と墨摺本とあり。共に至りて稀なるものなり。ここに墨摺本を採収したり。此の書明和七年の出版に係る」とあって、『日本風俗図絵』第八輯は墨摺本を復刻したものと記される。LI-0011本は墨摺本であり、現在他での所蔵は未詳である。

【参考文献】鈴木重三『近世日本風俗絵本集成』第9回(昭和56年・1981・11月、臨川書店)の配本解説、花咲一男「吉原本『花よそほひ』について—『青楼美人合』の藍本」(『書誌学月報』第21号、昭和60年・1985・9月、青裳堂書店)、藤澤紫『鈴木春信絵本全集 研究篇』(平成15年刊・2003・勉誠出版)、佐藤悟『『華よそほひ』考』(『実践女子大学文芸資料研究所年報』25巻、平成18年・2006・刊)、浅野秀剛『浮世絵は語る』(平成22年刊・2010・講談社現代新書)。

2. LI-0028, 0030 錦百人一首あづま織

LI-0028 / 28.8 cm × 19.8 cm 1冊58丁 勝川春章画 安永4年(1775)刊 江戸・雁金屋義助・植村藤三郎板

LI-0030 / 28.4 cm × 19.5 cm 1冊58丁 勝川春章画 安永4年(1775)刊 江戸・雁金屋義助板

LI-0028 本は、雁金屋義助と植村藤三郎との相合板であり、猿山流書体のものである。

従来吉海直人氏により、『錦百人一首あづま織』の初版本は、雁金屋義助単独板で和歌の書体が線の細いものとされていた。近時、岩田秀行氏により跡見学園女子大学図書館所蔵の初版本に、雁金屋義助と植村藤三郎の相合板で、和歌書体の線の細いものが報告された。そして岩田氏は、初版本は雁金屋義助・植村藤三郎相合版、次に雁金屋義助単独版が猿山流書体へ改訂した版、その次は内容はそのまま雁金屋義助・清吉版となり、明治期に松山堂版の明治摺もあるとした。この跡見学園女子大学蔵初版本は冒頭の六歌仙評の3丁が欠落している。

LI-0028 本は、奥付・刊記は跡見学園女子大学蔵初版本と同じであり、雁金屋義助と植村藤三郎の相合板でありながら、和歌の書体は猿山流のものである。LI-0028 本には冒頭の六歌仙評も備わり、天智天皇・持統天皇の肖像上部は空白で、その部分の空摺りなどの痕跡はない。LI-0028 本奥付部分の綴じ直しの可能性もあり、断定はできないが、猿山流書体への変更と雁金屋義助の単独版元化とは、同時ではない可能性

もある。

LI-0030 本は、版本を折帖形態に仕立て直した改装本で、雁金屋義助単独版で猿山流書体である。

シカゴ美術館本は、表紙、題簽が残り、雁金屋義助単独版で猿山流書体である。

【参考文献】吉海直人『錦百人一首あづま織』出版の経緯(『書誌学月報』57号、青裳堂書店、平成8年・1996)、同『錦百人一首あづま織』始末記(『同志社女子大学総合文化研究所紀要』22号、平成17年・2005)、岩田秀行「勝川春章画『錦百人一首あづま織』の新出初版本」『跡見学園女子大学短期大学部図書館報』45号所収、平成18年・2006・10月)、神作研一『江戸の歌仙絵—絵本にみる王朝美の変容と創意—』65,66 解説(国文学研究資料館、平成21年・2009・12月)。

3. LI-037 新美人合自筆鑑

37.1 cm×25.4 cm 1冊7丁 北尾政演画 天明4年(1784)刊 江戸・蔦屋重三郎板

表紙は藍色無地。蔦屋重三郎板の浮世絵(一枚絵)としては、最も早期のものとされる。即ち天明3年に北尾政演画の大判2枚続き錦絵「青楼名君自筆集」7図を蔦屋重三郎は刊行し、翌年正月に序跋を加えて画帖仕立の「新美人合姿鑑」として刊行したのである。この錦絵は、天明3年の吉原細見の蔵版目録に「青楼遊君之容 大絵 錦摺百枚続 北尾政演筆 其君の自詠を自筆にてしるし 初衣裳生うつしに仕候 正月二日より追出売出し申候」とあり、百枚続きの予定であったことがわかる。キオッソーネ本及びボストン美術館本の2部(2006.1341, 2006.1589)、神奈川県立博物館本には蔦屋の商標の上に「大門口」と記され、蔦屋が通油町へ移転する天明3年9月以前に、この錦絵が刊行されたものであることが解る。これらの大判錦絵は、北尾政演が描いた美人画の代表作である。

鈴木俊幸氏は『蔦屋重三郎』で、吉原周辺の流通をほぼ手中に収めた蔦屋が、安永5年刊『青楼美人合姿鑑』の経験を下地として、北尾重政の弟子の北尾政演に、新しい画風の大判2枚続

きの遊女画像を描かせ、自筆という新しい試みの出版を思い立ったものとされ、百枚続きの計画が7図で終わった理由を、「浮世絵の通常の流通、具体的には江戸市中の絵草紙屋への流通が十全になされる状況ではなかったため」とする。

北尾政演こと山東京伝は、天明2年(1782)刊の黄表紙『御存商売物』で大田南畝作評判記『岡目八目』で総巻軸大上上吉に位置づけられて頭角を現し、天明3年には滑稽本『狂文宝合記』を北尾政美(歙形蕙斎)とともに描き、天明4年には滑稽図案物の初作『小紋裁』を刊行する、まさに順風満帆の時であった。

鈴木重三氏は「京伝と絵画」に、遊女の櫛・笄が初摺りは薄黄、後摺りは丹に変わるとされる通説は、長期間販売されたためであるが、この通説は、後摺りとされる丹摺りのほうに蔦屋の版元印上部の「大門口」の文字があり、薄黄色の方に削られているものもあることから検討の余地があるとして判断を保留している。キオッソーネ本は、蔦屋の商標上に「大門口」とあるが、丹色と薄黄色の櫛が混在し、しかも白色のまま(2丁裏)のものもある。ボストン美術館蔵本は、蔦屋の商標上に「大門口」とある請求番号2006.1341と請求番号2006.1589については、遊女の櫛・笄が丹色と薄黄色が混在している。キオッソーネ本もボストン本2冊も黄色の笄は、角玉屋濃紫・花紫の「立春」の和歌が書かれる見開き1丁のみであり、あとは全て丹色の笄である。遊女の描かれる見開きの順番は異なっており、錦絵を画帖仕立てにする際には、その順番はあまり厳密には決められていなかった可能性がある。

【参考文献】鈴木重三「京伝と絵画」(昭和54年刊・1979・『絵本と浮世絵』所収)、鈴木俊幸『蔦屋重三郎』(平成10年刊・1998、若草書房、平成24年・2012、平凡社ライブラリー版として再刊)。

4. LI-0039 【鳥山彦】

29.7 cm×21.7 cm 2冊合1冊29丁 鳥山石燕画 安永2年(1773)刊 江戸・若林清兵衛、花屋久次郎板。遊狸園冕舟蔵板

題簽欠であるが、初版本である。それは奥付にある「安永二癸巳春」、書林が「馬喰丁二丁目 若林清兵衛、下谷竹町 花屋久次郎」とあることより判断される。沢田東江の書が扉題字であったものが見返しに綴じ直されている。

浅野秀剛氏は『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』（昭和63年刊・1988、講談社）の解説で、A安永2年初版本、B安永3年の入れ木で刊年を直したり(B-1)、更に摺工の名前を削除した(B-2)遠州屋弥七板、C刊年や版元未詳の再刻本の差異について詳述する。氏はB本が最もよく見るものであるが、林鹿甫による序題に「石燕画譜」とあり、北海の序題が「鳥山石燕画伝」、要南甫の跋に「石燕画伝」とあるため、従来いささかの混乱があったとする。更に浅野氏はこの絵手本で最も注目されるのは彫摺技術であり、「拭きぼかし」の年代が明らかになる最初の作例として名高いこと、「龍虎図」に見られるように板ぼかし、ごま摺り、空摺り、きめ出しといった版技法の粋をつくり、木版技法の一段の進展をもたらしたと評価する。また、氏は画題と様式の広さにも注目し、山水花鳥や中国・日本の古典や故事・新旧風俗に材を取り、「鍾馗図」や「猿猴図」のような墨板のみのものから「牡丹に孔雀図」のような極彩錦絵、というように主題に呼応して自在であること、狩野派の描法や一蝶風、写生風、「浦島子」のように機知をきかせた石燕風など、自在な画様式の使い分けが見られることなどを指摘し、「歌暦・俊満らによる絵入狂歌本もこの絵手本ぬきに論じることは難しい」と高く評価している。

佐藤悟氏は『ラヴィッツ・コレクション 日本の絵本』の『鳥山彦』解説で、ラヴィッツ・コレクション本は初版本であるが題簽を欠くものとして紹介し、「一蝶^{さもも}画^ま贊^んを写した「簞入白工」の原図は朝岡興禎『古画備考』にも取り上げられて名高いもので現存している」ともされている。中野三敏氏は『和本のすすめ』の「第3章 和本のできるまで 3彫り・摺り・修正」の中で、本書の改題後修本『石燕画譜』の「猿猴図」を取り上げて、その初版本との差異を述べている。

本書は浅野氏が分類した初版のA本であり、ラヴィッツ・コレクション本と同じである。大

英博物館本はB本とされ、本書とは摺りの違いが見られる。例えば「鍾馗図」の鍾馗の鬚が大英博物館本ではべったりと黒一色でつぶされる部分があり、頭巾を被っているように見えること、「龍虎図」の背景の白色の部分が黒雲が渦巻くようになり、虎の身体を中心部が黒くなっていること、「牡丹と孔雀図」で、牡丹に濃いピンクの色板が入り、葉の色が単調になったこと、孔雀の羽の色も青がかった玉虫色から、黄緑の単調な色彩に変化したことなどが挙げられる。

【参考文献】浅野秀剛『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』（昭和63年刊・1988、講談社）、佐藤悟『ラヴィッツ・コレクション 日本の絵本』（平成6年刊・1994、平木浮世絵美術館）の『鳥山彦』解説、中野三敏『和本のすすめ』（平成23年刊・2011、岩波新書）。

5. LI-0042 【百千鳥狂歌合】

25.5 cm×19.1 cm 2帖15丁(前序+7丁、後7丁) 喜多川歌麿画 後巴人亭光による寛政8年(1796)序が備わるが、これは『百さへつり』からの転用 江戸・葛屋重三郎板

『百千鳥狂歌合』の初版本は、浅野秀剛氏「絵入本の流通と後修本—歌麿の彩色摺絵入狂歌本七種を例に一」によると、寛政2年(1790)か翌年春に刊行され、表紙は黄色地に黄土色で牡丹唐草模様を摺刷したもので、左上に題簽『百千鳥狂歌合 前篇』、『百千鳥狂歌合 後篇』が貼付され、前篇・後篇ともに最初に赤松(奇々轟)金鶏の序、最終丁に広告刊記がある体裁である。この体裁を持つものは大英図書館本や千葉市美術館本等で、A本とされている。

本書の表紙は濃紺地に金泥で小松・霞模様(前篇)と秋草・霞模様(後篇)である。題簽は剥落しており、外題不明。後篇末の広告に「百千鳥狂歌合」とあり、それを書名とする。前篇の表紙裏・一丁表の序文には、寛政八年の年記があり、後巴人亭光(つむりの光)の署名がある。ただし、この序文は寛政八年刊の歳旦狂歌集『百さへつり』(葛屋重三郎板)のものと同じである。しかし、本書序文の方には扇巴の朱印及び

「楊庵」の墨印はない。本書広告の書名「百千鳥狂歌合」の脇には、「赤松金鶏撰」とある。

そもそも『百千鳥狂歌合』は、歌麿画絵入狂歌本のうち最も有名な虫・貝・鳥の三作即ち『画本虫撰』『潮干のつと』の最後を飾る作品である。前二作の序者はそれぞれ宿屋飯盛、朱楽菅江と、伯楽連、朱楽連の中心人物であったのに対し、『百千鳥狂歌合』の序者は、天明末期から活躍した赤松金鶏である。彼が撰者である狂歌絵本は寛政二年頃から葛屋重三郎から多く出版されており、鈴木俊幸氏は『葛屋重三郎』で、入銀によって序文執筆、撰者の名誉を得たのであろうとしている。しかしそれは『百千鳥狂歌合』の特異な性格というものではなく、歌麿画絵入狂歌本は全てそれに類似した成立事情を持つ物であったとも指摘する。

『百千鳥狂歌合』の初印初版本は、「絵入本の流通と後修本—歌麿の彩色摺絵入狂歌本七種を例に一」によると、寛政二年(一七九〇)か翌年春に刊行されたものである。初印初版本の表紙は、黄色地に黄土色で牡丹唐草模様を摺刷したもので、左上に題簽『百千鳥狂歌合 前篇』、『百千鳥狂歌合 後篇』が貼付され、前篇・後篇ともに最初に赤松(奇々蘿)金鶏の序、最終丁に広告刊記がある体裁である。内容は鳥を詠題にした狂歌合であり、一図に二種類の鳥が描かれ、恋の戯れ歌が二首、十五図で合計三十首が載るものである。この体裁を持つものは大英図書館本や千葉市美術館本、ニューヨーク公立図書館スペンサー・コレクション本等で、浅野氏はこれらのものをA本とされている。

『百千鳥狂歌合』の書名については、いくつかの先行研究がある。浅野氏は『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』の『百千鳥狂歌合』解説で、「刊年の記載された伝本は報告されていない」とした上で、「鳥・獣・魚を主題にした絵入り狂歌本は、飯盛・歌麿のコンビで天明七年(一七八七)頃から企画されていたらしい」とし、この書らしきものが、吉原細見の巻末、「耕書堂蔵板目録」に現れるのは寛政二年春版からであり、「五十番狂歌合 絵本百 轉 寄々羅金鶏撰 諸鳥生うつし さいしき摺箱入」「五十番狂歌合 同 後篇 右二同」とある広告を指摘する。この広告は寛政七年まで続き、寛政八

年からは書名のみが「絵本百千鳥」と変化し、その他は同じ広告になる、とある。また寛政七年序刊の『絵本松のしらべ』や『絵本名所江戸桜』付載の広告では、「三十番狂歌合 絵本百千鳥 さいしき箱入 諸鳥生うつし 前後二冊」とあることも指摘する。また、題簽が「百千鳥 前篇」「百千鳥 後篇」とある別本の存在にも触れ、「この題簽を持つものはおおむね後摺品と考えてよいであろう」とする。そして氏は『百千鳥狂歌合』は『絵本百轉』の仮題で寛政二年春新版として計画され、細見の巻末にも載せたが、内容・題名の変更と若干の延期を余儀なくされ、寛政二年三月か、それから間もない時期に現形態で刊行されたものと推定される」とされた。

鈴木俊幸氏は『葛重出版書目』の寛政三年に、『百千鳥 前篇』と『百千鳥 後篇』を立項され、「広告に掲載されている「百千鳥狂歌合」は本書のことで看做して間違いなかるう。…今、仮に広告記事の下限をとって寛政三年の刊行としておく。上記記事は東京芸術大学蔵本によったが、本書には「絵本百千鳥」という題簽を貼付したもの(東洋文庫)、「百千鳥狂歌合」という題簽を持つものがある…」としている。

本書の表紙の特徴は、浅野氏が「絵入本の流通と後修本」でB本とされた「濃紺地に金泥で小松・霞模様を施した表紙に、「百千鳥 前篇」「百千鳥 後篇」の題簽が左上に貼付されているもの」と類似する。本書は題簽剥落のため、外題は確認できないが、花鳥図の摺刷についても、氏が指摘するA本との異動(鶯の輪郭、背景処理、砂子の蒔き方、吹きぼかしの使用のぐあい)を示している。以下、本書の花鳥図について概説する。

花鳥図の順は、A本とは異なる(カッコ内にA本の順を示す)。前篇①鴨・翡翠(14) ②鶉・雲雀(1) ③鶏・類白(8) ④鷹・百舌(15) ⑤ゑなが・めじろ(5) ⑥鶉・鶯(10) ⑦燕・雉子(3) 後篇⑧まめまわし・木つつき(4) ⑨山鳥・鶴(6) ⑩むら雀・鳩(12) ⑪かし鳥・鶉(13) ⑫鶉・鶯(7) ⑬山雀・鶯(2)となり、「四十雀・こまどり」の図はない。また、色調もかなり異なっている。例えば「燕・雉子」の背景の拭きぼかしが消え、「まめまわ

し・木つつき」の背景が鼠潰しとなり、松葉の周りを摺り残している。「ゑなが・めじろ」は背景が淡い青となり、ゑながの色が単色に、めじろの腹部が赤くなっている。「鶺鴒・鷓鴣」では、山吹の花の黄色が摺られず、「鶏・類白」では、朝顔の花の配色が鼠色と桃色で違和感がある。「鶺鴒・鷓鴣」では、鷓鴣に胡粉が使用されず、空摺りではなく輪郭が描かれている。「むら雀・鳩」では鳩の頭部が鼠色で雲母が用いられている。A本と比較すると、全体的に透明感がなくなり、ややきつい配色になっている。きめだし、空摺り、拭きぼかしの省略の傾向も見られる。

本書の序文は、先述したように寛政八年刊の歳旦狂歌集『百さへつり』と同じである。『百さへつり』の大英図書館蔵本、京都大学図書館蔵本、国文学研究資料館蔵本にはこの序文が見られ、『百千鳥狂歌合』の他の後修本には、この序文が見られないことから、本書の序文は『百さへつり』序文を転用したものと判断される。ただし『百さへつり』序文に見られる扇巴の朱印は、本書にはない。この扇巴の朱印は、寛政五年に蔦重の依頼によって、四方赤良から頭光に与えられたものであり、寛政八年には、頭光の序文には押されていて然るべきものである。扇巴印のない頭光の序文を持つ本書は、おそらくは寛政八年よりもかなり下った時期に作られたものではないかと思われる。

浅野氏が『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』解説で『百千鳥狂歌合』に関して述べていることと、大きく変わる指摘はないが、『百千鳥狂歌合』と看做される本の広告については、天明七年刊『古今狂歌袋』の蔦屋蔵版目録に「同(近刻) 絵本百千鳥 北尾重政 全三冊」とあり、天明八年刊『画本虫撰』の蔵版目録にも同じものが見られる。つまり天明七年から計画され、その時点では画工は北尾重政で三冊本が予定されていた可能性がある。

寛政二年新版から使用されはじめたと鈴木俊幸氏が指摘する(『蔦屋重三郎』)「耕書堂蔵板絵本目録」には、「十五番狂歌合 絵本百轉 寄々羅金鶏撰 諸鳥生うつし さいしき摺箱入一冊 喜多川歌磨画」「十五番狂歌合 同後編 右二同」とある。具体的には寛政二年正月刊『絵

本吾妻遊』(蓮左文庫蔵)の「耕書堂蔵板絵本目録」にその書名と広告は記載される。そして、寛政七年刊の『絵本松のしらべ』や『絵本名所江戸桜』付載の広告では、先述したように「三十番狂歌合 絵本百千鳥 さいしき箱入 諸鳥生うつし 前後二冊」へと変化した。

つまり浅野氏解説と異なる点は、寛政二年新版から使用されはじめた「耕書堂蔵板絵本目録」に、「十五番狂歌合 絵本百轉 寄々羅金鶏撰 諸鳥生うつし さいしき摺箱入一冊 喜多川歌磨画」「十五番狂歌合 同後編 右二同」とあり、書名が異なるが、『百千鳥狂歌合』のほぼ実態を反映させた広告が記されていたことを指摘した点となろう。

【参考文献】浅野秀剛『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』(昭和63年・1988・刊、講談社)『百千鳥狂歌合』解説、鈴木俊幸『蔦屋重三郎』平成10年・1998・刊・若草書房、平成24年・2012、平凡社ライブラリー版として再刊)、同『蔦重出版書目』(平成10年刊、日本書誌学大系77、青裳堂)、浅野秀剛「絵入本の流通と後修本—歌磨の彩色摺絵入狂歌本七種を例に一」(『国文学 解釈と鑑賞』931、平成20年・2008・12月号、至文堂)、小林ふみ子『天明狂歌研究』(平成21年・2009・汲古書院)。

6. LI-0043, 44 画本虫撰

LI-0043 / 26.8 cm × 18.3 cm 2冊 19丁(上10丁、下9丁) 宿屋飯盛撰・喜多川歌磨画 天明8年(1788)刊 江戸・蔦屋重三郎板

LI-0044 / 26.6 cm × 18.1 cm 1冊 18丁 宿屋飯盛撰 喜多川歌磨画 天明8年(1788) 刊後印 江戸・蔦屋重三郎板。

2種類の『画本虫撰』があり、どちらもごく早い時期の貴重本である。特にLI-0043は最も早期の上質な伝本である。『画本虫撰』諸版の書誌的特徴については、早くは鈴木重三氏「日本古典文学会蔵 画本虫撰 解題」(昭和50年・1975)によるものなどがあるが、最もそれらを集約して記されている浅野秀剛氏「絵入本の流通と後修本—歌磨の彩色摺絵入狂歌本七種を例に一」に従って考察する。

天明 8 年初印本の特徴は表紙にあり、「黄色地に茶色で桔梗七宝模様」の二冊本がそれである。LI-0043 本がその特徴を持つ。しかも、題簽は普通は薄紅地色に紅で唐草模様を摺刷したものであるのだが、ごく早期かつ上質の伝本では、題簽の唐草模様が白雲母で摺刷されているものがあるとされる。LI-0043 本の題簽は白雲母唐草模様のごく上質な伝本であることがわかる。さらに初印本の特徴として、下巻第六図「蛭 こうろぎ」のユキノシタの蔓の草色の線の輪郭があり、花は全て空摺となること(鈴木重三氏前出解題にも触れられる)、上巻第三図「けら はさみむし」のバラの花の輪郭内の色板がないことが挙げられている(Aa 本と分類)。LI-0043 本は、これらの特徴を全て備えている。

Aa 本と同じ表紙でありながら、下巻第六図のユキノシタの蔓の草色の緑の輪郭が削除され、最も突き出た蔓の先端の花が実線となっているもの(鈴木重三氏前出解題にも触れられる)を Ab 本とする。Ab 本の上巻第三図にはバラの花に紅の色板が加わる。LI-0044 本は、Ab 本の特徴を全て備えている。

「絵入本の流通と後修本」には、『画本虫撰』の多くの後修本が記される。表紙を替えて、鳥山石燕の跋文を最初に綴じ直した B 本、濃紺表紙二冊本で石燕の跋文が削除された C 本、文政 6 年(1823)に西村屋与八に版が移り、下巻に極彩色摺りの扉が付され、刊記に「原刻 葛屋重三郎」「補正 西村屋与八」とある D 本などである。B 本、C 本は寛政期から、D 本が刊行される文政 8 年までに出された後修本である。

諸図録に記載される『画本虫撰』(大英博物館蔵 JH152, 千葉市美術館蔵『歌麿の風流』所載本, チェスター・ピーティアー・ライブラリー蔵『絵巻絵本解題目録』所載本は「けら はさみむし」の丁のみ確認)は Aa 本である場合が多く、LI-0044 本のような Ab 本を見ることはむしろ珍しい。

国文研蔵本は 2 冊で、表紙が「黄色地に茶色で桔梗七宝模様」であり、題簽はごく一部しか残存していないが、薄紅地色に紅で唐草模様を摺刷したもので、「画本〇〇」「〇〇ゑらみ 下」との外題が辛うじて読める。上巻第三図「けら

はさみむし」のバラの花の輪郭内の色板がない。下巻第六図「蛭 こうろぎ」のユキノシタの蔓の草色の線の輪郭があり、花は全て空摺になっている。これらの特徴から国文研蔵本は Aa 本と思われるが、鳥山石燕の跋文が下巻の最初の丁に置かれており、何らかの後修が施された可能性もある。

なお、鈴木重三氏は「日本古典文学会蔵 画本虫撰 解題」で、既に指摘されていた『画本虫撰』が室町時代末の『四しやうの歌合』の系譜上にあることに加えて、『画本虫撰』が寛永頃(1624-43)に稚拙素朴な挿絵を伴った木活字版本で流布した『四しやうの歌合』のうちの『むしの歌合』の形式を模したもので、狂歌文芸としての『画本虫撰』が構成や形式を『むしの歌合』に広くかつ深く倣っていることに触れている。また、歌麿の師である鳥山石燕の『鳥山彦』に類似する画調のものが存在することや、勝間龍水画『絵本山幸』(明和 2 年刊・1765)からの影響が看取されることについても言及している。

【参考文献】鈴木重三「日本古典文学会蔵 画本虫撰 解題」(昭和 50 年・1975、後に「歌麿絵本の分析的考察」昭和 54 年刊・1979・『絵本と浮世絵』所収)、チェスター・ピーティアー・ライブラリー蔵『絵巻絵本解題目録』(平成 14 年刊・2002、勉誠出版)、浅野秀剛「絵入本の流通と後修本—歌麿の彩色摺絵入狂歌本七種を例に一」。

7. LI-0045, 46 潮干のつと

LI-0045 / 27.3 cm × 19.2 cm 1 帖 9 丁 喜多川歌麿画 寛政 1 年(1789)刊 江戸・葛屋重三郎板

LI-0046 / 27.1 cm × 19.0 cm 1 帖 10 丁 喜多川歌麿画 寛政 1 年(1789)刊 江戸・葛屋重三郎板

2 種類の『潮干のつと』が蔵され、どちらもごく早い時期の貴重本である。特に LI-0045 は最も早期の上質な伝本と思われる。『潮干のつと』諸版の書誌的特徴については、浅野秀剛氏『喜多川歌麿展』図録解説や「絵入本の流通と後修本—歌麿の彩色摺絵入狂歌本七種を例に

一」等に従って考察する。

『潮干のつと』の初印本中、最も早い摺刷と思われるもの(Aa 本)は、表紙が濃紺地に金銀泥で波に千鳥・霞模様であり、左上に「潮干のつと」の題簽を持つ 10 丁本とされる。LI-0045 本は、表紙は濃紺地ながら金銀泥で草花と霞模様である。原題簽で左上に「潮干のつと」とある。序文は欠落する。貝図上部には波模様が入らず、背景の色はごく薄く、緑色が黄変したかのように見えるが判別は難しい。貝合わせ図中の屏風の下部の雲形に切箔を貼付し、その上部に砂子を蒔いている。これは Aa 本とされる国立国会図書館蔵本の屏風図との類似が認められるため、LI-0045 本は Aa 本と判断される。ちなみに国立国会図書館蔵本の表紙も濃紺地に金銀泥で草花と霞模様である。Aa 本はその他ブルヴェラー・コレクション本、太田記念美術館本、洛東遺芳館本とされる。

LI-0046 本は、表紙が濃紺地に金銀泥で波に千鳥・霞模様であり、左上に題簽剥落の痕跡を持つ 10 丁本である。貝合わせ図中の屏風の下部雲形とその上部の切箔・砂子部分が銅系の色料による版へと変更したものか(Ab 本)と思われる。この Ab 本が諸図録には最も多く見られる。浅野氏が指摘した、ベレス・コレクション本(『秘蔵浮世絵大観 ベレス・コレクション』)、I. ゴールドマン氏蔵本(『喜多川歌麿展』図録)、千葉市美術館本(『歌麿の風流』)の他に、NYPL スペンサーコレクション本("EHON THE ARTIST AND THE BOOK IN JAPAN" ROGER S. KEYS 2006)も同様の特徴を備える Ab 本と判断される。浅野氏は Ab 本の時代が数年から十数年あったのではないかとする。ただし LI-0046 本は、これらの Ab 本諸本と比較して、雲形部分の色が金色に近いようにも思われ、表紙の特徴からも、これが Aa 本である可能性もある。つまり異なる特徴を持つ Aa 本が 2 種類蔵されていることになる。

大英博物館ヒリアーコレクション本(『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』)は B 本とされ、貝図の上部に紫色の波形が加えられ、貝合図の屏風の横の明かり障子に手ぬぐいの影が加わり、明かり障子下部の木目及び左側板戸の木目が空摺りから色摺りへ変わる、と指摘される。

貝合図の屏風、雲形の上の砂子散らしが削除されるのは、それ以前の段階の Ac 本から、とされている。

国文研本は、表紙は濃紺地ながら金銀泥で草花と霞模様である。原題簽で左上に「潮干のつと」とある。3 図めに当たる海藻と馬場金塚の「にしき貝」狂歌に始まる丁が欠落する。貝図上部には波模様が入らず、背景の色はごく薄い茶色と思われる。貝合わせ図中の屏風の下部雲形がかなり擦れているが金泥と思われ、その上部に切箔・砂子を蒔いている版であるので、Aa 本と思われる。

【参考文献】浅野秀剛『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』(昭和 63 年刊・1988)「潮干のつと」解説、同『秘蔵浮世絵大観 ベレス・コレクション』平成 3 年刊・1991、講談社)、同『喜多川歌麿展』図録解説(平成 7 年・1995)、同『歌麿の風流』(平成 18 年刊・2006、小学館)、ROGER S. KEYS "EHON THE ARTIST AND THE BOOK IN JAPAN" 2006、浅野秀剛「絵入本の流通と後修本—歌麿の彩色摺絵入狂歌本七種を例に一」。

8. LI-0050 絵本松のしらべ

24.6 cm × 16.9 cm 1 冊 13 丁 勝川春章画 寛政 7 年(1795)刊 江戸・蔦屋重三郎板

浅野秀剛氏によると、本書は筆の組曲の詞章の下に、それに因む図を描いた絵本であり、安永 2、3 年(1773, 74)頃に出された勝川春章画の小判錦絵(16 図が確認されている)の内の、女性の頭部のいくつかを入れ木によって改刻し、色版の一部を変え、四周単辺の匡郭を設けて、寛政 7 年(1795)正月に絵本として刊行したものである。

先行研究により初版初印本とされる大英博物館本は、表紙は薄鼠藍色、題簽に「絵本松のしらべ 完」とある 1 冊 13 丁の作品で、裏表紙見返しに蔦屋重三郎の広告がある。キオツソーネ本は後表紙で、手擦れの跡や破れが多く、裏表紙見返しの広告も半分ほどしか残らないが、武野樵夫による序、蔦屋重三郎の広告もある初版本である。

なお、本書の複雑な成立事情については、先行研究に詳述されているが、勝川春章が小判錦絵「松のしらべ」（仮題）を描くに際して依拠したのが、元禄7年(1694)10月跋の『松月鈔』（吉田邑琴編、京都・馬場吉右衛門版）、宝暦4年(1754)刊同5年序の『撫箏雅譜集』ではないかと指摘されている。小判錦絵「松のしらべ」の揃い物は16図しか確認されていないが、恐らく『絵本松のしらべ』にある24図全てが、小判錦絵として刊行されたであろうと推測されている。そして『松月鈔』の14図の挿絵の内4図が『絵本松のしらべ』の図(㉔・㉕・㉖・㉗)と類似しており、春章は小判錦絵を描くに際して『松月鈔』挿絵を参照し、他の図は、『松月鈔』上部の注を参考にしたと指摘されている。

ここに『絵本松のしらべ』の図に類似した挿絵を持つ、もう一つの箏曲詞章注釈書である『琴曲抄』（元禄7年9月刊）を指摘する。『絵本松のしらべ』の5図(㉘・㉙・㉚・㉛・㉜)は『琴曲抄』挿絵に類似が看取され、特に㉘・㉙の図は酷似する。また、『松月鈔』・『琴曲抄』ともに表七組の「太平」までが同じ順で『絵本松のしらべ』に描かれているのだが、『松月鈔』・『琴曲抄』の注釈が異なる曲がある。その場合『絵本松のしらべ』は『琴曲抄』の注釈に沿った作画をしている(㉝)の図、『源氏物語』「夕

顔」を踏まえること。(㉞)の図、忍ぶ恋の歌とし、『源氏物語』紫の上との関係性を否定すること)。更に『松月鈔』・『琴曲抄』の詞章が若干異なる曲(㉟)では、『絵本松のしらべ』は、『琴曲抄』と同じ「須磨の浦の浪枕」とし、『松月鈔』「須磨の浦を浪枕」とはしない。これらのことから、春章は安永期に小判錦絵を制作する際に、『松月鈔』・『琴曲抄』ともに参照したと思われる。なお、㊱図は『撫箏雅譜集』目録の前にある図とも類似している。

国文研本は、表紙は薄鼠藍色、題簽に「絵本松のしらべ 完」とある1冊13丁の作品で、武野樵夫による序、裏表紙見返しに蔦屋重三郎の広告がある初版本である。

【参考文献】浅野秀剛『絵本松のしらべ』解説（『秘蔵浮世絵大観 大英博物館Ⅲ』、同『絵本松のしらべ』解説（『チェスター・ビーティー・ライブラリ絵巻絵本解題目録』勉誠出版、2002年）、同「錦絵が絵本になる時」（『詩歌とイメージ 江戸の版本・一枚摺にみる夢』勉誠出版、2013年）、山下則子『「絵本松のしらべ」の素材をめぐる一絵入り本の書誌・出版・解釈の総合的研究一』（『文芸研究』第126号所収、明治大学文学部紀要、2015年3月）。

(III) 凡例

1. この目録は、キオッソーネ東洋美術館所蔵の日本古典籍を、整理番号順に配列したものである。所蔵者キオッソーネ東洋美術館の住所は下記の通りである。

Museo d'arte orientale Edoardo Chiossone
Villetta Dinegro
Piazzale Mazzini 4N
16122 Genova Ge
ITALY

2. 各項目の構成は、整理番号、書名(title)、刊本写本の別(print/manuscript)、著者・画工

(author/illustrator)、冊数(volume)、寸法(cm)(height/width)、紙数(bound pages)、刊年(publishing date)、刊行地・版元(location/publisher)、存欠状況(volumes extant)、備考(notes)の順に、その書誌を日本語と英語で記した。

書名は原則として外題もしくは内題によった。原本から判明しなかった書名は〔 〕を付して仮題を記した。著者名・画工名は、原本通りを原則としたが、姓号などを適宜補った場合もある。刊年が明記されていないものについては、「江戸後期」などの刊行年代推測を付した。明らかな後印本は、その旨を記した。

3. 全ての表記は現行字体を用いた。角書きで小字 2 行割りのものは、〈画本／狂歌〉のように〈 〉に入れて、別れる箇所には／を入れた。

備考欄にある CASATI 目録とは、キオッソーネの遺言執行人であり、東京イタリア大使館の通訳であったルイーダ・カザーティが、キオッソーネの死後、1899 年にジェノバに向けて収集品等を送付した時に付した簡単な目録である。また、コーニッキー目録とは、国文学研究資料館 HP で公開中の、ピーター・コーニッキー教授による「コーニッキー・欧州所在日本古書総合目録 DB」のことである。

4. キオッソーネ東洋美術館所蔵日本古典籍の調査と目録の作成は、永年にわたるもので、複数の研究者が調査に参加し、多くの方に目録の打ち込みを手伝っていただいた。そのため、本目録では、表記や記述の方式に統一が取り切れていない部分が残ってしまった。

破損や虫損・難読で読み得なかつた文字を、□□や■■や＝で記した。また、パソコンに登録されていない特殊な漢字を＝で示し、＝の後に「?+妙」のように字体を指示した場合もある。長音記号も統一された表記となっていない。

5. 本稿には、JSPS 科学研究費補助金による基盤研究(A)「在欧日本古典籍の所在および伝来に関する調査と研究」(平成 11～12 年度、研究代表者 岡 雅彦、課題番号 11691044)、基盤研究(A)「在欧日本古典籍に関する日仏伊共同学術調査—19 世紀以降の和書移動とヨーロッパ東洋学との連関を含めて—」(平成 15～18 年度、研究代表者 松野陽一・谷川恵一、課題番号 15251003)、基盤研究(B)「文学・芸能・絵画をめぐる近世的表現様式と知の交流」(平成 21～25 年度、研究代表者 山下則子、課題番号 21320053)、基盤研究(B)「在外絵入り本を中心とする書誌・出版・解釈の総合的研究」(平成 26～30 年度、研究代表者 山下則子、課題番号 26300020)の成果の一部を取り入れている。

This work was supported by JSPS KAKENHI Grant Number 11691044, 15251003, 21320053, 26300020.

6. 本調査と整理・校正に関わった方々は次の通りである。所属と職名は、各自が作業に関わった当時のものを記す。

【調査】鈴木淳国文学研究資料館教授(1999)、谷川恵一国文学研究資料館教授(2001)、山下則子国文学研究資料館教授(1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2006, 2007, 2010)、ロバート・キャンベル東京大学教授(1999, 2000, 2003, 2004, 2006, 2007, 2010)、和田恭幸国文学研究資料館助手(1999, 2000, 2001)、ラウラ・モレッティヴェネチア大学非常勤講師(通訳・補助 2003, 2004)。

【目録作成】中島次郎総合研究大学院大学院生(データ打ち込み、書誌的事項調査)、丹羽みさと国文学研究資料館リサーチアシスタント(データ打ち込み、書誌的事項調査)、屋代純子総合研究大学院大学院生(データ打ち込み、書誌的事項調査)、武井協三国文学研究資料館名誉教授(目録校正)、山下則子国文学研究資料館教授(データ打ち込み、書誌的事項調査、目録校正)。

本稿を成すにあたり、目録公開をご許可下さったキオッソーネ東洋美術館 Director Donatella Failla 氏に深謝申し上げます。目録公開のため、仲介の労をとっていただいた鷺山郁子フィレンツェ大学教授に心より御礼申し上げます。

Ringrazio profondamente la Dott. ssa Donatella Failla, Direttrice del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, che ci ha consentito la pubblicazione del presente catalogo. Ringrazio sentitamente anche la Prof. ssa Ikuko Sagiyama dell'Università di Firenze, per la sua gentile collaborazione.

(IV) 目録

整理番号・書名 (title)

刊写 (print/manuscript) 著者・画工 (author/illustrator) 冊数 volumes 寸法(cm) height/width 紙数 bound pages 刊年 publishing date 刊行地・版元 (location/publisher) 存欠状況 volumes extant 備考 notes

LI-0001 源氏大和絵鏡 (Genji yamatoekagami)
刊 (print) 菱川師宣画 (Hishikawa Moronobu)
1冊 22.1×15.1 28丁 貞享2年(1685) 江戸・鱗形屋三左衛門 (Edo/Urokogataya Sanzaemon)
全 complete

題簽「源氏絵かゞみ上下」。一部剥落、角書不明。
(松平進は「(新/板)源氏絵鏡 上(下)」とする)。序題「源氏大和絵鑑」、柱「源氏」。うら表紙見返しに墨書「清岡松之助」「清岡屋かし本」。貸本屋印か、1オ・28ウ「深川/清岡/永代橋」墨印。刊記「貞享二年丑四月吉日/大和画師菱河氏師宣筆/大伝馬町三丁目 うろこかたや開板」。序跋有。※CASATI 目録「GHENGI JAMATOÈ KAGAMI (MODELLI PER L'ILLUSTRAZIONE DELCLE FAVOLE DI GHENGI MONOGATARI HISHIKAWA MORONOBU 1685)」。松平進『師宣祐信絵本書誌』32。

LI-0002 京太郎 (Kyôtarô)

刊 (print) 奥村政信画 (Okumura Masanobu)
1冊 18.2×13.1 13丁 元禄16年(1703) 江戸・鶴屋喜右衛門 (Edo/Tsuruya Kiemon) 全 complete

六段本。丹表紙改装、南畝筆書き題簽「元禄稗史/京太郎/全巻」。『大田南畝全集』に記述なく、青山堂(雁金屋清吉)所蔵本と思われる。内題「(橘紋)京太郎」。柱「京 一(～十六)」。蔵書印「豊芥(象)」「只誠蔵」。刊記「元禄十六癸未年正月吉日/大伝馬三丁目 本問屋喜右衛門板」。※CASATI 目録「Hishikawa Moronobu 1703 KIOTARO (ROMANZO)」。高橋則子「土佐浄瑠璃六段本『京太郎』」(『演劇研究会会報』41号・平成27年)に写真版・翻刻・解題。

LI-0003 聖徳太子御伝記 (Shôtokutaishi godenki)

刊 (print) 1冊 17.7×13.1 15丁 元禄年間(1688～1703) [江戸・鱗形屋三左衛門] ((Edo/Urokogataya Sanzaemon)) 全 complete
六段本。丹表紙改装、南畝筆書き題簽「元禄稗史/聖徳太子御伝記」。『大田南畝全集』に記述なく、青山堂(雁金屋清吉)所蔵本と思われる。内題「聖徳太子御伝記」。柱「太子 一」。蔵書印「只誠蔵」。刊記「新板」。※CASATI 目録「HISHIKAWA MORONOBU 1702 BIOGRAFIA DI SHOTOKU T AISHI」。

LI-0004 姿絵百人一首 (Sugatae hyakunin isshu)
刊 (print) 菱川師宣画 (Hishikawa Moronobu)
2冊 21.7×15.5 51丁 (①26丁・②25丁) 元禄8年(1695) 江戸・木下甚右衛門 (Edo/Kinoshita Jinemon) 全 complete

序跋に菱川師宣の遺稿である旨記されているが、松平進『師宣祐信絵本書誌』に収録なし。題簽剥落。序題「姿絵百人一首」。柱「姿絵、但し巻一、一丁は白。刊記「元禄八曆乙亥四月吉辰/小伝馬三丁目 木下□□(破) 衛門板」。菱川氏師宣画として著録(跋文に記述)。誤字訂正、平仮名表記訂正の書入あり。国文学研究資料館蔵版本(タ2-200)の刊記には版元は「木下甚右衛門板」とあり。※CASATI 目録「HISHIKAWA MORONOBU 1695 SUGATA.E HIATU.NIN ISSHIÛ (I CENTO; POETI)」。黒川眞道編『日本風俗圖繪』第二輯(大正3年・日本風俗圖繪刊行會)に複製あり。

LI-0005 和国諸職絵つくし (Wakoku shoshoku ezukushi)

刊 (print) 菱川師宣画 (Hishikawa Moronobu)
1冊 26.9×18.5 25丁 貞享2年(1685) 江戸 (Edo) 下巻存(上巻欠) only Gekan
跋題「諸職絵つくし」。柱「しよく人」。蔵書印、1オ「■■/氏圖/書印」朱文方印。刊記「貞享貳年丑二月吉日/絵師菱河師宣(刷印「菱河」)」。扉字「職工」その上に竜の絵、周囲は牡丹(4点)。14丁目(下二 卅七)表に梅の絵(扉絵)。柱は13丁目まで「しよくにん下 二十五(～卅六・なし)」14丁目から「しよくにん下二 卅七(～四十八)」。※CASATI 目録「HISHIKAWA MORONOBU 1685 SUGATAE HIATU.NIN ISSHIÛ (I CENTO; POETI)」。

MORONOBU 1695 SHOKKÔ (MESTIERI VARI)。
書目「Wakoku Shoshoku E-zukushi」『師宣政信繪
本集』に天理図書館本の影印あり。黒川眞道編
『日本風俗園繪』第二輯(大正3年・日本風俗園
繪刊行會)に複製あり。松平進『師宣祐信繪本書
誌』31番。国文学研究資料館紙焼 C3989・C6052。

LI-0006 余景作り庭の図 (Yoikei tsukuri niwa no zu)

刊 (print) 菱川師宣画 (Hishikawa Moronobu)
1冊 25.9×18.3 19丁 元禄4年(1691)、後
印本 [江戸・鱗形屋三左衛門] (Edo/Uroko
gataya Sanzaemon) 全 complete

書き題簽「餘景作庭図 全」。序題「餘景作り庭
の図」、柱「山 一」。1オ「一△山津伊」朱印。
序跋有。刊記「画師 菱河吉兵衛師宣。延宝8
年初版・元禄4年再版。再版本の刊記「(元禄四
年/未五月吉日/日本)画師菱川吉兵衛師宣/
(大伝馬町三町目鱗形屋開板)の()部分を削除、
また画中の全人物を削って埋木で図面を糊塗し、
庭園図として徹底したものに改めたもの。※
CASATI 目録「HISHIKAWA MORONOBU PIANI
DI GIARDINI」。松平進『師宣祐信繪本書誌』36。

LI-0007 【おけさはなし】 (Okesahanashi)

刊 (print) 近藤助五郎清春画 (Kondô Sukegorô
Kiyoharu) 1冊 18.2×13.2 10丁 享保頃か
(1716~1735) 江戸・伊賀屋勘右衛門 (Edo/Igaya
Kanemon) 目次欠 lack Contents

書き題簽「かる口/もみぢ/傘」。赤本形態の江
戸版咄本。柱「はなし 一」。3オ、6ウに「画
工近藤助五郎清春筆」と記載あり。2丁以降、焼
損あり。蔵書印、表紙見返しに朱文巻物形方印
「青山居士/千巻文庫」・朱文長方印「青山堂」・
白文方印「■■/醉門」・朱文方印「枇杷/麻呂」、
1オに朱文方印「豊芥(象)」。丹表紙改装、南畝
筆書き題簽で青山堂(雁金屋清吉)所蔵本。表紙見
返しに題簽貼付、中央に「(新/板) かる口もみ
ぢ傘」両脇に「どうけうき世はなし/きけんなを
してけら/わらひ」。※高橋則子「キオッソー
ネ東洋美術館蔵『おけさはなし』について」(「調
査研究報告」第21号・平成12年)に写真版・翻
刻・解題あり。

LI-0008 繪本東の森 (Ehon azuma no mori)

刊 (print) 石川豊信画 (Ishikawa Toyonobu)
2冊 22.2×16.1 20丁(上11丁・下9丁) 宝
暦2年(1752) 江戸・鱗形屋孫兵衛 (Edo/Uro
kogataya Magobê) 全 complete

題簽「(役者三十/六姿) 繪本東の森」。内題「繪
本東の森」、ノド「東森 上ノ壺」。蔵書印「好
文堂」江戸~東京の貸本屋。下巻9ウに刊記「東
都 画図 石川秀葩豊信/彫刻 (古沢藤兵衛
/鶴見嘉七) /宝暦二壬申年正月吉祥日/書林
鱗形屋孫兵衛板」。江戸歌舞伎役者(役者紋付・
似顔)の名前と、名前を読み込んだ歌が書かれた
役者絵本。(序跋)「宝暦二年さるのまめやかにむ
つまし月」。

LI-0009 繪本諸芸錦 (Ehon shogei no nishiki)

刊 (print) 鈴木春信画 (Suzuki Harunobu) 3
冊 22.8×16.2 28丁(上10丁・中9丁・下9
丁) 宝暦13年(1763) 江戸・山崎金兵衛 (Edo/
Yamazaki Kimbê) 全 complete

題簽「繪本諸芸錦」。刊記「画工 鈴木春信筆(墨
文方印「春信」) /讀者 浪花禿箆子(墨文瓢印
「一酒」) /東都書肆 通本石町十軒店 山崎金
兵衛板。丁付ノド。(序) 宝暦癸未臘月/浪華禿
箆子識。※CASATI 目録「SUZUKI HARUNOBU
1765 / EHON SHOGHENO NISHIKI (ART E
MESTIERI)」。刊年は藤澤紫編『鈴木春信繪本全
集』②によると大英博物館本の刊記に「宝暦癸未
臘月大吉祥日」とあり。

LI-0010 繪本千代松 (Ehon chiyo no matsu)

刊 (print) 鈴木春信画 (Suzuki Harunobu) 2
冊 22.7×15.9 19丁(上10丁・下9丁) 明
和4年(1767) 江戸・山崎金兵衛 (Edo/Yama
zaki Kimbê) 上巻・下巻存(中巻欠) lack Chûkan
題簽「繪本千代松 上(下)」。刊記「東都 画工
鈴木春信筆(墨文円印「思古人」、白文方印「春
信」) /東都 彫刻師 竹内平四郎 高橋蘆川/
明和四年丁亥青陽殿且/東都書林 江戸京橋銀
座一町目 山崎金兵衛 梓」。巻上裏表紙見返しに
「繪本諸芸錦 (鈴木春信筆/全部三冊出来) /
繪本花葛蘿 (鈴木春信筆/全部三冊出来) /
繪本さざれ石 (鈴木春信筆/全部三冊出来) /
繪本千代の松 (鈴木春信筆/全部□□□□(破損)
『繪本全集』影印「三冊」) /繪本八千代草 (鈴
木春信筆/全部三冊未刻)」と広告(以下に文章

あり、『絵本全集』影印編 585 頁・研究編 447 頁参照)あり。丁付ノド。(序)明和よつのとし亥の初春／浪花禿帯子書。※CASATI 目録「SUZUKI HARUNOBU 1767 EHON CI.YO NO MATSU (I DIVERTIMENTI DELLE VARIE STAGIONI)」。藤澤紫編『鈴木春信絵本全集』⑤。

LI-0011 〔絵本青楼美人合〕 ((Ehon yoshiwara bijin awase))

刊 (print) 鈴木春信画 (Suzuki Harunobu) 2 冊 25.5×17.0 63 丁 (上 34 丁・下 29 丁) 明和末～安永初期(1771～1775) 全 complete

LI-0012 の後印で墨印。「初さくら」以下 3 図(白字色刷)は空白のまま。改装。「かよひ路」に始まり、下巻は 53 丁が乱丁、66 丁が落丁。下巻は 71 丁「うてな」で終了。

LI-0012 〔絵本青楼美人合〕 ((Ehon yoshiwara bijin awase))

刊 (print) 笠屋左籐編・鈴木春信画 (Kasaya Saren/Suzuki Harunobu) 1 冊 26.4×17.9 86 丁 明和 7 年(1770) 江戸・舟木嘉助他 (Edo/Funaki Kasuke) 全 complete

多色刷。丁付は巻頭から一～八十六で通す。おもて表紙裏に序を貼付。1 オが「初さくら」図。1 ウ松葉屋わかな。2 オ浮ふね、2 ウ松島。49 オ「落紅葉」図、61 オ「しら雪や」図。色は処々焼けている。67 ウ「長崎や玉つま」襟足、袖など色板がおちている所やや多し。34 オ匡郭上辺右欠損。20 オ「玉川」机に座っている大上総屋かかえ玉川が『宋紫石画譜』を見ながら梅の絵を揮毫する図。刊記「劔剛氏 遠藤松五郎／明和七庚寅年六月吉日／江戸書林売所／通油町 丸屋甚八／吉原本屋 小泉忠五郎／駿河町 舟木嘉助版(朱文方印、印文未読)」※北斎(菱川宗理)『職人三十六番』(LI-0066、享和 3)に「画師」一面、梅図を太夫の横で描いている図あり。柳塘にちかき田中菴のあるじ序。参考:鈴木重三「絵本青楼美人合」(『近世日本風俗絵本集成』第九回配本月報)

LI-0013 絵本寝覚種 (Ehon nezamegusa)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu) 3 巻合 1 21.9×15.15 40 丁 (上 13 丁・中 13 丁・下 14 丁) 寛保 4 年 (1744) 京都・菊屋喜

兵衛 (Kyoto/Kikuya Kihé) 全 complete

序題「絵本寝覚種」。刊記「花洛画工 文華堂西川自得叟祐信(刷印)／寛保四甲子年正月吉日／京都書林 京寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛板」。広告「絵本類書目 京寺町通松原下ル町 菊屋喜兵衛」以下 63 点 1 丁が続く。丁付ノド。(序)「絵本寝覚種序」、撰者無記名。※CASATI 目録「NISHIKAWA SUKENOBU 1744 EHON MEZUMÉ GUSÀ (USI E COSTUMI)」。松平進『師宣祐信絵本書誌』84。

LI-0014 女風俗玉鏡 (Onna fūzoku tamakagami)

刊 (print) 江島其磧作、西川祐信画 (Ejima Kiseki Nishikawa Sukenobu) 2 冊 22.45×16.05 31 丁 (上 15 丁・下 16 丁) 享保 17 年 (1732)、後印本 京都・菊屋喜兵衛 (Kyoto/Kikuya Kihé) 全 complete

題簽「女中風俗玉鏡 上の巻(下の巻)」。内題「女風俗玉鏡(女中一代絵鑑／風俗躰方品定)」。下巻本文末「作者 其磧／大和絵師 西川祐信」。下巻 15 ウに「(風俗／絵鑑) 絵本玉葛(西川祐信筆／全部二冊)／(当世／模様) 雛形染色の山当流光林新もやう 全部三冊／(最明寺殿／百首絵抄) 清水の池 西川祐信筆 全部三冊 濁りなき清水の池は影すみて見るに涼しき鏡なりけり」の広告、刊記「享保十七壬子年正月吉日／書林 京寺町通松原下ル町 菊屋喜兵衛板」。『絵本類書目 菊秀軒』「画本倭比事(全部十冊／西川祐信) 以下 46 点「京都書林 寺町通松原下ル町 菊屋喜兵衛板」の広告。丁付ノド。※CASATI 目録「NISHIKAWA SUKENOBU 1732 / GIOCAN F UZOKÙ TAMA KAGAMI (USI E COSTUMI DI DONNE)」。松平進『師宣祐信絵本書誌』63。下巻 15 ウの広告『絵本玉かづら』は享保 21 年刊。松平氏によると初版早稲田大学図書館所蔵本の下巻 15 ウ「滝川昌楽識 至公訓 (全部五冊／平仮名) 出来／(当世／模様) 雛形染色乃山当流光琳新もやうほそ染丁字茶入」『清水の池』～。『至公訓』は享保 17 年刊。本書は上田花月文庫本と同版か。参考:倉員正恵「『女中風俗玉鏡』の初版と覆刻版をめぐって」(『江戸の絵本』所収・2010 年・八木書店)

LI-0015 絵本千代見草 (Ehon chiyomigusa)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu)

3冊 27.8×18.9 42丁(上15丁・中13丁・下14丁) 寛保元年(1741) 大坂・毛利田庄太郎(Osaka/Morita Syôtârô) 全 complete
蔵書印、黒印「本利」とあり。丁付は裏ノドに、「上ノ七」等とあり。上巻は「上ノ一(二)」「上ノ一(～十三終)」。中巻は「中ノ一(～十二)」、「十二」のみ別図ながら丁付は重複。下巻は「下ノ一(～十四終)」。刊記「作者画工京都西川祐信／彫刻氏 大坂藤村善右衛門／同村上源右衛門／元文庚申発行寛保元辛酉三月本出／書林 大坂北御堂前 毛利田庄太郎版」。※松平進『師宣祐信絵本書誌』79。初版刊記には「元文庚申発行同六年辛酉三月本出」とあり。(元文六年二月二十七日改元)。序「元文五年、洛陽文花堂」。

LI-0016 絵本徒然草 (Ehon tsurezuregusa)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu)
3冊 26.65×18.4 53丁(上18丁・中17丁・下18丁) 元文5年(1740) 京都・菊屋喜兵衛(Kyoto/Kikuya Kihê) 全 complete
外題、巻一「つれ／＼くさ」直書、巻二「つれ／＼くさ」直書、巻三「つれ／＼くさ」書き題簽。柱題「画本徒然草」。序題「絵本徒然草」。刊記「皇都画工 文華堂西川祐信(刷印)／元文五年申正月吉日／彫工 洛陽かい川山本喜兵衛(刷印)／書林京寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛版」。広告「絵本類書目 書林京寺町松原下ル町菊屋喜兵衛／画本倭比事(全部十冊／西川祐信)」以下62点あり。(序)元文戊午のとし冬洛陽文花堂書。※CASATI目録「NISHIKAWA MORON OBU 1740 EHON TSUREDZURE GUSÀ (BOZ ZETTI ILLUSTRATI)」。松平進『師宣祐信絵本書誌』76。

LI-0017 百人女郎品定 (Hyakunin jorô shinasa dame)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu)
2冊 26.5×19.4 60丁(上35丁・下25丁) 享保8年(1723) 京都・八文字屋八左衛門(Kyoto/Hachimonjiya Hachizaemon) 全 complete
墨印、一部手彩色。題簽「百人女郎品定(ルビしなさだめ)(絵双紙(ルビあざうし)／西川筆)上(口)」。目録題「百人女郎上(下)之巻目録」。全丁の版心の中央に「○」印を刻する。享保8年孟春、八文字自笑序。刊記「享保八年卯正月吉日

／京ふや町通せいぐはんじ下ル町 八文字屋八左衛門板」。蔵書印(朱印)「齊東野人蔵本」「石川氏蔵書記」。※松平進『師宣祐信絵本書誌』(54番)によると上37丁・下26丁、初刻本と改刻本あり。複製『近世日本風俗絵本集成』にあり。

LI-0018 絵本浅香山 (Ehon asakayama)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu)
1冊 26.7×23.2 12丁 元文4年(1739) 京都・菊屋喜兵衛(Kyoto/Kikuya Kihê) 全 complete
題簽「絵口香山全」。丁付「一・六・七・九・二・四・五・八・十二・十一・口」。刊記「花洛文華堂西川祐信／元文四年未正月吉日／京都書林 寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛版」松平進『師宣祐信絵本書誌』73によると初版(17丁の増補本が流布)。裏表紙見返しに「絵本類書目 菊秀軒／絵本茶話鑑(全部三冊／西川祐信)」等の書27書目あり。刊記の下に、「今明治四辛未年迄百三十二歳ナル」と墨書。複製『近世日本風俗絵本集成』にあり。

LI-0019 絵本玉かづら (Ehon tamakazura)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu)
3巻合1 22.3×15.7 33丁(上11丁・中11丁・下11丁) 享保21年(1736) 京都・菊屋喜兵衛(Kyoto/Kikuya Kihê) 全 complete
題簽「絵本玉かづら上」。刊記「大和絵師 花洛文華堂 西川祐信(刷印「祐信」)／享保廿一年辰正月吉日／彫刻師 石原半兵衛(刷印「有長」)／京都 書林 寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛版」。広告「絵本類／菊秀軒／画本倭比事(全部十冊／西川祐信)／京都書林 寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛版」以下46点。丁付、丁裏ノド。※松平進『師宣祐信絵本書誌』67。太平主人編『西川祐信風俗絵本六種(太平文庫48)』(平成14年・太平書屋)に影印される八木敬一旧蔵本と同版。

LI-0020 〔女教文章鏡〕 ([Jokyô bunshô kagami])

刊 (print) 林蘭作・書、西川祐信画 (Hayashi Ran・Nishikawa Sukenobu) 1冊 26.5×18.5 61丁 寛保2年(1742) 京都・菊屋喜兵衛(Kyoto/Kikuya Kihê) 全 complete
墨印。書名は所蔵者整理書名による。刊記「花洛林氏蘭女艸藁／西川氏祐信図／寛保ふたつのとし梅見月吉日 京都書林 寺町通松原下ル町菊

屋喜兵衛板」。松平進『師宣祐信絵本書誌』になし。※小泉吉永『女筆手本解題(日本書誌学大系80)』『往来物解題辞典』によると2巻2冊、享保13年(1728)刊『女万葉稽古さうし』3巻3冊の増補改題本。跋あり。

LI-0021 絵本常磐草 (Ehon tokiwagusa)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu) 3冊 27.6×18.9 52丁(上18丁・中17丁・下17丁) 享保16年(1731) 大坂・毛利田庄太郎 (Osaka/Morita Syōtarō) 全 complete
題簽「絵本常磐草」。序「洛陽画工文華堂西川祐信書/時享保十五庚戌姑洗日」(「姑洗」は三月)。刊記「作者画工 京都西川祐信/彫刻氏 大坂藤村善右衛門 同村上源右衛門/享保庚戌發行同十六年辛亥八月本出/書林 大坂北御堂前毛利田庄太郎版」。丁付ノド(ウラ)。※黒川眞道編『日本風俗圖繪』第四輯(大正3年・日本風俗圖繪刊行會)に複製。松平進『師宣祐信絵本書誌』62。

LI-0022 【もじり】 ((Mojiri))

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu) 1冊 22.3×15.6 9丁 宝暦12年(1762) 京都・菊屋喜兵衛 (Kyoto/Kikuya Kihē) 3~7, 11~14丁 存 only 3-7, 11-14Page
墨印、一部手彩色。外題「西川祐信画絵本」。柱「もじり | 三(〜十四)」。刊記「花洛文華堂西川祐信口(摺印)/宝暦十二年午正月吉日 京都書林 寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛求板」。うしろ表紙見返しに菊屋喜兵衛の広告あり。

LI-0023 【絵本都草紙】 ((Ehon miyakozōshi))

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu) 1冊 22.2×15.6 12丁 延享3年(1746) 京都・菊屋喜兵衛 (Kyoto/Kikuya Kihē) 下巻全(上巻・中巻欠) only Gekan
題簽・内題なし。刊記「画図 洛陽文華堂西川自得叟祐信(刷印「祐信」)/延享三年丙寅正月吉日/京都書林 寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛版」。広告「絵本類書目/京寺町通松原下ル町菊屋喜兵衛/絵本倭比事」以下63種。丁付ノド(ウラ)「都下ノ一(〜十一丁)」。広告丁に丁付なし。※CASATI 目録「NISHIKAWA SUKENOBU 1746」。松平進『師宣祐信絵本書誌』91。

LI-0024 【絵本威武貴山・絵本千々武山】 ((Ehon ibukiyama / Ehon chichibuyama))

刊 (print) 勝川春章画/北尾重政画 (Katsukawa Syunshō / Kitao Shigemasa) 合1冊 22.0×15.8 51丁(①27丁・②24丁) ①安永7年(1778)/= ①江戸・山崎金兵衛 / (①Edo/Yamazaki Kimbē, [絵本威武貴山]の序第1丁落丁 lack 1Page 墨印。合冊本。①佚題絵本上中下(『絵本威武貴山』)②『絵本千々武弥満』を合冊したもの。①ノド丁付「上ノ一(〜九了)」「中ノ一(〜九了)」「下ノ一(〜九了)」。刊記オモテ「東都画工 旭朗井勝春章(印)/同 彫工 井上道七(印)/(墨格)/安永七年戊戌正月吉日/武陽書林本石町三丁目十軒店山崎金兵衛板」。※プルヴェラー旧蔵本3冊、序の「安永戊戌」と刊記の「安永七年戊戌」を削除。②序題「絵本千々武弥満/序」。ノド丁付下六でおわり。無刊記。※参考、プラー・近藤著の『キヨソーネ解題図録』347番(P287)。①序末「江湖漫郎姘翁述、安永戊戌春正月」。

LI-0025 【三拾六歌仙】 ((Sanjūrokkasen))

刊 (print) 勝川春章画 (Katsukawa Syunshō) 1冊 24.4×18.3 38丁 天明9年(1789) 江戸・山崎金兵衛/京都・勝村治右衛門/大坂・渋川与左衛門 (Edo/Yamazaki Kimbē, Kyoto/Katsumura Jihē, Osaka/Sibukawa Yozaemon) 全 complete
多色刷。書き題簽「春章三拾六哥仙」。序に「勝川のなにかし三十六人のかたをゑかきて」とあり。3オに「三十六歌仙撰者/大納言公任卿之像」として藤原公任の像あり。天明8年9月、猿山周之序。

LI-0026 【役者夏の富士】 ((Yakusha natsu no fuji))

刊 (print) 市場通笑作/勝川春章画 (Ichiba Tsūsyō / Katsukawa Syunshō) 1冊 21.4×15.1 22丁 安永9年(1780) 江戸・奥村源六、松村弥兵衛 (Edo/Okumura Genroku, Matsumura Yahē) 全 complete
墨印、薄墨色残。最終丁に初代嵐雛助が描かれるので初版本か。刊記「作 通笑/画工勝川春章/彫刻森吉五郎/板元奥村源六/全松村弥兵衛/此外惣座中子役迄追々出し/御覧に入可申候」改刻本あり。安永9年、勝川春章序・通笑序。鳴

呼津鴨内跋。

LI-0027 青楼美人合姿鑑 (Seirô bijin awase sugata kagami)

刊 (print) 北尾重政、勝川春章画 (Kitao Shigemasa, Katsukawa Shunsyô) 3冊 27.6×18.4
63丁 (上22丁・中24丁・下17丁) 安永5年
(1776) 江戸・山崎金兵衛、葛屋重三郎 (Edo/Yamazaki Kimbê, Tsutaya Jyûzaburô) 全 complete
多色刷。所蔵者整理書名「Seirô BijinAwase Sugata Kagami」。蔵書印、朱文方印「河野氏蔵」。題簽剥離痕あり。序「安永五歳丙申正月／書肆 耕書堂主人誌」。裏表紙見返しに刊記「浮世絵師 〈北尾花藍重政／勝川西爾春章〉／割刷氏 井上進七／安永五歳丙申春正月発鬻／江戸書林 〈本石町拾軒店山崎金兵衛／新吉原大門口葛屋重三郎〉同板」。丁付ノド「春一」。上巻13丁は綴じずにバラの状態で折り込む。※鈴木俊幸『葛重出版書目(日本書誌学大系77)』(平成10年・青裳堂書店)11頁。風俗絵巻図画刊行会叢書(大正5年・吉川弘文館)に複製、「葛屋重三郎と天明・寛政の浮世絵師たち」図録(昭和60年・太田記念浮世絵美術館)に全図写真紹介。

LI-0028 【錦百人一首東織】(〔Nishiki hyakunin issu azuma ori〕)

刊 (print) 勝川春章画 (Katsukawa Syunsyô) 1冊 28.8×19.8 58丁 安永4年(1775) 江戸・雁金屋義助、植村藤三郎 (Edo/Kariganeya Gisuke, Uemura Tôzaburô) 全 complete
多色刷。丁付ノド表、序「安永三のとしはつ春さやま門人わたなへひろし識。安永二年春待月勝川春なお李林(春章)序」。口絵「一(〜三)」、本文「一」「イチ」「二(〜五十)」、「一」丁は天智天皇・持統天皇の絵、「イチ」丁は両天皇の和歌、「二」丁人暦以下は歌・絵。和歌の書体は猿山流。裏表紙見返しに刊記「画図／武陽／李林勝川祐助藤春章／彫刻／同／井上新七郎／摺工／山本錦秀／安永四乙未孟春／書林／江都本石町十軒店／植村藤三郎／同小石川伝通院前／雁金屋義助／彩色摺墨摺両品出来」。※岩田秀行「勝川春章画『錦百人一首あづま織』の新出初版本」(『跡見学園女子大学短期大学部図書館報』45・平成18年10月)によると、初版本は雁金屋・植村の相合版、雁金屋義助単独版(猿山流書体へ

改訂)、雁金屋義助・清吉版の順である。『江戸出版書目』(割印帳)には①「錦絵百人一首(墨付五十三丁) 全一冊／安永二巳九月／春章画／板元売出 植村藤三郎／同断 雁金や儀助」と②「錦百人一首東織(墨付五四丁) 全一冊／安永三午十二月／春章／板元売出 雁金や儀助」が見えるが、その刊記を有する本は両者とも未確認とされる。

LI-0029 絵本舞台扇 (Ehon butai ôgi)

刊 (print) 勝川春章、一筆斎文調画 (Katsukawa Syunsyô, Ippitsusai Buncyô) 3冊 26.2×18.2
64.5丁 (天23.5丁・地20丁・人21丁) 明和7年(1770) 江戸・雁金屋伊兵衛 (Edo/Kariganeya Ihê) 全 complete
多色刷。所蔵者整理書名「Butai Oogi」。題簽「絵本舞台扇」(下巻は書題簽)。役者絵本・絵俳書。最終丁裏に刊記「明和七庚寅年孟春／東武／彫工 神田紺屋町 遠藤松五郎／書肆 小石川伝通院前 雁金屋伊兵衛」。色の保存状態極めて良好。まれに無彩部分に白い玉状の彩色(カビカ)あり。序「撰陽西鶴孫東鶴」。序「寅 むつみ月 壯在轉」(刷印「艸明亭」) 仲祇徳(刷印「橋華街」)。跋「礪川散人普通観菊堂」。

LI-0030 【錦百人一首東織】(〔Nishiki hyakunin issu azuma ori〕)

刊 (print) 勝川春章画 (Katsukawa Syunsyô) 1冊 28.4×19.5 58丁 安永4年(1775) 江戸・雁金屋義助 (Edo/Kariganeya Gisuke) 全 complete
百人一首絵本。版本(綴じあとあり)を折本体裁に直したもの。わたなへひろし序「安永三のとしはつ春さやま門人わたなへひろし識」の次に口絵、続いて春章序、「1」丁「一(〜五十)」丁の順。最終丁に「画図／武陽／李林勝川祐助藤春章／彫刻／同／井上新七郎／安永四乙未孟春／書林／同小石川伝通院前／雁金屋義助／彩色摺墨摺両品出来」。丁付はノドにあり。

LI-0031 吾嬬曲狂歌文庫 (Azumaburi kyôka bu nko)

刊 (print) 石川雅望編、北尾政演画 (Ishikawa Masamochi, Kitao Masanobu) 1冊 26.6×18.0
53丁 天明6年(1786) 江戸・葛屋重三郎 (Edo/

Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete

多色刷。題簽「(□□□鍋/五□□□首) 吾嬬□□□文庫」。扉題字「吾嬬曲狂哥五十八=」。角書きは「天明新鍋/五十人一首」。刊記の前に広告あり「古今狂歌袋」ほか全10点。刊記「書肆 東都本町筋北エ八丁目通油町葛屋重三郎梓」。蔵書印(白文方印)「和田蔵書」、(朱文円印)「和龍」(朱文方印)「長信/雪枝/和龍」。※鈴木俊幸『葛屋出版書目』93頁。宿屋飯盛序。

LI-0032 〔絵本高麗嶽〕(Ehon komagatake)
刊 (print) 南仙笑楚満人撰、北尾重政画 (Nan
senshō Somahito, Kitao Shigemasa) 合2冊 21.
7×15.4 25丁(上13丁・下12丁) 享和2年
(1802) 江戸・西村宗七 (Edo/Nishimura Sōshic
hi) 全 complete

書き題簽「和漢名馬鑑」。丁付はノドに有。上冊、「上ノ二」(序)、「上ノ一」(本文始「ハ韻」)～「上ノ八」、「中ノ一」(群馬図、前丁ウから見開きで続く)、「～四」。下冊、「中ノ五」、「～八」、「下ノ一」(群馬図、上冊に同じく見開き)、「～八」(奥付は八丁ウ)。刊記「撰者 南仙笑楚萬人/画図 北尾重政/享和二年壬戌正月吉日/東都書林 本石町三丁目十軒店層山堂西村宗七板」。享和2年春、五郎作撰、敬義(中井)書序文。

LI-0033 絵本武者鞋 (Ehon musha waraji)
刊 (print) 北尾重政画 (Kitao Shigemasa) 2
冊 25.6×17.8 12丁(上5丁・下7丁) 天明
7年(1787) 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyū
zaburō) 全 complete

多色刷。武者尽もの。序題「絵本武者草鞋」。蔵書印あり。丁未の春、宿屋飯盛序。

LI-0034 〈抛/入〉手毎の清水 (Nageire Tegoto
no shimizu)

刊 (print) 北尾重政画 (Kitao Shigemasa) 1
冊 13.7×18.8 38丁 安永3年(1774) 江戸・
葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
墨印。題簽「〈抛/入〉手毎の清水 全」。刊記「安
永三甲午歳七月吉日/画工 北尾重政/彫工
元岩井町古沢藤兵衛/書肆 新吉原五十軒 葛
屋重三郎」。※鈴木俊幸『葛屋出版書目(日本書
誌学大系77)』安永六年条14頁『手毎の清水』
に「投入図は安永三年刊『一目千本』のものを、

遊女名・発句等を削ってそのまま流用したもの」とあり。但し本書の刊記は安永三年条7頁『一目千本』(『洒落本大成』第六卷)に合致する。彫工・古沢藤兵衛。清水景澄自選和歌(76首)職語。

LI-0035 絵本琵琶湖 (Ehon biwa no umi)

刊 (print) 北尾紅翠斎〔重政〕画 (Kitao Kōsui
sai) 3冊 22.4×16.0 31丁(上11丁・中10
丁・下10丁) 天明8年(1788) 江戸・西村源六
(Edo/Nishimura Genroku) 全 complete

題簽「絵本琵琶湖」。刊記「画図 東都= =領良
溪樵父/北尾紅翠斎/天明八載戊申正月吉日/
書林/京堀河通錦小路上ル 西村市郎右衛門/
大坂心斎橋順慶町 柏原屋清右衛門/江戸本町
十軒店 西村源六板」。上巻11丁(最終丁)ウ・
中巻10丁(最終丁)ウに三世雪中菴発句、中巻
扉・下巻扉に蓼太発句あり。天明8年1月、雪
中庵完来序。

LI-0036 絵本龍之都 (Ehon tatsu no miyako)

刊 (print) 北尾紅翠斎〔重政〕画 (Kitao Kōsui
sai) 1冊 21.0×15.3 15丁 明治後印(1868～)
江戸・小田原屋弥七 (Edo/Odawaraya Yashichi)
全 complete

外題「絵本竜廻都」。内題「絵本龍之都」。近代改
装、扉となっている半丁はもと袋から切り取っ
たものか。刊記「大橋堂梓」。うしろ表紙見返し
に広告、「家伝(はう/さう)胎毒下シ薬(一服
/価百銅)/ (広告文)/ 澁州表佐 飯沼中書先
生製/江戸浅草仁王門前/取次所 糸双紙見世
にて大橋堂弥七」。蔵書印「稻田」「=頓」。

LI-0037 新美人合自筆鏡 (Shin bijin awase jiji
tsu kagami)

刊 (print) 北尾政演画 (Kitao Masanobu) 1冊
37.1×25.4 7丁 天明4年(1784) 江戸・葛屋
重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 前編存 only
Zenpen

多色刷。題簽「〈吉原/傾城〉新美人合自筆鏡」。
所蔵者整理書名「Sein Bijin Awase Gishtyu」。序「天
明四のとし辰初春/四方山人書(印「巴扇」)」。
跋「先に北尾重政勝川春章互に筆を下して往々
美人の容貌を戦しむ今又北尾政演再び毛延寿に
倣て花柳の名妓を画く……加之かたはらに佳人
の真蹟をもつて題す……/朱楽館主人題/画工

北尾葦齋政演／書林 江戸通油町南側 耕書堂
葛屋重三郎梓」。※鈴木俊幸『葛重出版書目（日本書誌学大系 77）』（平成 10 年・青裳堂書店）65
頁「『青楼名君自筆集』の題で天明三年に摺り出
された大判二枚続きの錦絵のシリーズを折帖仕
立にして売出したもの。後印本は図中の板元商
標より「大門口」の文字を削除するが、本書は
「大門口」の文字あり、初印本。

LI-0038 絵本都の錦 (Ehon miyako no nishiki)
刊 (print) 北尾政美画 (Kitao Masayoshi) 1
冊 30.6×22.1 7 丁 天明 7 年(1787) 江戸・
長島利助、前川六左衛門、京都・吉野屋為八 (E
do/Nagashima Risuke, Maekawa Rokuzaemon, K
yoto/Yoshinoya Ihachi) 全 complete
題簽「〈京都／名所〉絵本都の錦」。序題「絵本花
洛錦 (ルビゑほんみやこのにしき)」。序文・奥付
とも青刷で退色。本文の状態はよいが、プルヴェ
ラー旧蔵本よりは退色。「金閣寺」図屋根のみ茶
色、そのほかは辛 (からし) 色に雲母引き。広告
は「源氏百人一首錦織」「会本宝能織」「絵本花洛
の錦」の 3 点。刊記「天明七年丁未春正月／京都
書林 京極五条橋上ル 吉野屋為八／東都書林
日本橋南三丁目 前川六左衛門／同所南油町長
島利助／梓行」。序「天明七年、月池隠士万象亭」。

LI-0039 〔鳥山彦〕 ((Toriyamabiko))
刊 (print) 鳥山石燕画 (Toriyama Sekien) 2
冊合 1 29.7×21.7 29 丁 安永 2 年(1773) 江
戸・若林清兵衛、花屋久次郎 (Edo/Wakabayashi
Seibê, Hanaya Kyûjirô) 全 complete
多色刷。内題「石燕画譜」。上巻扉題字 (沢田)
東江 (※現状では表紙見返し)。下巻東江題字、
「==== (虫損) の詞」。刊記「鳥山石燕豊房
／校合〈門／人〉〈子興／石鳥／月沙〉／安永二
癸巳春／彫工 緑交堂東英／摺工 鶴窗南李／下
谷竹町 花屋久次良／書林 馬喰丁二丁目 若林
清兵衛／遊狸園兎舟蔵板。蔵書印、陰刻「大宗
齋」・陽刻「元朝氣清」・陽刻「起立工商会社図書
印」他。安永 2 年 1 月林懋虞甫序。安永元年季
冬朔、北海入江貞子実序。初版本。参考:浅野秀
剛「190～193 鳥山彦」解説(『秘蔵浮世絵大観 大
英博物館Ⅲ』)。

LI-0040a 画図百器徒然袋 (Gazu hyakki tsurezu

rebukuro)
刊 (print) 鳥山石燕画 (Toriyama Sekien) 1
冊 22.6×16.0 11 丁 卷之中存 only Makino Cyû
題簽「〈画図／百器〉徒然袋」。内題「画図百器徒
然袋」。薄墨使用。参考:稲田篤信『画図百鬼夜行』
解題(国書刊行会・1992 年)によると、天明 4 年
刊、文化 2 年求版。勢州長野屋勘吉

LI-0040b 画図百鬼夜行 (Gazu hyakkiyagyô)
刊 (print) 鳥山石燕画 (Toriyama Sekien) 1
冊 22.0×16.0 35 丁 (上 13 丁・中 12 丁・下
10 丁) 文化 2 年(1805)求版 伊勢・長野屋勘吉
(Ise/Naganoya Kankichi) 全 complete
題簽「〈画／図〉百鬼夜行 前編」。刊記「彫工 町
田助右衛門／安永五丙申春／文化二乙丑年求板
／勢州洞津書林 長野屋勘吉」。薄墨使用。安永 4
年冬「東都隠士紫陽主人老蠶」序 (上巻)、老蠶
題字。上巻序、安永 6 年 1 月、雪中菴蓼太序。中
巻、老蠶題字。下巻、安永 4 年 9 月自跋。国会図
書館本と同じ。参考:稲田篤信『画図百鬼夜行』
解題(国書刊行会・1992 年)。

LI-0040c 百鬼夜行拾遺 (Hyakkiyagyô shûi)
刊 (print) 鳥山石燕画 (Toriyama Sekien) 1
冊 21.9×15.8 9 丁 安永 10 年(1781)か 江
戸・出雲寺和泉掾 [開版]、遠州屋弥七 (Edo/Izu
moji Izuminojyô, Ensyûya Yashichi) 下之巻存 only
GenoMaki
内題「百鬼夜行拾遺」。刊記「鳥山石燕豊房画／
校合門人〈子興／燕二〉／安永十辛丑春 彫工
井上新七／御書物所 江戸本町二丁目出雲寺和
泉掾開版／書林 元飯田町中坂 遠州屋弥七」。薄
墨使用。参考:稲田篤信『画図百鬼夜行』解題(国
書刊行会・1992 年)。

LI-0040d 今昔画図続百鬼 (Konjaku gazu zoku
hyakki)
刊 (print) 鳥山石燕画 (Toriyama Sekien) 1
冊 22.0×16.0 31 丁 (上 9 丁・中 11 丁・下 11
丁) 文化 2 年(1805)求版 伊勢・長野屋勘吉
(Ise/Naganoya Kankichi) 全 complete
題簽「〈今昔／画図〉続百鬼」。刊記「鳥山石燕豊
房画／校合門人〈子興／燕二／燕十〉／安永八己
亥春／文化二乙丑年求板／彫工 町田助右衛門
／書林 勢州洞津 長野屋勘吉」。薄墨使用。自序

あり。参考:稲田篤信『画図百鬼夜行』解題(国書刊行会・1992年)。

LI-0041 〈青楼／絵本〉年中行事 (Seirō ehon nenjūgyōji)

刊 (print) 十返舎一九著、喜多川歌麿画 (Jippensha Ikku, Kitagawa Utamaro) 2冊 22.2×15.4 49丁(上27丁・下22丁) 享和4年(1804) 江戸・上総屋忠助 (Edo/Kazusaya Cyūsuke) 全 complete
多色刷り。題簽「〈青楼／口本〉年中行事」。表紙見返し「〈青楼／絵本〉年中行事 (全部／二巻)」。刊記「江戸絵師 喜多川舎紫屋歌麿筆口(摺印陰刻「歌／麿」)口(摺印陽刻「源／氏」)／校合門人 喜久麿／秀麿／作麿／彫刻 藤一宗／摺工 鶴松堂藤右衛門／享和四歳甲子蒼陽発兌／書房 東武日本橋通四町目上総屋忠助寿桜。享和4年蒼陽日、千首楼序。一九凡例。別書名「吉原青楼年中行事」。

LI-0042 【百千鳥狂歌合】 ((Momochidori kyō kaawase))

刊 (print) 喜多川歌麿画 (Kitagawa Utamaro) 2帖 25.5×19.1 14丁(上7丁・下7丁) 寛政8年(1796)以降 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
多色刷り。表紙は濃紺地に金泥で小松・霞模様、秋草・霞模様。題簽剥落。広告「百千鳥狂歌合」以下4点。刊記「書林 東都常盤橋筋北江八丁目通油町／地本草紙問屋 葛屋重三郎梓」。上巻の2面(見開き)は新しい台紙に貼ったもの。下巻の最終図～刊記(2面、見開き)は新しい台紙にはりつけたもの。初版は寛政2年刊。初版の序は「上毛赤松金鶏」とあるが、本書は「寛政八年睦月 後巴人亭光序」ただしこれは歳旦狂歌集『百さへつり』の序を貼付したもの。鳥の順序も初版とは異なる。

LI-0043 画本虫撰 (Ehon mushierami)

刊 (print) 宿屋飯盛撰、喜多川歌麿画 (Yadoyano Meshimori, Kitagawa Utamaro) 2冊 26.8×18.3 19丁(上10丁・下9丁) 天明8年(1788) 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
多色刷。表紙は黄色地に茶色で桔梗七宝模様。題

簽の唐草模様は白雲母で「□□虫撰 上」破損、「画本虫ゑらミ 下」。広告は「(天明新鍋／百人一首)古今狂歌袋」から「絵本百千鳥」まで全10点。刊記、下巻8ウ「天明戊申正月 通油町耕書堂 葛屋重三郎」裏表紙見返し「書肆 東都本町筋北エ八丁目通油町 葛屋重三郎」。(序)宿屋飯盛しるす。(跋)天明七ひつしの冬 鳥山石燕書口(摺印陰刻「鳥山」)口(摺印陽刻「豊房」)。早期の上質の伝本(Aa本)と思われる。参考:浅野秀剛「絵入本の流通と後修本」(『国文学解釈と鑑賞』2008年12月)。

LI-0044 【画本虫撰】 ((Ehon mushierami))

刊 (print) 宿屋飯盛撰、喜多川歌麿画 (Yadoya no Meshimori, Kitagawa Utamaro) 1冊 26.6×18.1 18丁 天明8年(1788)後印 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
多色刷。表紙は黄色地に茶色で桔梗七宝模様。題簽に外題記載なし。挿絵15図、30面。刊記「天明戊申正月 通油町耕書堂葛屋重三郎」。(序)宿屋飯盛しるす。(跋)天明7年冬、鳥山石燕。早期の後印本(Ab本)と思われる。1冊本だが、石燕の跋文は最終丁にある。

LI-0045 潮干のつと (Shiohi no tsuto)

刊 (print) 喜多川歌麿画 (Kitagawa Utamaro) 1帖 27.3×19.2 9丁 寛政1年(1789) 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
多色刷。折本。表紙は濃紺地に金銀泥で草花と霞。題簽「潮干の都登」。LI-0046に比べて各丁下辺のぼかし部分がかく淡くなっている。金銀粉は用いる。貝合の図の屏風下部の雲形内に金泥。構成はLI-0046と異なる:①潮干狩②「香爐峯」③「青地に交る」④「しろ／＼と」⑤「数かきり」⑥「風の」⑦「取あけて」⑧貝合図⑨千元太跋／刊記はLI-0046と同じ。菅江序を薄様1枚に臨摸して綴込む。※刊年は浅野秀剛説による。千元太跋。ごく早期のAa本と思われる。参考:浅野秀剛「絵入本の流通と後修本」(『国文学解釈と鑑賞』2008年12月)。

LI-0046 【潮干のつと】 ((Shiohi no tsuto))

刊 (print) 喜多川歌麿画 (Kitagawa Utamaro) 1帖 27.1×19.0 10丁 寛政1年(1789)後印 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全

complete

多色刷。折本。表紙は濃紺地に金銀泥で波に千鳥、霞。貝図は全体に緑のぼかしに金銀粉を版面の下三分の一にほどこす。貝合の図の屏風下部の雲形とその上部の切箔・砂子部分が銅系の色料による版。構成：①菅江序（見返しに貼付）②潮干狩③「香爐峯」④「青地に交る紅の」⑤「吹あけの浜」⑥「しろ／＼と」⑦「数かきりなき」⑧「取あけて」⑨貝合⑩千元太跋 刊記「画工 喜多川歌麿図口（白文摺印「自成／一家」） 書林御江戸本町筋北江八町目通油町 耕書堂葺屋重三郎梓」。あけら菅江序。千元太跋。早期のAb本と思われる。参考：浅野秀剛「絵入本の流通と後修本」（『国文学解釈と鑑賞』2008年12月）。

LI-0047 絵本吾妻遊 (Ehon azuma asobi)

刊 (print) 奇々羅金鶏撰、喜多川歌麿画 (Kikira Kinkei, Kitagawa Utamaro) 1冊 21.7×15.3 24丁 寛政2年(1790) 江戸・葺屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
表紙見返し色刷、包紙か。題簽「絵本吾妻遊口」。見返し題「絵本吾妻遊(ルビゑほんあづまあそび)〈全部／三冊〉喜多川歌麿筆」。ノド丁付「上ノ二(～八)」「中ノ一(～七)」「下ノ一(～八)」。広告「耕書堂蔵板絵本目録」〈「百人／一首」古今狂歌囊〉以下30点、鈴木俊幸『葺屋重出版書目』133頁に、蔵板目録の末2点が「絵本昔行桜」「絵本喜布袋」となっているものが早印、「絵本花の雲」「絵本銀世界」と改刻したものが流布、とある。識語、裏表紙見返し「絵本吾妻遊／喜多川園丸」と墨書。蔵書印、墨印「河清」、他に白文長方印。寛政2年初春、奇々羅金鶏序。

LI-0048 【冠言葉七目＝記】 ([Kaburikotoba na natsume no etoki])

刊 (print) 唐来参和作、歌麿画 (Tōrai Sanna, Kitagawa Utamaro) 1冊 17.2×12.7 15丁 寛政1年(1789)序・刊 江戸・葺屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
墨印。柱「セツ目」。15丁裏「歌麿画」「唐来参和戯作」「板人葺屋重三郎」。表紙に墨書「寿(青?)間町井筒屋吉五良」。寛政元年1月、唐来参和序。※「冠言葉七目＝記」(かぶりことばななつめのえとき(『黄表紙総覧』2・45)。鈴木俊幸『葺屋重出版書目』121頁。

LI-0049 【錦摺女三十六歌仙】 ([Nishikizuri onna sanjūrokkasen])

刊 (print) 鳥文斎栄之画 (Chōbunsai Eishi) 1帖 25.0×18.4 44丁 寛政13年(1801) 江戸・西村屋与八 (Edo/Nishimuraya Yohachi) 全 complete
多色刷。書き題簽「〈花形／書生〉女房三十六歌仙」。花形書道門生の童女(6～15歳)の千蔭流書法による和歌あり。刊記「寛政第十戊午年書成／同 第十三辛酉春王発行／元祖西村屋傳兵衛／東都地本問屋永寿堂西村屋與八板」。広告「錦摺卅六歌仙肖像」以下2点。序①「たちはなの千蔭」。序②「河村家路とし十四にして記」。跋①「花形ひて女識」。跋②「寛政九丁巳仲冬 東都長谷川街花形義融(花押)」。

LI-0050 絵本松のしらべ (Ehon matsu no shirabe)

刊 (print) 勝川春章画 (Katsukawa Syunsyō) 1冊 24.6×16.9 13丁 寛政7年(1795) 江戸・葺屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete
多色刷。序題「絵本松のしらべ」。広告「絵本武者鞋」ほか7点、部分的に存。刊記「書林 口油町口…… 葺屋……」。序「寛政卯正月武野樵夫」参考：浅野秀剛「錦絵が絵本になる時」(『詩歌とイメージ』勉強出版)、山下則子「『絵本松のしらべ』の素材をめぐる」(『文芸研究』126号・2015年3月)

LI-0051 百八星誕肖像 (Suikoden yūshino ezukusi)

刊 (print) 葛飾前北斎為一〔北斎〕画 (Katsushika zen Hokusai Iitsu) 1冊 23.0×15.5 31丁 文政12年(1829) 万笈堂か江戸・和泉屋平吉 (Edo/Izumiya Heikichi?) 全 complete
墨印。題簽「忠義水滸伝画本」。表紙見返し「葛飾前北斎為一筆／百八星誕肖像(ルビすいこでんゆうしのゑづくし)／〈文政己丑／元正〉万笈堂梓」。柱「絵本水滸伝 ○一(丁付)」。広告、裏表紙見返し絵本6種広告半丁(書肆を記さず)「忠義水滸画伝 十五冊(北斎画／よみ本)／絵本水滸伝 一冊(北斎筆／画手本)／太田道灌忠義伝(絵入／実録) 五冊／群蝶画英 英一蝶図模本一冊／和漢陰陽伝 絵入教訓書 三冊／

竹沙小品〈江戸諸名家／寄合書画〉一冊。文政12年春、葛飾前北斎為一老人序。

LI-0052 画本古文孝経 (Ehon komon kōkyō)
刊 (print) 高井蘭山撰、前北斎為一〔北斎〕画 (Takai Ranzan, zen Hokusai Iitu) 2冊 23.0×15.3 51丁(上29丁・下22丁) 嘉永2年(1849)刊 元治元年(1864)後印 江戸・須原屋新兵衛 (Edo/Suwaraya Shimbē) 全 complete
墨印。題簽「絵本孝経」。見返し「前北斎亾老人／画本古文孝経／東京書肆 嵩山房梓」。柱題「絵本孝経」。刊記「東京 高井蘭山翁謹撰／東京葛飾前北斎為一翁画図／彫工 宮田六左衛門／原板嘉永二年己酉春出版／元治元年甲子冬再刻／東京書肆嵩山房須原屋新兵衛梓」。売弘め「野州宇都宮荒物屋伊右衛門」他19肆。蔵書印、「関根」「幸」「岩戸町／小貫鑄三郎／六番地」。天保5年1月、高井蘭山序。

LI-0053 唐詩選画本 七言律 (Tōshisen ehon shichigon ritsu)
刊 (print) 高井蘭山著、画狂老人亾〔北斎〕画 (Takai Ranzan, Gakyō rōjin Hokusai) 5冊 22.7×15.8 79丁(①18丁・②18丁・③17丁・④13丁・⑤13丁) 天保7年(1836)、明治後印か(1868～) 江戸・須原屋新兵衛 (Edo/Suwaraya Shimbē) 全 complete
題簽「唐詩選画本 七言律」。表紙見返し「高井蘭山先生著／画狂老人亾翁筆／画本唐詩選／七言律一帙／(天保七年／丙申秋発兌) 嵩山房梓」。序題「唐詩選画会」。柱「唐詩選画本／七言律卷一 一／嵩山房」。蔵書印、朱文長方印「■堂」、朱文方印「■■／■■」。五卷最終丁裏に刊記「絵本唐詩選 五言律排律／画狂老人筆 全五冊／古文孝経図会 同画 全二冊／彫工一之卷三之卷 杉田金助／二之卷四之卷五之卷 江川留吉／天保七丙申年九月／書肆 江戸日本橋通二丁目 小林新兵衛」。序「天保壬辰孟夏高井蘭山」。

LI-0054a 〔画本早引〕 ((Ehon hayabiki))
刊 (print) 葛飾前北斎戴斗老人〔北斎〕画 (Katsushika zen Hokusai Taito rōjin) 2冊 ①18.3×12.9②18.1×12.6 48丁(①25丁・②23丁) 文化14年(1817)、文政2年(1819)序・刊 江戸・

和泉屋市兵衛 (Edo/Izumiya Ichibē) 初編序文の第1丁落丁 lack 1

墨印。題簽、初編は破損、二編「画本早引」破れかすれたものを墨でなぞる。柱、初編「早引」二編「早引後編」。広告、初編「画本知恵の板／画本いろは蔵／画本独案内／前北斎戴斗著」、二編「(画手本／独稽古) 続編画本早引 全／同二篇目／狂画葛飾振 全／画本無而七癖 全／略画武者鑑 全／画本常盤松 全／葛飾前北斎戴斗老人筆／右追々出版仕候／書林 甘泉堂梓」。初編(序)文化丁丑晩夏日、十返舎一九識。二編「画本早引序」文政卯初夏、十返舎一九誌。※いろは順に様々な図が示される。

LI-0054b 〔源平／名頭〕絵本武者部類 (Gempei nagashira ehon mushaburui)
刊 (print) 北斎改葛飾為一画 (Hokusai aratame Katsushika Iitsu) 1冊 18.4×13.0 35丁 天保12年(1841)序・刊 江戸・和泉屋市兵衛 (Edo/Izumiya Ichibē) 全 complete
墨印、一部彩色。題簽「(絵本／早引) 名頭武者部類 全」。表紙見返し「前北斎為一先生筆／(源平／名頭) 絵本武者部類／甘泉堂梓」。広告、最終丁「(早引／三編) 画本名頭 (ルビゑほんなかしら) 出来／同四編 画本国尽 (ルビゑほんくにつくし) 近刻／絵本花四季誌 (ルビゑほんはなしきし)／東都 北斎改 葛飾為一筆／書舗 芝神明前甘泉堂。蔵書印、朱文長方印「篠崎蔵書」「源平名頭武者部類序」天保12年春、花笠外史。※漢字1字を歴史的人物のある場面で図示したもの。

LI-0055a 〔今様櫛＝雛形 きせるの部〕 ((Imayō sekkin hinagata kiseru no bu))
刊 (print) 前北斎為一〔北斎〕画 (zen Hokusai Iitsu) 1冊 12.8×18.1 32丁 文政6年(1823) 江戸・角丸屋甚助、西村屋与八 (Edo/Kadamaruya Jinsuke, Nishimuraya Yohachi) 全 complete
墨印。題簽「の部」のみ判読。広告・刊記「前北斎為一先生画図／彫工 江川留吉／東都書林永寿堂蔵板目録／為一先醒肉筆画帖 (ルビゑいいつせんせいにくひつぐわでふ)／為一先醒雛形画譜／富嶽八體／百橋一覽 一枚摺／画図風雨霜雪編／一覽百宮室 一枚摺／文政六年癸未夏五月／東都書林／麴町平河町二丁目 衆星閣角

丸屋甚助／馬喰町二丁目 永寿堂西村屋與八。
文政6年春、芍薬亭主人跋。※煙管の図案集。

LI-0055b 今様櫛＝雛形 きせるの部 ((Imayô sekkin hinagata kiseru no bu))

刊 (print) 前北斎為一〔北斎〕画 (zen Hokusai Iitsu) 1冊 12.1×17.3 32丁 文政6年(1823)
跋・刊 全 complete

墨印。書き題簽「北斎画手本」。跋は巻頭に綴る。
広告「富嶽八體」までで以下欠。文政6年春、芍薬亭主人跋。刊記の有る裏表紙見返しが欠。

LI-0055c 今様櫛＝雛形 きせるの部 (Imayô sekkin hinagata kiseru no bu)

刊 (print) 前北斎為一〔北斎〕画 (zen Hokusai Iitsu) 1冊 12.7×18.1 32丁 文政6年(1823)
江戸・角丸屋甚助、西村屋与八 (Edo/Kadamaruya Jinsuke, Nishimuraya Yohachi) 全 complete

墨印。題簽「今様櫛＝(＝竹+掬)雛形 (きせるの部/全)」。柱「櫛＝雛形 二之部 //一(丁付)」。広告・刊記「前北斎為一先生画図/彫工江川留吉/東都書林 永寿堂蔵板目録/為一先醒肉筆画帖(ルビぬいつせんせいにくひつぐわでふ)/為一先醒雞肋画譜/富嶽八體/百橋一覽一枚摺/画図風雨霜雪編/一覽百宮室一枚摺/文政六年癸未夏五月/東都書林/麴町平河町二丁目 衆星閣角丸屋甚助/馬喰町二丁目 永寿堂西村屋與八」。(題詞)喫煙人物図に樺齋五絶「烟草詩」。(跋)文政6年春、芍薬亭主人。※煙管の図案集。

LI-0056 略画早学 (Ryakuga hayaoshie)

刊 (print) 前北斎為一〔北斎〕画 (zen Hokusai Iitsu) 1帖 18.5×12.6 12面 文化9～11年頃(1812～1814)後印 江戸・菊屋幸三郎ほか (Edo/Kikuya Kôzaburô etc) 全 complete

折帖。題簽「北斎略画早学 全」。刊記「京都書林/寺町通松原上ル 菊屋七郎兵衛/三条通御幸町 吉野屋仁兵衛/大坂書林/心齋橋通久太郎町 河内屋喜兵衛/同博労町 河内屋茂兵衛/西横堀船町 加島屋清助/下総左原 正文堂利兵衛/信州松本 高美屋甚左衛門/東都書林/芝神明前 岡田屋嘉七/本石町二丁目 英大助/浅沖福井町 山崎屋清七/馬喰町二丁目 菊屋幸三郎 版」。広告、「○永福丸(はらのなほ

るくすり) /一橋御用 金幸堂江戸馬喰町二丁目 菊屋幸三郎謹製」。(序)前北斎為一老人題。

LI-0057 今様櫛掬雛形 くしの部 (Imayô sekkin hinagata kushi no bu)

刊 (print) 前北斎葛飾為一〔北斎〕画 (zen Hokusai Katsushika Iitsu) 2冊 12.8×18.1 44丁 (上24丁・下20丁) 近世後期(1790～) 全 complete

題簽「今様櫛＝(＝竹+掬)雛形 (くしの部/上(下))」。柱題は「櫛＝雛形 櫛之部 (丁付)」。文政5年8月、柳亭のあるじ種彦序。前北斎改葛飾為一序。

LI-0058 葛飾新鄙形 (Katsushika shin hinagata)

刊 (print) 画狂老人〔北斎〕画 (Gakyôrôjin [Hokusai]) 1冊 22.5×16.1 27丁 天保7年(1836) 江戸・須原屋茂兵衛ほか (Edo/Suwaraya Mohê, etc) 全 complete

題簽「(諸職/絵本)新鄙形」。扉題「(葛飾/画本)新鄙形」。柱「新鄙形」。「劔刷 江川留吉○(摺印陽刻「五常亭」)」。刊記「天保七申年正月/三都書林/京都寺町通松原 勝村治右衛門/大坂心齋橋通安堂寺町 和田屋太右エ門/江戸日本橋通二丁目 小林新兵衛/同四丁目 須原屋佐助/同一丁目 須原屋茂兵衛」。天保7年1月、画狂老人序。

LI-0059 (絵/本)小倉百句 (Ehon ogura hyakku)

刊 (print) 白猿序、北斎辰政画 (Hakuen, Hokusai Tatsumasa) 1冊 21.4×15.2 32丁 享和3年(1803) 江戸・今福屋勇助、中川新七、西村源七 (Edo/Imahukuya Yûsuke, Nakagawa Shinshichi, Nishimura Genshichi) 全 complete

題簽「(絵/本)小倉百句」。序丁裏は「小倉百句/鈍作(ルビどんさく) 句撰」とあり。広告・刊記「享和三癸亥歲孟春新鰯目録/つれ/草狂歌集 反古庵白猿自作/おたまき狂歌集 同/鈍作句撰 同/月迫集 同/東のわさおき 同/右追々出板候御求可被下候/画工 北斎辰政/彫刻 山口辰之助/本石町三丁目 西村源七/日本橋平松町 中川新七/南茅場町 今福屋勇助」。反古庵白猿(五代目市川团十郎)序。

LI-0060 道之志遠里 (Michi no shiori)

刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 1冊 12.7×18.5 29.5 丁 文久2年(1862) 江戸・若林屋喜兵衛 (Edo/Wakabayashiya Kihē) 全 complete 扉「北斎翁道之志遠里／東海道中／五十三駅／狂画／東都玉養堂梓」。本文中の藤沢項目に、里程標あり「享和四甲子年正月吉日」と記す。北斎筆小判横摺物「春興五十三駅之内」シリーズの版木流用し、図版削除や改変を加え、柳川重信の図版追加をして墨摺絵本形態にしたもの。(飯島虚心『葛飾北斎伝』岩波文庫・鈴木重三の278頁注より)

LI-0062 〔鎌倉通臣伝〕(〔Kamakura tsūshin den〕)

刊 (print) 魚仏作、勝川春朗〔北斎〕画 (Gyobutsu, Katsukawa Shunrō (Hokusai)) 合1冊 17.9×12.9 10丁 [天明2年(1782)] 江戸・鶴屋喜右衛門 (Edo/Tsuruya Kiemon) 全 complete 黄表紙。書名は序文による。柱「通臣伝 五(丁付)」。刊年・版元は『岡目八目』による。東都魚仏序。魚仏を北斎の戲号とする説もあるが未確認。飯島虚心『葛飾北斎伝』岩波文庫・鈴木重三の297頁注より。※棚橋正博『黄表紙総覧(日本書誌学大系48)』前編293頁。

LI-0063 画本唐詩選五言絶句 (Ehon tōshisen gogonzekku)

刊 (print) 前北斎為一画、高田彰一郎筆 (zen Hokusai Iitsu, Takada Shōichirō) 2冊 22.4×15.0 57丁 (乾29丁・坤28丁) 天保4年(1833) 刊行、明治13年(1880) 後印 東京・須原屋新兵衛他 (Tkyo/Suwaraya Shimbē etc) 全 complete 漢詩絵本。題簽「(絵／本) 唐詩選五言絶句」。内題「画本唐詩選五言絶句」。柱「画本唐詩選／一嵩山房」。ノド「初序(～初跋)」刊記「明治十二年十二月十七日版權免許／明治十三年一月三十日出版／画工 故人北斎葛飾爲一／版主 東京日本橋区通二丁目十三番地 小林新兵衛／筆者 緑雲 高田彰一郎／大塚鐵五郎刻」。卷末「大阪心齋橋通北久太郎町 柳原喜兵衛／同唐物町四丁目 森本太助／同 南一丁目 松村九兵衛／同 備後町四丁目 梅原亀七／同 備後町四丁目 吉岡平助／尾張名護屋本町八丁目 片野東四郎／東京日本橋通一丁目 北畠茂兵衛

／同 通二丁目 稻田佐兵衛／同 通三丁目 丸屋善七／同 浅草茅町二丁目 北澤伊八／同 芝太神宮前 牧野吉兵衛／同 芝三島町 山中市兵衛／同 日本橋通二丁目 小林新兵衛版」。

LI-0064 北斎漫画 (Hokusai manga)

刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 15冊 22.7×15.8 451丁 (初編-28丁・2編-31丁・3編-30丁・4編-30丁・5編-30丁・6編-30丁・7編-30丁・8編-30丁・9編-30丁・10編-30丁・11編-30丁・12編-30丁・13編-30丁・14編-31丁・15編-30.5丁) 文化11年(1814)～天保末(1843)、15編のみ明治版 名古屋・永楽屋東四郎 (Nagoya/Eirakuya Tōshirō) 全 complete 題簽「(伝神／開手) 北斎漫画」。柱「北斎漫画初編 一」。蔵書印、「諏方文士村 山田文右エ門」、十五編のみ「(絵) (橋口五葉)。一～十四表紙裏に同じ目録印刷「尾張東壁堂蔵板画譜画手本目録／(上段) 北斎漫画／北溪漫画／北雲漫画／珖琳漫画／金氏画譜／一筆画譜／英勇画譜／浮世画譜／英泉画譜／(中段) 狂画苑／文鳳龜画／葱齋龜画／神事行燈／北斎女今川／初学絵手本／福善齋画譜／武勇魁図絵／浮世画手本／(下段) 北斎画譜／同中編／同下編／富嶽百景／同二編／同三編／絵本庭訓／同中編／同下編」、十五編表紙見返しに「東壁堂製本画譜目録／(上段) 北斎漫画／北斎富嶽百景／北斎画譜／北斎画苑／北斎新雛形／北斎一筆画譜／北斎庭訓／北斎女今川／(中段) 北斎臨画／北斎画図／浮世画譜／武勇魁図絵／英勇画譜／珖琳漫画／文鳳龜画／葱齋龜画／(下段) 神事行燈／張替行燈／狂画苑／英泉画譜／浮世画手本／福善齋画譜／金氏画譜／尾張名所小景」。各編裏表紙見返しに尾陽書肆東壁堂の広告文あり。初編「尾張乃家苞 新古今集注解」、二編「點竄指南録(尾州名古屋本町七丁目永楽屋東四郎板とあり)」、三編「律数揚搥」、四編「吐方撮要」、五編「北雲漫画」、六編「尾張乃家苞 新古今集注解」、七編「俳諧五七集」、八編「後撰和歌集新抄」、九編「大全早字節用集」、十編「(援／山) 書通案文」、十一編「大学参解 論語参解」、十二編「提耳談」、十三編「絵本庭訓往来」、十四編「富嶽百景」、十五編なし。半＝(？+妙) 散入序。

LI-0065 狂歌三十六歌仙 (Kyōka sanjūrokkasen)

刊 (print) 三陀羅法師撰、北斎画 (Sandarohōshi, Hokusai) 1冊 24.3×17.3 21丁 近世後期(1790～) 江戸・西村屋与八 (Edo/Nishimuraya Yohachi) 全 complete

題簽「狂歌三十六歌仙(千秋菴撰/永壽堂梓)完」。表紙、題簽脇に墨書「俵屋宗理画」。内題「狂歌三十六歌仙」。柱下部丁付(三～二十)。20ウの「千秋庵三陀羅法師」までで終りとなる。※鈴木俊幸『葦重出版書目』249頁「半紙本一冊 狂歌集/【著・編者】三陀羅法師撰【画工】北尾辰政/未見。『狂歌集目録』『狂歌書目集成』による」。

(序)花押・摺印あり。

LI-0066 【職人三十六番】 ((Shokunin sanjūro kuban))

刊 (print) 菱川宗理画、熊川小浜複書 (Hishikawa Sōri, Kumakawa Obama) 1冊 25.3×18.6 20面 享和3年(1803) 江戸・葦屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete

折本。多色刷。刊記「菱川宗理画/熊川小浜複書/享和三癸亥歳春日/東都通油町南側/葦屋重三郎梓」。浅草菴市人序。菱川宗理とは、北斎門人宗二が宗理改号の後に名乗ったもの。(飯島虚心『葛飾北斎伝』の鈴木重三補注)。※『葦重出版書目』になし。古典籍総合目録データベースには漆山又四郎蔵のみ存。

LI-0067 画本東都遊 (Ehon azuma asobi)

刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 3冊 26.2×17.4 27丁(上9丁・中8丁・下10丁) 享和2年(1802) 江戸・葦屋重三郎ほか (Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 全 complete

多色刷。題簽「画本東都遊(ルビえほんあづまあそび)上(中・下)」。刊記「享和壬戌春日/画工北斎/筆工六蔵亭/彫刻安藤圓紫/東都書林/下谷仲町須原屋伊八/日本橋通一丁目須原屋茂兵衛/本石町二丁目西村源六/東都通油町葦屋重三郎」。享和2年1月、浅草菴序。※『葦重出版書目』249頁。

LI-0068 【絵/本 浄瑠璃絶句】 ((Ehon jōruri zekku))

刊 (print) 北亭墨僊校、葛飾北斎画 (Hokutei Bokusen, Katsushika Hokusai) 1冊 22.4×15.6 30丁 文化12年(1815) 名古屋・松本屋善兵衛/

江戸・角丸屋甚助 (Nagoya/Matsumotoya Zembē, Edo/Kadomaruya Jinsuke) 全 complete

墨印、薄墨使用。題簽「(絵/口)浄瑠璃絶句全」。見返し「東都葛飾北斎先生筆/画/本)浄瑠璃絶句/浄瑠璃絶句後編(此後篇は役者の似顔ニ相認それにせりふを加へいなかより芝居を見るごときおもしろき本ニ御座候近々出版仕候御覽御ひいき可被下候已上)」。ノド丁付。刊記「東都画工 葛飾北斎筆/尾陽名古屋 門人校 北亭墨僊/文化十二 孟春/書林/江戸麹町平川町二丁目角丸屋甚助/名古屋本町十丁目 松本屋善兵衛 LI-0068と0069は同帙。「浄瑠璃絶句序」文化12年、月光亭墨僊述。

LI-0069 【絵/本 浄瑠璃絶句】 ((Ehon jōruri zekku))

刊 (print) 葛飾北斎画 (Katsushika Hokusai) 1冊 21.0×15.5 5丁 近世後期(1790～) 有欠・落丁多し Not complete

本点は丁付が無いので本来の綴じ方は不明ながら、LI-0068の丁付で照合すると、(以下LI-0068→0069の順)、7丁目→巻頭、2丁目→2丁目、16丁目→3丁目、15丁目→4丁目、5丁目→5丁目に当たる。したがって錯簡と落丁あり。(序跋)落丁。

LI-0070a 絵本庭訓往来 (Ehon teikin ōrai)

刊 (print) 葛飾北斎画か (Katsushika Hokusai?) 1冊 22.6×15.4 32丁 文政11年(1828) 跋江戸・西村与八 (Edo/Nishimuraya Yohachi) 初編存 only Syohen

同請求番号中に同本2冊有。題簽・内題なし。柱「絵本庭訓往来 ○永壽堂」。序)六樹園(跋)文政戊子の九月。

LI-0070b 絵本庭訓往来 (Ehon teikin ōrai)

刊 (print) 葛飾北斎画か (Katsushika Hokusai?) 1冊 22.7×15.2 31丁 文政11年(1828) か名古屋・永楽屋東四郎 (Nagoya/Eirakuya Tōshirō) 初編(跋欠)存 only Syohen

同請求番号中に同本2冊あり。題簽「絵本庭訓往来上編全」。柱「絵本庭訓往 ○永壽堂」。ノド丁付「初序(～初三十)」。表紙見返し広告「尾張東壁堂藏板画譜画手本目録」「北斎漫画」ほか26点、裏表紙見返し広告「煎茶指南(瓦礫舎

主人著／月樵老人圖画) 全一冊／俳譜五七集
枇杷園士朗翁著 全五冊／(文章略)／書肆 尾
州名古屋本町通七丁目永楽屋東四郎／江戸日本
橋通銀町二丁目同 出店)。(序) 六樹園。

LI-0071 北斎画鏡 (Hokusai ekagami)

刊 (print) 葛飾北斎画 (Katsushika Hokusai)
1冊 25.9×18.4 25丁 文政元年(1818)(後印)
名古屋・菱屋久兵衛 (Nagoya/Hishiya Kyūbē)
全 complete

墨印。題簽「(口坤／口口) 北斎画鏡」藍刷。表
紙見返し「葛飾前北斎戴斗／鈴木憐姿／(英筆／
百画／後編) 伝心画鏡／文政戊寅春新彫」。ノド
丁付。刊記「東都画工 葛飾北斎筆／尾陽名古屋
(校／合) 門人 (月光亭墨仙／戴璪／北鷹／月
齋哥政)／書林 名古屋本町九丁目菱屋久兵衛
板」。『繪本年表』に「文化10年序とあるが本書
序文末に「文化十あまり五とせの春」とあるので
間違いと思われる」とあり。文化15年春、雪丘
散人序。

LI-0072 (画本／狂歌) 山満多山 (Ehon kyōka
yamamatayama)

刊 (print) 大原亭炭方編、葛飾北斎画 (Ōhara
tei Tampō, Katsushika Hokusai) 3冊 26.5×17.
5 33丁 (上12丁・中10丁・下11丁) 享和4
年(1804) 江戸・蔦屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyūz
aburō) 全 complete

題簽、上巻はなし、中巻「(画本／狂歌) 山満多
山 中」、下巻「(画本／狂歌) やま満多山 下」。
表紙に墨書「文政十三年寅五月吉日中村茂三郎
義春(書き判有)」。表紙見返しに「便々館先生閑
／大原亭主人撰／(絵本／狂歌) 山満多山／北斎
画／耕書堂梓」。刊記「享和四甲子初春／東都書
房 通油町南側 蔦屋重三郎梓」。退色甚だし。
匡郭の欠損多く(上巻7オ左上、9オ右中、中巻
14ウ左上など) 後印か。便々館湖鯉鮒序、大原
亭炭方跋。

LI-0073 北斎女今川 (Hokusai onna imagawa)

刊 (print) 葛飾北斎画 (Katsushika Hokusai)
1冊 22.7×15.9 29丁 文政末～天保期(1827
～1843) 名古屋・永楽屋東四郎ほか (Nagoya/
Eirakuya Tōshirō etc) 全 complete
多色刷。題簽「北斎女今川 全」朱刷。表紙見返

しに「尾張東壁堂蔵版画譜画手本目録／書肆名
古屋本町通七丁目 永楽屋東四郎」。刊記「江戸芝
神明前三嶋町 和泉屋市兵衛／尾州名古屋本町
通七丁目 永楽屋東四郎」。裏表紙見返しのでの
6点。「絵本女今川」の改題本。源璋序。

LI-0074 万職図考 (Banshoku zukō)

刊 (print) 二世葛飾戴斗画 (Katsushika Taito
II) 5冊 22.2×15.5 163丁 (初編-32丁・2
編-33丁・3編-32丁・4編-33丁・5編-33丁) 初
編・二編・天保6年(1835)序、四編・五編・嘉永
3年(1850)序 大坂・河内屋茂兵衛 (Osaka/Kawa
chiya Mohē) 1～5編存 only 1-5Hen

多色刷。題簽・内題「万職図考」。柱「万職図考
初編 |一(丁付)」。表紙見返しに「浪花群玉
堂梓」とあり。広告「諸職雛形絵本目録(ルビし
よしよくひなかたゑほんもくろく) 大坂心齋
橋通ばくろ町河内屋茂兵衛板／画本錦之囊(ル
ビゑほんにしきのふくろ) 一冊 東都溪斎先生
図／万職図考(ルビばんしよくづかう) 一冊 同
葛飾戴斗先生図／同 二編 一冊 同筆前編に尽
ざるを図す／同 三編 一冊 同 初二編に洩た
るをあらはす／同 四編 五編 各一冊 同武者
勇士美人農家の人物鳥獸魚亀を夥しくあつむ/
右の絵本は。金銀銅鉄。象眼。居物。彫物師。堂
塔宮殿の彫物。根付師。櫛。筭。釵。諸金具。飾
師。陶器錦絵。沈金蒔画。あるひは煙管張花布糊
置。上絵。染物形。幟画その外諸職にとりあつか
ふ図絵。山水人物。花鳥。虫獸等もつばら職巧の
写真をもとむる便にせんと。遠く東都の諸先生
に請て。右の雛形数編を上木す。先生画家の法則
によらず。細工の得易きを要とし。諸職の便利を
なさしむといへども。更にその則を諒ず。あへて
職工にあらずとも。常に閱して損なく。天地間の
造物を識の楷梯にして。万家大に益ある絵手本
なり」。天保6年青陽、楠里亭其楽序(初～二編
同文で同板)。三編、天保6年6月序(無記名)。
四編、嘉永3年1月、松亭漁父序。五編、嘉永3
年孟陬、金水陣人序。

LI-0075 富岳百景 (Fugaku hyakkei)

刊 (print) 葛飾北斎画 (Katsushika Hokusai)
3冊 22.6×15.8 78丁 (①26丁・②26丁・③
26丁) 天保5年(1834)～6年(1835) 江戸・西村
屋祐蔵/名古屋・永楽屋東四郎 (Edo/Nishimuraya

Yūzō Nagoya/Eirakuya Tōshirō) 全 complete
絵本。題簽「富岳百景 一 (～三)編」。柱「富嶽
百景初編 / 一 江仙」。序文末「天保甲午緑
秀/柳亭種彦敬白 (刷印)/董齋盛義書 (刷印)
(刷印)」。 (序) 天保甲午(天保 5)。※諸版は『葛
飾北斎 富嶽百景』(昭和 61 年・岩崎美術社) の
鈴木重三「解説」に詳述。

LI-0076 〔三体画譜〕 ((Santai gafu))

刊 (print) 前北斎戴斗〔北斎〕画 (zen Hokusai
Taito) 3 帖 22.1×17.0 28 丁 (上 8.5 丁・中
10.5 丁・下 8 丁) 文化 13 年(1816) 〔江戸・角
丸屋甚助〕 (Edo/Kadamaruya Jinsuke) 全 com
plete

多色刷(墨と朱と薄墨)。外題「三体画譜」直書。
柱「三体画賦」。折本。序及び本文をばらして抱
背の折帖の台紙に貼付する。乱丁。見返し、刊記
など欠。文化 12 年籍月、蜀山人序。※『大田南
畝全集』第二卷 276 頁『七々集』に「戴斗子三体
画法序」掲載「文化乙亥のとし雪のあした 蜀山
人」。

LI-0077 本朝狂歌英雄集・日本名物画賛集 (Hon
chō kyōka eiyū shū・Nihon meibutsu gasansyū)

刊 (print) 臥龍園先生撰 北溪画/文々舎撰 戴
斗画 (Garyōen sensei, Hokkei/Bunbunsha, Taito)
合 1 冊 22.0×15.5 58 丁 (①31 丁・②27 丁)
文政 12 年(1829)序・刊 (本朝狂歌英雄集)

①『本朝狂歌英雄集』と②『日本名物画賛集』を
合綴。①口絵多色刷 6.5 丁②表紙裏紙は縹色刷、
本文は墨・朱・薄墨刷。題簽(双边)鉛筆書
「Hokusai」。①扉「臥龍園先生撰/本朝狂歌英雄
集/催主青陽館梅世」。柱題『水滸伝』。内題「水
滸伝英雄彩色画集 臥龍園撰」。②扉「文々舎撰
/日本名物画賛集/葛飾連」、内題「日本名物画
賛狂歌集/撰者 文々舎」。画工、②の画中に「戴
斗」と有り(2 世か)。蔵書印、朱文長方印「文
清舎」。後補表紙。①②共紙表紙。文政 12 年 5 月、
臥龍園序(本朝狂歌英雄集)。

LI-0078 〈狂/歌〉列仙画像集 (Kyōka ressen
gazō shū)

刊 (print) 五車亭亀山撰、北雅画 (Goshatei
Kizan, Hokuga) 1 冊 22.0×15.9 65 丁 近世
後期(1790～) 全 complete

扉オモテ「(狂/歌) 列仙画像集 全三冊/ = 総
連」。扉ウラ「選者 五車亭亀山/画図 先北斎
為一/筆者 = (「苞」の草冠を取る) 嬉園広好
/刻師 玉光舎占正」。丁付は 1～13、1～49、第
二巻「十一」丁・「二十三」丁は 2 枚あり(た
だし「二十二」丁欠)、この二ヶ所で冊子が分
かれていたかに見える。蔵書印、朱文長方印「文
清舎」。後補表紙。共紙表紙(その内側に)。

LI-0079 絵本江戸名所 (Ehon edo meisho)

刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 3 冊 25.9×
17.7 67 丁 (上 23 丁・中 22 丁・下 22 丁) 寛政
11 年(1799) 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyū
zaburō) 全 complete

墨印。刊記「寛政己未春日/画工 北斎/筆工
六蔵亭/彫刻 安藤円紫/書林 東都通油町葛
屋重三郎」。ノド丁付。寛政 11 年 1 月、浅草菴
序。※『画本東都遊』(LI-067) の多色刷の絵と
同じ絵が墨印で描かれるが、絵の並び順が違
う。また、上千載連万歳連(地域別に)等の狂歌
が多く連なる。鈴木俊幸『葛屋重出版書目』。

LI-0080 花鳥画伝 (Kachō gaden)

刊 (print) 二世葛飾戴斗画 (Katsushika Taito
II) 2 冊 21.4×14.6 64 丁 (初編-32 丁・二編
-32 丁) 嘉永元年(1848)、嘉永 2 年(1849)序・刊
江戸・須原屋新兵衛、大坂・河内屋茂兵衛ほか
(Edo/Suwaraya Shimbē, Osaka/Kawachiya Mohē etc)
全 complete

多色刷(墨、薄墨、朱)。題簽・柱題「花鳥画伝
初(二)編」。刊記、初編「発行書林 江戸日本
橋通二町目須原屋新兵衛/大坂心齋橋筋博勞町
河内屋茂兵衛」広告「三国英雄画伝/一勇斎画譜
/花鳥画伝二編」。二編「江戸日本橋通二町目
須原屋新兵衛/大坂心齋橋通河内屋藤兵衛/同博
勞町角河内屋茂兵衛」広告「万職図考」。(初編)
嘉永元年 2 月、松亭金水序。(二編) 嘉永 2 年
季秋、金水陳人(松亭金水) 稿序。

LI-0081 北斎画 (Hokusai soga)

刊 (print) 戴斗翁〔北斎〕 (Taito ō [Hokusai])
1 冊 25.1×17.2 29 丁 文政 3 年(1820)序 後
印 全 complete

多色刷(墨、薄墨、朱)。題簽欠。表紙見返し・
裏表紙見返し白紙。文政 3 年 5 月、洒人序。『良

美瀧筆』の改題本か。画工名は序による。

LI-0082 〈絵本／隅田川〉兩岸一覽 (Ehon sumi dagawa ryôgan ichiran)

刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 3冊 25.6×17.8 26丁 (上9.5丁・中7.5丁・下7.5) 文化3年頃(1806)刊 江戸・鶴屋喜右衛門 (Edo/Tsuruya Kiemon) 全 complete 多色刷。後印。壺十楼成安序。

LI-0083 画本両筆 (Ehon ryôhitsu)

刊 (print) 立好斎・北斎画 (Rikkôsai・Hokusai) 1冊 25.5×18.2 22丁 近世後期(1790～)名古屋・永楽屋東四郎 (Nagoya/Eirakuya Tôsirô) 全 complete

多色刷。題簽「画本両筆」。刊記「山水草木 浪花立好斎筆／人物鳥獸 東都北斎戴斗筆／書肆尾陽名古屋本町通七丁目／永楽屋東四郎口(白文方印「永楽／堂記」)」。後印。九花街なる堂理宝序。

LI-0084 東都名所一覽 (Tôto meisho ichiran)

刊 (print) 北斎辰政画 (Hokusai Tatsumasa) 2冊 25.8×17.3 21丁 (上10丁・下11丁) 寛政12年(1800) 江戸・葛屋重三郎 (Edo/Tsutaya Jyûzaburô) 全 complete

題簽「東都名所一覽上(下)」。ノド丁付、下冊は十九丁目の次は「■」で、その次が「廿」。刊記「画工 北斎辰政／彫工 安藤円紫／寛政十二庚申正月開版／書林 御江戸本町筋北江八丁目通油町葛屋重三郎板」。蔵書印、白文方印「橋」、朱印「(橋の絵)」、下巻裏表紙見返しに墨書「酔竹菴唐衣橋洲門葉／如蘭亭橋友也」。

LI-0085 北斎画譜 (Hokusai gafu)

刊 (print) 葛飾北斎画 (Katsushika Hokusai) 2冊 22.7×15.7 42丁 (上21丁・下21丁) 文政3年(1820)、嘉永2年(1849)後印 名古屋・永楽屋東四郎ほか (Nagoya/Eirakuya Tôshirô etc) 全 complete

多色刷(墨、薄墨、朱、青)。題簽「北斎画譜上(下)編全」。刊記は裏表紙見返し、広告の末尾「江戸芝神明前三嶋町 和泉屋市兵衛／尾州名古屋本町七丁目 永楽屋東四郎」。下編は一部破損あり。表紙見返しに上下共、「尾張東壁堂蔵版

画譜画手本目録、永楽屋東四郎」を付す。蔵書印、朱文長方印「堀氏 / 文庫」。丹表紙。題簽緑色刷。序文：上編序、九外々史。嘉永己酉冬立春前二日、山禽外史老少年序(下編の序)。

LI-0086 画本武蔵鑑 (Ehon musashiabumi)

刊 (print) 前北斎改画狂老人己(北斎)筆 (zen Hokusai aratame Gakyô rôjin) 1冊 22.3×16.1 32丁 天保7年(1836)後印 江戸・須原屋新兵衛、岡田屋嘉七ほか (Edo/Suwaraya Shimbê, Okada ya Kashichi etc) 全 complete

墨印。書き題簽「画本武蔵鑑」、表紙見返し「前北斎改画狂老人己筆／画本武蔵鑑／甲冑之篇／書林〈嵩山房／北林堂〉新梓／天保七丙申朱明発兌」。刊記「天保七丙申年八月発行／書肆／大坂心齋橋安堂寺町 秋田屋太右衛門／尾州名古屋本町 永楽屋東四郎／江戸芝神明前 和泉屋市兵衛／同神田鍛冶町 北島順四郎／同日本橋通二丁目 小林新兵衛／同芝神明前 岡田屋嘉七」。彫工・江川留吉。巻末広告3点。(序)天保7年6月、銀官局司秋田太義識。初版には西官弥兵衛が版元名にある。

LI-0087 〈和／漢〉絵本魁 (Wakan ehon sakiga ke)

刊 (print) 前北斎改画狂老人己(北斎)筆 (zen Hokusai aratame Gakyô rôjin) 1冊 22.5×16.0 32丁 天保7年(1836) 江戸・北島順四郎ほか (Edo/Kitajima Jyunshirô) 初編存 only Syohen

墨印。題簽、朱刷、摩耗。表紙見返し「前北斎改画狂老人己筆／〈和／漢〉絵本魁 初編／書林〈嵩山房／北林堂〉梓」。柱「画本魁初編// (丁付)」。刊記「天保七丙申年正月発行／書肆 大坂心齋橋安堂寺町 秋田屋太右衛門／尾州名古屋本町 永楽屋東四郎／江戸芝神明前 和泉屋市兵衛／江戸中橋広小路町 西官弥兵衛／同日本橋通二丁目 小林新兵衛／同神田鍛冶町 北島順四郎」。天保7年自序(董斎盛重〔松本董斎か〕書)。

LI-0088 北斎画譜 (Hokusai gafu)

刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 4冊 22.8×15.9 109丁 (初編-25丁・2編-24丁・3編-29丁・4編-31丁) 文政3年(1820)、明治後印(1868～) 大坂・赤志(河内屋)忠七 (Osaka/Kawachi

ya Chûshichi) 1~4 編存 only1-4Hen

墨印。題簽「(日本/美術/泰斗)/北斎画譜 初(〜四)編/忠雅堂」扉「日本美術泰斗/北斎画譜 初(〜四)編/忠雅堂」枠のみ藍刷。刊記「大阪東区博労町四丁目拾五番屋敷 岡田江津/全東区本町四丁目三十一番屋敷/赤志忠七」4冊とも同一。1冊ずつ書袋付き。初編広告「従第一編至十五編」とあり。

LI-0089 絵本東物語 (Ehon azuma monomôde)

刊 (print) 歌川豊広画、南仙笑楚満人戯言 (Utagawa Toyohiro, Nansenshō Somahito) 合 1 冊 20.9×15.1 31 丁 文化元年(1804)序、後印か江戸・和泉屋市兵衛 (Edo/Izumiya Ichibē) 全 complete

墨印。外題書付「絵本東物語」。途中に旧原装の裏表紙見返しと表紙見返しと思われる遊紙2丁が入るので、合2巻1冊か。本文の冒頭「花の春立あしたより、かすみと共にのおづから/人の心のびやかに山は桜の花見つれ、浜は干潟の貝ひろひ……」。刊記「御江戸芝神明前三島町新道 甘泉堂〔破損〕」。彫工・山口清蔵。山陽堂序。

LI-0090 絵本時世粧 (Ehon imayō sugata)

刊 (print) 歌川豊国画 (Utagawa Toyokuni) 2 冊 21.5×15.3 43 丁 (上 23 丁・下 20 丁) 享和2年(1802) 江戸・和泉屋市兵衛 (Edo/Izumiya Ichibē) 全 complete

題簽「絵本時世粧 乾(坤)」。見返し題「画帖時世粧」。裏表紙見返しに後人の手により筆写された刊記「式亭主人三馬閔/文画 歌川一陽斎豊国画撰/剗刷 山口清蔵刀/絵本時世粧後編〈追出/全三冊/画〉〈前編は豊国作ニ御座候/後編は三馬先生の文を乞/もとめて残りたる女画を委/しくす〉/享和2稔壬戌春王正月発兌/東都書林 芝神明前三島町 甘泉堂和泉屋市兵衛蔵版」。巻上の表紙見返し「東都〈式亭三馬閔/歌川豊国著〉〈千里評判/不許押賈〉/画帖時世粧 全二冊/司馬甘泉堂開鑄」。序)しき亭の翁(1丁オ)、しき亭の翁(刷印、1丁ウ〜3丁)、

(文末識語) 門人楽山人馬笑。※複製本『絵本時世粧(近世/日本)風俗絵本集成』(昭和54年・臨川書店)と照合。

LI-0091 絵本曾我物語 (Ehon sogamogogatari)

刊 (print) 北尾政美画 (Kitao Masayoshi) 2 冊 21.7×15.0 12 丁 (上 5.5 丁・下 6 丁) 刊年削除・後印か 江戸・須原屋市兵衛、名古屋・永楽屋東四郎 (Edo/Suwaraya Ichibē, Nagoya/Eirakuya Tōshirō) 全 complete

多色刷。題簽「絵本曾我物語」。刊記「東都画工北尾政美画/東都書肆 宝町二丁目 須原屋市兵衛/尾陽書肆 名古屋本町七丁目 永楽屋東四郎」画工名の前大きく空いており、刊年を削った可能性あり。褪色甚し。十偏舎一九序。

LI-0092 魚貝略画式 (Gyokai ryakugashiki)

刊 (print) 鰯形蕙斎〔北尾政美〕画 (Ku wagata Keisai〔Kitao Masayoshi〕) 1 冊 25.4×18.0 31 丁 文化10年(1813)後印 江戸・須原屋市兵衛 (Edo/Suwaraya Ichibē) 全 complete

多色刷。題簽「魚貝略画式」。扉(藍刷)「蕙斎先生筆/魚貝略画式/申椒堂」。鯛などに雲母を散らすのが彩色より、ブルヴェラー旧蔵本と比較して後印。享和2年(1802)初板の後印か。2ウ右上・中など匡郭欠損有。奥付「蕙斎筆(印「紹真」)/文化癸酉六月/割厥春風堂野代柳湖刀/浪花筆林〔以下空白〕」。蔵書印(朱文方印)「細川氏蔵書印」。

LI-0093 〈写/真〉花鳥図会 (Shashin Kachō zue)

刊 (print) 北尾重政画(序より) (Kitao Shigemasa) 3 冊 第1冊 22.2×15.7 第2冊 21.8×15.7 第3冊 21.8×15.7 25 丁 (上 9 丁・中 8 丁・下 8 丁) 文政10年(1827) 明治後印(1868〜) 二編存か only 2Hen?

多色刷。題簽「〈写/真〉花鳥図会」。刊記「文政十丁亥年孟春/書舗(空白)」。広告「山水徴 雲室上人縮図 全一冊/〈宣伝文あり〉/絵本高麗嶽 北尾紅翠翁模 全三冊/〈宣伝文あり〉」。取合わせ本。第1冊は二編上、第2冊・第3冊は題簽に「中(下)」とあるも、編数の徴候がなく、2編かどうかは未詳。下巻奥付は書肆名を削る。文政10年序。

LI-0095 東海道風景図会 (Tōkaidō fūkei zue)

刊 (print) 一立斎広重画 (Ichiryūsai Hiroshige) 2 冊 18.2×12.2 82 丁 (前編40丁・後編42丁) 嘉永4年(1851)3月の改印 江戸・藤岡屋慶

次郎 (Edo/Fujiokaya Keijirō) 全 complete
色刷〔口絵墨・薄墨・朱・青。本文墨・青(二編は口絵なし)〕。題簽・内題「東海道風景図会」。
柱「東海 上三」。刊記「嘉永四亥年初春刊行
／東都書林 松林堂 通油町藤岡屋慶次郎／三
都書林／京 吉野屋勘兵衛／大坂 敦賀屋九兵
衛／同 綿屋喜兵衛／東都 須原屋茂兵衛／同
同 伊八／同 山城屋佐兵衛、同 同 政吉／
同 出雲寺萬次郎／同 和泉屋市兵衛／同 山
口屋藤兵衛／同 森屋治郎兵衛／同 丁子屋平
兵衛／同 山崎屋清七／同通油町藤岡屋慶次郎
版」。広告「艸筆画譜(ルビさうひつくわふ)〈初
編／二編〉 歌川広重画／東海道風景図会(ルビ
たうかいたうふうけいのづゑ)〈前／後〉全二
冊／柳下亭種員記／彫工本町 吉田虎吉」。前編
1冊、後編1冊。柳下亭種員跋。

LI-0100 立齋広重真景 (Ryūsai hiroshige shin kei)
刊 (print) 一立齋広重画 (Ichiryūsai Hiroshige)
2冊 18.1×12.2 43丁 (①23丁・②20丁) 安
政6年序(1859) 全 complete
書き題簽「立齋広重真景 初(二)」。各冊末「広
重筆」。①己未新春 あさ草の柳々仙果。②立齋
誌。

LI-0101 〔諸国名所発句集〕 ([Shokoku meisho hokkushū])
刊 (print) 菊守園見外編／歌川広重画 (Kiku shuen Kengai /Utagawa Hiroshige) 2冊 18.1×12.1 35丁 (③18丁・④17丁) 嘉永3年(1850)序／嘉永5年(1852)序 江戸・永楽屋丈助 (Edo/Eirakuya Jyōsuke) 全 complete
題簽「名所発句集 三(四)篇」。【3篇】表紙見返し「〔片山〕(朱印)〔圭治〕(朱印)／菊守園見外先生輯／名所発句集 三編／一立齋広重先生画図 東海堂蔵版」。広告「〔諸国／名所〕発句集〈初篇出板／佳本精製〉全四冊／二篇三篇四篇続而出板／田喜庵護物翁校／田桂園護岳大人輯／溪斎英泉翁画図」。【4篇】表紙見返し「星喜庵北因先生輯 東海堂上梓／諸国名所発句集 四編／一立齋広重先生画」。広告、4篇巻末、江戸東海堂永楽屋丈助3丁。江戸・永楽屋丈助ほか9肆。3篇(序)きく守園見外／嘉永庚戌春。(題字)きく守見外。4篇(序)嘉永5年春星喜庵北

因(題字)無揚(北因)。※上欄外に改印「村松」
「福」。

LI-0102 東海道名所画帖 (Tōkaidō meisho gajō)
刊 (print) 双雀齋氷台編／歌川広重画 (Sōjaku sai Hyōdai /Utagawa Hiroshige) 1冊 18.2×12.1 25丁 嘉永4年(1851)序 江戸・永楽屋丈助 (Edo/Eirakuya Jyōsuke) 全 complete
題簽「東海道名所画帖 全」。表紙見返し「一柳齋広重筆／東海道名所画帖／東魁堂」。蔵書印、15ウに「橋本氏」、他に難読の印あり。※『東海道名所発句集』の改題本か。(序)嘉永辛亥秋 双雀齋氷台。

LI-0103 絵本江戸土産 (Ehon edomiyage)
刊 (print) 歌川広重画 (Utagawa Hiroshige) 9冊 18.1×12.1 228丁 (②27丁・③26丁・④26丁・④25丁・⑤25丁・⑥24丁・⑦25丁・⑧25丁・⑨25丁) 嘉永3年(1850)序(2～4編)／文久元年(1861)序(8編)／元治元年(1864)(9編) 江戸・菊屋幸三郎(金幸堂) (Edo/Kikuya Kōzaburō) 2～9編存(初編・10編欠、3編重複) only2-9Hen
題簽「絵本江戸土産 二編(三編・西・四【朱書】・五編・口・七編・八編・九編)」。見返し題、二編・九編「絵本江戸土産」、三編・六編「画本江戸みやげ」、五編・八編「絵本江戸みやげ」、七編「江戸みやげ」、四編表紙見返しなし。表紙見返しには他に編次と「広重筆」「金幸堂梓」とあり。蔵書印、2編1ウ・27ウに朱の方印「沢田定長」、3編・5編・7編・8編にも同印あり。4編朱文円印「石=」。3編重複本と6編には印なし。刊記、2編「馬喰町二丁目菊屋幸三郎」ほか11名、3編「馬喰町二丁目 菊屋幸三郎板」ほか11名、3編重複本「馬喰町二丁目菊屋幸三郎版」と広告、4編5編7編「馬喰町二丁目菊屋幸三郎板」ほか11名(異同あり)、6編「馬喰町二丁目菊屋幸三郎」と広告、8編「人形丁通乗物町 菊舎幸三六(印「金幸堂」)」ほか12名、9編「人形町通り乗物町菊舎幸三六」ほか12名。広告、3編に「大悲妙智達磨軸(ルビだいひのめうちだるまのちどく)〈斗文作／豊国画〉／願掛重宝記(ルビぐわんかけちやうほうき)」、4編表紙見返し「清涼香(ルビすゞしかう)」色刷、6編「清涼香(ルビすゞしかう)」。※『日本名著全集』江戸文藝之

部第三十卷「風俗圖繪集」に初編～六編影印。※会津若松市立会津図書館林文庫蔵本は10冊揃、題簽「繪本東京土産」、見返し題（及び序題の一部）からも「江戸」の文字削除。2編（序）庚戌夏日 松亭漁父誌〔金我之印〕。3編・3編重複本（序）庚戌仲秋日 金水道人題。4編（序）庚戌初冬 一立斎広重述。5編（序）金水道人誌。6編（序）松園主人梅彦。7編（序）金水道人誌。8編（序）辛酉仲秋 松斎迂叟誌。9編（序）甲子夏日 柳廼門主人春水記／竹堂書。

LI-0104 草筆画譜 (Sôhitsu gafu)

刊 (print) 歌川広重画 (Utagawa Hiroshige) 3冊 18.2×12.2 62丁 (①21丁・②21丁・③20丁) 嘉永元年(1848)序(初編)／嘉永3年(1850)序(二編)／万延2年(1865)序(三編) 初編～3編存(4編欠) lack 4Hen

多色刷。題簽「草筆画譜 三編」。表紙見返し、初編「草筆画譜 初編／一立斎広重筆 松木堂梓」、二編「草筆画譜二編／広重筆 松木堂寿梓」、三編「草筆画譜 三編 錦昇堂板／広重筆」。序題(二編・三編)「草筆画譜」。裏表紙見返し(初編・二編)「三都書林／京 吉野屋勘兵衛／大坂 敦賀屋九兵衛／同 綿屋喜兵衛／東都 須原屋茂兵衛／同 同伊八／同 山城屋佐兵衛／同 同政吉／同 出雲寺萬次郎／同 和泉屋市兵衛／同 山口屋藤兵衛／同 森屋治郎兵衛／同 丁字屋平兵衛／同 山崎屋清七／同通油町 藤岡屋慶次郎版」。初編(序) 嘉永戊申初秋 柳亭種員誌。二編(序) 嘉永三年 本町庵小三馬醉中誌。三編(序) 萬延二辛酉孟春 仮名垣魯文誌。

LI-0105 繪本手引草 (Ehon tebigigusa)

刊 (print) 一立斎広重画 (Ichiryûsai Hiroshige) 1冊 18.2×12.2 21丁 嘉永2年(1849)か 江戸・藤岡屋慶次郎 (Edo/Fujiokaya Keijirô) 初編存 only Syohen

多色刷。内題「繪本手引草」。刊記「三都書林／大坂 敦賀屋九兵衛／同 綿屋喜兵衛／東都 須原屋茂兵衛／同 同伊八／同 山城屋佐兵衛、同 同政吉／同 出雲寺萬次郎／同 和泉屋市兵衛／同 山口屋藤兵衛／同 森屋治郎兵衛／同 丁字屋平兵衛／同 山崎屋清七／同通油町 藤岡屋慶次郎版」。近代の方眼紙に青ボールペンで書いたメモ「繪本手引草 嘉永2年

cf.p.55/Ukiyoe Art 1968⑩—嘉永とのみあり。／巻数ナシ 出版元ナシ M.C には初編のみ。しかし後篇にて風景画の手ほどきをしようと考えていたことが分る。)(「初編」「後篇」は丸で困んである。) 蔵書印、「たばねのし」の絵、こすれにて判読不明のもの一つ。初丁上に刷印「村田」円印。嘉永2年1月、柳下亭種員序。

LI-0106 都名所百景 (Miyako meisho hyakkei)

刊 (print) 東居画・北水画・国周画・春翠画・玉周画 (Tôkyo・Hokusui・Kunichika・Shunsui・Gyokushû) 1冊 25.1×18.6 102丁 幕末(改印なし)(1850～) 大坂・石川屋和助 (Osaka/Is hikawaya Wasuke) 全 complete

LI-0107と対、同じ表紙。内題「都名所百景」。中判錦絵「都名所百景」シリーズを全て合集したもの。紙の質がまちまちである。摺の状態はよい。細目:1・2「都名所百景」目録2枚〈平の町／淀や橋〉石和板、3「都」御所・東居、4「都百景」(以下、これが全て頭に付く) 洛北上加茂神社・東居、5鴨川流上 下加茂社・北水、6下加茂御手洗川・東居、7祇園表門大鳥居・北水、8祇園御旅所・東居、9祇園街夕陽・北水(以下24まで北水)、10大仏鐘、11大仏門前耳塚、12三十三間堂射前、13にし大谷めかねはし、14丸山新樹、15吉田朝霧、16八坂法観寺、17智恩院門前、18双林寺臘夜、19三条大橋比叡山春霞、20四条河原夕すみ、21五條橋下、22松原道白雨、23高台寺船形門、24南禅寺山門深雪、25洛北金閣寺・東居、26銀閣之雪曙・北水画(以下29まで北水)、27通天橋紅楓、28若王寺三の滝、29西行庵木枯、30洛北貴船社・東居(以下36まで東居)、31北岩倉大雲寺、32松ヶ崎、33洛西龍安寺、34幡枝村円通寺、35清和院蜘蛛塚、36北野天満宮、37船岡山遠見鏡・北水、38洛西嵐山・東居、39洛北鳴滝・東居、40建仁寺町蛭子社・北水、41洛北今宮社・東居、42岩屋山金峯寺・東居、43叡山より湖水を望・北水、44叡山双輪塔・北水、45洛北西加茂・東居(以下48まで東居)、46小野庄杉板道風社、47壬生寺狂言、48御菩薩池、49安井金毘羅・北水、50西高瀬紙屋川水門・洛春翠、51淀秋暁・北水、52嶋原・北水、53祇園会宵餅・玉周、54錦天神・東居、55加茂川北三本木・東居、56二条革堂・東居、57二条堀川橋・玉周、58六角堂西国十八番礼所・

東居、59 四条の七辻・玉周、60 本願寺・東居（以下 66 まで東居）、61 飛雲閣、62 東本願寺大門、63 洛北鞍馬、64 洛北三宅八幡、65 百丈山石峯山、66 野々宮、67 四明ヶ嶽・玉周、68 黒谷金戒光明寺・玉周、69 愛宕山日暮滝・東居、70 西山月輪寺・東居、71 広沢池・東居、72 高雄の丹楓・玉周、73 洛北梅尾・東居（以下 78 まで東居）、74 御室、75 東殿、76 空也堂、77 東寺秘密法院、78 洛南六孫王遍照心院、79 久世の橋向日明神望・玉周、80 洛西長岡天満宮・東居、81 洛西梅宮・東居、82 太秦牛祭・東居、83 愛宕山朝日峯・玉周、84 永観堂・東居（以下 93 まで東居）、85 真如堂、86 綱手大和橋、87 霊山、88 鳥辺山、89 長楽寺、高台寺唐傘亭、90 音羽山清水寺、91 六波羅密寺西国十七番札所、92 洛東剣宮、93 泉涌寺、94 伏見稻荷三ヶ峯・玉周、95 伏見京橋・国員、96 宇治橋平等院望・玉周、97 淀大橋・国員、98 洛西柳谷・東居、99 山崎天王山并ニ宝寺・玉周、100 雄徳山八幡宮・玉周。

LI-0107 浪花名所百景 (Naniwa meisho hyakkei)

刊 (print) 国員・芳瀧・芳雪画 (Kunikazu・Yoshitaki・Yoshiyuki) 1冊 25.0×18.6 102 丁 幕末 (改印なし) (1850~) 大坂・石川屋和助 (Osaka/Ishikawaya Wasuke) 全 complete

多色刷。平野町淀屋橋・石和板の錦絵シリーズを冊子に綴じたもの。刷・保存状態は良好。LI-0106 と同じ装丁である。目録及び各図に改印なし。細目：1・2「浪花名所百景」目録 2枚、3 錦城の馬場・国員画 (以下 19 まで国員)、4 今橋、5 八軒屋夕景、6 さくらの宮景、7 堂じま米市、8 鮎の松夜の景・(板元) 御霊軒、9 解舟町・御霊軒、10 浪花橋夕涼、11 真言坂・御霊軒、12 天神祭り夕景、13 松のはな、14 新町店さき、15 生玉絵馬堂・御霊軒、16 源八渡シロ・御霊軒、17 北妙けん堤・御霊軒、18 住吉高とうろう・御霊軒、19 天満市場、20 高津・芳瀧画 (以下 35 まで芳瀧)、21 梅やしき、22 さな田山三光堂、23 増井浮瀬、24 天満天神、25 雑喉場、26 四ツ橋、27 長堀石浜、28 今宮蛭子宮、29 広田社、30 長堀財木市、31 森の宮遊如松、32 福しま逆櫓松、33 野田藤、34 茨住吉、35 松屋呉服店、36 四天王寺・南粹芳雪画 (以下 52 まで芳雪画)・(板元) 御霊軒・(以下 52 まで、彫工板定とあり)、37 四天王寺合法辻、38 河堀口、39 生玉弁天池夜景、40 道頓堀太

左衛門橋雨中、41 十三中道、42 木津川口千本松、43 茶白山・御霊軒、44 うらの杜若、45 覚満寺の夕景、46 勝曼院愛染堂、47 しりなし陣づゝみ甚兵衛の小家 (目録「尻なし甚兵衛小家」とする)、48 堀川備前陣家、49 安居天神社、50 広田星カ池稻荷、51 新清水紅葉坂滝、52 産湯味原池、53 筋鐘御門・国員画 (以下 59 まで国員)、54 三大橋、55 天満ばし風景、56 あみ島風景、57 川碕御宮 (目録「建玉寺御宮」)、58 三井呉服店、59 浜村鬼子母神、60 北瓢亭 (画工・板元など記さず)、61 宗禅寺場々・国員画、62 玉江橋風景・国員画、63 戎橋天満宮御旅所・国員画、64 川口雑喉場つきじ・芳瀧画、65 安治川ばし・国員画、66 下安治川随山・芳雪画・彫工板定、67 天保山・芳雪画・彫工板定、68 新町廓中九軒夜桜・芳瀧画、69 あみだ池・芳瀧画、70 永代浜・芳瀧画、71 北之大融寺・国員画 (以下 75 まで国員)、72 両本願寺、73 大江ばしより鍋しま風景、74 二軒茶や風景、75 道頓堀角芝居、76 長町裏遠見難波蔵・芳瀧画、77 吉助牡丹盛り・芳雪画・彫工板定、78 鉄眼寺夕景・芳雪画・彫工板定、79 天王寺増井・芳瀧筆、80 西照庵月見景・森芳雪画、81 野中観音桃華盛り・芳瀧画、82 浅沢の弁才天・芳瀧画、83 住吉反橋・芳瀧画、84 住吉本社・国員画、85 住よし大和橋・芳瀧筆、86 京橋・芳雪画・御霊軒・彫工板定、87 川崎ノ渡月見景・芳雪画・彫工板定、88 桶の口・芳雪画・御霊軒・彫工板定、89 毛馬・芳雪画、90 長柄三頭・国員画、91 芝嶋晒堤・国員画、92 江口君堂・国員画、93 佐太村天満宮・芳雪画、94 三嶋沢・国員画、95 寿法寺・芳瀧画、96 舍利寺・芳瀧画、97 御勝山・芳雪画・御霊軒、98 茶白山雲水・芳雪画・彫工板定、99 四天王寺伽藍・国員画、100 天下茶やぜさい・芳瀧画、101 住吉岸姫松・芳瀧画、102 住よし五大力・芳瀧画 (以上)。

LI-0108a 糸桜女臈蜘蛛 (Itozakura jorôgumo)

刊 (print) 鳥居清経画 (Torii Kiyotsune) 1冊 17.1×12.3 10 丁 明和 6 年(1769) 江戸・丸屋小兵衛 (Edo/Maruya Kohé) 全 complete 黒本・青本。書き題簽「(炉燧夢/筐の絹) 糸桜女臈蜘蛛 鳥居清経画 全」。柱「○ 丸小口女郎くも上 |一(丁付)」。裏表紙見返しに原題簽の貼付あり。

LI-0108b 薄化粧七人美女 (Usugesyô shichinin bijo)

刊 (print) 鳥居清経画 (Torii Kiyotsune) 1冊
17.1×12.5 10丁 安永7年(1778) 江戸・伊勢屋治助 (Edo/Iseya Jisuke) 全 complete
黒本・青本。書き題簽「将門七人美女 鳥居清経画 完」。柱「■七人ひ女上 三」。表紙見返しに原題簽(絵題簽)の貼付あり。

LI-0108c 〈持/遊〉太平記 (Mochiasobi Taiheiki)
刊 (print) 鳥居清経画 (Torii Kiyotsune) 1冊
17.3×12.4 10丁 安永6年(1777) 江戸・松村屋弥兵衛 (Edo/Matsumuraya Yahê) 全 complete
黄表紙。書き題簽「手あそび 鳥居清経画 完」表紙見返しに原題簽一枚の貼付あり「松村」。「〈持/遊〉太平記 上」。題簽に描かれる役者は初世坂東三津五郎・三世瀬川菊之丞か。『黄表紙総覧』前編92頁。

LI-0109 花鳥山水図式 (Kachô sansui zushiki)
刊 (print) 葛飾為斎画 (Katsushika Isai) 5冊
12.4×17.5 初編-21丁・2編-21丁・3編-21丁・4編-26丁・5編-26丁 明治9年(1876) 東京・稲田佐兵衛、稲田源吉 (Tokyo/Inada Sahê, Inada Genkichi) 全 complete
刊記、初編なし、二編「(歳辛酉/孟夏日) 葛飾為斎画」、三編「(歳癸亥/初冬日) 〈葛/飾〉清水為斎画」、四編「(元治甲子/孟冬新鍋) 葛飾為斎画」、五編「(花鳥/山水) 細画図式〈自初篇/至五篇〉五冊/慶應二丙寅年出版/明治九年五月十八日版權免許/画工 葛飾為斎/出版人 稲田佐兵衛 日本橋区通二丁目廿番地/稲田源吉 同町十九番地」。初編(序) 金水山人、二編(序) 山々亭有人、三編(序) 元治元年晋永機、四編(序) 松川主人、五編(序) 東小哥判者菴寄可=翁※明治9年印稲田佐兵衛の揃板か。

LI-0110 他力之焼 = (糸扁+匱) (Tariki no ya kitsugi)
刊 (print) 竹塚東子述、北周画 (Takenozuka Tôshi, Hokushû) 合1冊 16.4×12.5 15丁 [文化3年(1806)序] 江戸・岩戸屋喜三郎 (Edo/Iwatoya Kisaburô) 前編下巻、後編上・下巻存 only Zenpen Gekan, Kôhen Jôkan Gekan
コーニッキー目録『〈身+半/討〉他力之焼 (ルビ

たりきのやきつき)』(『黄表紙総覧』後編432頁)。柱、前編下巻「かたミうち 十一●」、後編上16~20丁「●かたみ 十六」、後編下26~29丁「かたみ 廿六●」30丁「かたみ後編 三十丁●」。15丁文中に「此後編三巻は…」とあり。16丁欄上に「後編三冊物」とあり。

LI-0111 【朝比奈島渡】 ([Asahina shimawatari])
刊 (print) 富川吟雪画 (Tomikawa Gintsetsu) 1冊 16.7×12.3 8丁 安永5年(1776) 江戸・西村屋与八 (Edo/Nishimuraya Yohachi) 巻中・下存 only Chûkan, Gekan
黒本・青本。6丁~9丁、11丁、13丁~15丁存。柱「しまわたり中■ 六(~九)」「しまわたり下 ■十一(~十五)」。6才欄上に商標。15オウ「馬喰町角西村や版」。

LI-0112a 伶俐怪異話 (Ki no kiita bakemono katari)
刊 (print) 十返舎一九作 (Jippensha Ikku) 1冊 17.2×12.7 5丁 文化3年(1806)序 江戸・山口屋藤兵衛 (Edo/Yamaguchiya Tôbê) 1~5丁存 only 1-5Page
黄表紙。題簽「伶俐怪異話 (ルビきのきいたばけものかたり) 上」。絵題簽。右下に「寅春新刻 山口」。表紙右下に朱書「文化三」。柱「■はげ物一(~五)」。「序」文化三のとし初春、山里亭東士識(摺印「東士」)。

LI-0112b 【今度者鬼息子】 ([Kondo wa onimu suko])
刊 (print) 南杵笑楚満人作、豊国画 (Nansenshō Somahito, Toyokuni) 合1冊 17.4×12.7 10丁 [寛政9年(1797)] [江戸・和泉屋市兵衛] (Edo/Izumiya Ichibê) 全 complete
黄表紙。柱「おにむすこ 一(~十)」。書名は『黄表紙総覧』中編547頁による。

LI-0113 報警霰松原 (Katakiuchi arare matsubara)
刊 (print) 十返舎一九作、一柳斎豊広画 (Jippensya Ikku, Ichiryûsai toyohiro) 2冊 17.4×13.2 26丁 (上-12丁・下-12丁) 文化3年(1806)序 江戸・紀伊国屋利助 (Edo/Kinokuniya Risuke) 合巻。書き題簽「報警霰松原 (ルビかたきうちあ

られまつばら) / 上(下)。柱、上冊「■ふたり
かう / 〱 | 序(一~五)」■ 六(~十二)、
下冊「十三(~廿五)」。刊記「書房 東陽銀座四
町目紀伊國屋利助寿梓」。※コーニッキー目録に
「復讐両士孝行」(ルビかたきうちふたりこうこ
う)『古典籍総合目録DB』『黄表紙総覧』後編 457
頁。「叙」十遍舎一九誌、文化丙寅孟春。

LI-0114a 【やぼでない】 ((Yobodenai))
刊 (print) 1冊 17.0×12.4 10丁 全 complete
黄表紙。外題「やぼでない」。柱「■やぼでない
(丁付)」。『黄表紙総覧』に立項なし。

LI-0114b 十四傾城腹之内 (Jūshi keisei hara no
uchi)
刊 (print) 芝全交作 (Shiba Zenkō) 合 1冊
17.0×12.3 15丁 寛政5年(1793)序 江戸・鶴
屋喜右衛門 (Edo/Tsuruya Kiemon) 全 complete
黄表紙。題簽「十四傾城腹之内」。題簽中央上に
鶴の丸。柱「十四 (丁付)」。序 癸丑阪 芝
全交。

LI-0114c 闇羅三茶替 (Yamiramiccha gawari)
刊 (print) 芝全交作 (Shiba Zenkō) 合 1冊
17.7×12.7 13丁 [天明4年(1784)] 江戸・
鶴屋喜右衛門 (Edo/Tsuruya Kiemon) 13・14丁
欠 lack 13,14Page
黄表紙。題簽「(新/板) 闇羅三茶替 (ルビやみ
らミつちやかかり)」。柱「■ミつちやかわり上
(丁付)」「ミつちや中(下) ■ (丁付)」。
刊年は考証による。自序「(題芝全交)」。

LI-0114d 【亀鶴見廻雨】 ((Kikaku mimeguri no
ame))
刊 (print) 市場通笑作 (Ichiba Tsūshō) 合 1冊
17.0×12.5 10丁 [天明元年(1781)] 全 com
plete
黄表紙。書き題簽「名句雨 通笑作 完」。柱「■
名句雨上(下) (丁付)」。『黄表紙総覧』前
編 301頁。『葦重出版書目』に記載なし。

LI-0114e 【かけねなし正直噺】 ((Kakenenashi
shōjikibanashi))
刊 (print) 市場通笑作 (Ichiba Tsūshō) 1冊
17.1×12.4 14丁 [安永8年(1779)序] 江戸・

奥村屋源六 (Edo/Okumuraya Genroku) 2丁欠
lack 2Page
黄表紙。書き題簽「かけねなし 通笑作 完」。
柱「○ | かけねなし | ○ ▲ (丁付)」。『黄表
紙総覧』前編 174頁。

LI-0114f 【大通人仲間入】 ((Daitōjin nakama
iri))
刊 (print) 市場通笑作 (Ichiba Tsūshō) 1冊
17.2×13.3 10丁 [天明元年(1781)か] 江戸・
松村屋弥兵衛 (Edo/Matsumuraya Yahē) 6~15
丁存 only 6-15Pages
黄表紙。外題「絵本大通 全」。柱「大通■ 六
(~十五)」。『黄表紙総覧』前編 300頁。

LI-0114g 【虚言八百萬八伝】 ((Usohappyaku
mampachi den))
刊 (print) 四方屋本太郎作、鳥居清長画 (Yomo
ya Hontarō, Torii Kiyonaga) 1冊 17.1×12.5
16丁 [安永9年(1780)] 江戸・葦屋重三郎
(Edo/Tsutaya Jyūzaburō) 2オ欠 lack 2Page
黄表紙。書き題簽「万八 完」。巻首題「萬八伝」。
柱「万八」。『黄表紙総覧』前編 238頁。「序」神
無月みそか四方屋本太郎正直正路館にしるす。
大田南畝作。

LI-0114i 【あさいな】 ((Asahina))
刊 (print) 1冊 17.0×12.4 10丁 江戸・鶴
屋喜右衛門 (Edo/Turuya Kiemon) 全 complete
黒本・青本。書き題簽「あさいな 完」。柱「あ
さいな■」。1オ欄上に鶴の丸の商標。

LI-0114j 藤原千方退治記 (Fujiwara no chikata
taijiki)
刊 (print) 1冊 17.2×12.4 15丁 [寛延2年
(1749)] 江戸・鱗形屋孫兵衛 (Edo/Urokoataya
Magobē) 全 complete
黒本・青本。書き題簽「藤原千方退治記 全」。
柱「■ | ちかた △ (丁付)」。『叢』24号
(2003年2月)に橋本智子の翻刻・書誌・考察あ
り。

LI-0114l 江ノ島児ガ淵 (Enoshima chigogafuchi)
刊 (print) 1冊 17.0×12.3 14丁 15丁欠
か lack 15Page

黒本・青本。書き題簽「えのしま 完」。柱「■えのしま■ (丁付)」。『叢』7号(1984年4月)に山下琢巳の翻刻・書誌あり。

LI-0114m 〔八幡太郎島廻硯〕 ((Hachiman Tarô tōkaisuzuri))

刊 (print) 1冊 17.5×12.8 10丁 [宝暦8年(1758)] 江戸・西宮新六 (Edo/Nishinomiya Shinroku) 全 complete

黒本。書き題簽「しまめくり 全」。柱、1~5丁「=しまめくり (破損)」、6~10丁「=しまめくり ■(丁付)」。※木村八重子「未紹介黒本青本」38『日本古書通信』2013年9月

LI-0114n 〔富多高慢嘯〕 ((Tonda kōmanbanashi))

刊 (print) 豊川里舟作、鳥居清長画 (Toyokawa Risyū, Torii Kiyonaga) 1冊 17.0×12.6 4丁 [天明3年(1783)] 江戸・西村屋与八 (Edo/Nishimuraya Yohachi) 1~4丁存 only 1-4Page

黄表紙。柱「=まなぶり上 (丁付)」。『黄表紙総覧』前編 463頁。

LI-0114p 〔化物曾我物語〕 ((Bakemono sogamo nogatari))

刊 (print) 1冊 17.0×12.7 5丁 [延享3年(1746)] 江戸・村田屋次郎兵衛 (Edo/Murataya Jirobē) 6~10丁存 only 6-10Page

黒本・青本。柱「そか 六(~十)」。諸道具の曾我もの。版元は六丁表の商標より。

LI-0114q 〔徳冶伝〕 ((Tokuji den))

刊 (print) 〔泉昌有画〕 ((Sen Shōyū)) 1冊 17.0×12.7 6丁 [天明7年(1787)] 江戸・西宮新六 (Edo/Nishinomiya Shinroku) 1・6・7・10丁欠 lack 1,6,7,10Page

黄表紙。柱「(魚尾) 咄 (丁付)」。丁付「二・三・四・五・八・九」、一・六・七、及び九の後が落丁か? 丁付の二オ「みしや長ばなし」ニウ「四季句」三オ「どじやう」三ウ「不思議」四オ「どうらくむすこ」四ウ「御能」五オ「鮒」五ウ「棟あげ」八オ「つごみうち」八ウ「さどい」九オ「はね鼠」九ウ「かなぼう」。黄表紙仕立ての絵入小咄本(『黄表紙総覧』前篇 723頁)。泉昌有とは、勝川春山の別号。

LI-0115a 菓物見立御世話咄 (Kudamono mitate o sewabanashi)

刊 (print) 〔北尾政演画〕 ((Kitao Masanobu)) 合1冊 17.7×12.8 8丁 [安永9年(1780)]

江戸・鶴屋喜右衛門 (Edo/Tsuruya Kiemon) 落丁か Not complete

黄表紙。題簽「(菓(ルビくだ) / 物(ルビもの)) 見立御世話咄(ルビ: みたておせわばなし)(以下破損)」。コールニッキー目録では同一番号で二点(二枚)としているが、当該原本は一冊。二作を一冊に合綴したもの。柱「■くたもの(丁付)」。『黄表紙総覧』前篇 265頁。

LI-0115b 〔髪手本通人蔵〕 ((Kamidehon tsūjin gura))

刊 (print) 里山人作、北尾政美画 (Risanjin, Kitao Masayoshi) 合1冊 17.7×12.8 10丁 [天明4年(1784)、天明5年(1785)の2説あり]

江戸・西村屋与八 (Edo/Nishimuraya Yohachi) 6~15丁存 only 6-15Pages

黄表紙。柱「○ | かミでほん■ | (丁付)」。書名は『黄表紙総覧』前篇 554頁 621頁による。

LI-0116a 鯉之瀧登 (Koi no taki nobori)

刊 (print) 富川房信画 (Tomikawa Fusanobu) 1冊 17.3×12.3 8丁 落丁有 Not complete

黒本・青本。書題簽「鯉之瀧登」。柱「■こいのたきのほり」丁付不明。隅田川もの。「双生隅田川」と「法界坊」のないまぜ。

LI-0116b・c 〔執着胸緋桜〕・〔作品名未詳〕・〔十六島千代之碑〕 ((Shūjaku mune no hizakura))

〔Uppurui chiyo no ishibumi〕

刊 (print) c: 富川吟雪画 (Tomikawa Ginsetsu) 合1冊 16.7×13.3 9丁 c: 安永4年(1775) c:

江戸・鶴屋喜右衛門 (c: Edo/Tsuruya Kiemon) b: 3-5・7-8丁、c: 3-5丁存 b: only 3-5, 7-8Pages c: only 3-5Pages

黒本・青本。三作品が合綴されている。落丁錯簡有 (b: 3~5丁、7~8丁存、c: 3~5丁存)。柱「愛じやく = 七(~八)」■「あいちやく 三(五)」(「不明」) ■「十六嶋 ? (四・五)」。

LI-0117 〔稗史億説年代記〕 ((Kusazōshi koji tsuke nendaiki))

刊 (print) 式亭三馬作 (Shikitei Samba) 合 1 冊 17.2×12.6 15 丁 享和 2 年(1802) 江戸・西宮新六 (Edo/Nishinomiya Shinroku) 全 complete

角書き「又焼直鉢冠姫」、巻首題「稗史家不重宝記(ルビくささうしつうぶてうほうき)」。柱「■年代 (丁付)」。

LI-0118 絵本高名二葉艸 (Ehon kōmyō futaba gusa)

刊 (print) 月岡雪鼎画 (Tsukioka Settei) 3 冊 26.9×18.2 45 丁(上 16 丁・中 15 丁・下 14 丁) 宝暦 9 年 (1759) 大坂・藤屋弥兵衛ほか (Osaka/Fujiya Yahê etc) 全 complete

墨印(手彩色あり)。題簽・目録題「絵本高名二葉艸」。刊記「撰陽画生月岡露仁斎昌信/劔刷子阪本甚兵衛/宝暦九己卯歳冬/皇都寺町松原下ル町 梅村三郎兵衛/東都大伝馬町三丁目 鱗形屋孫兵衛/浪花高麗橋一丁目 藤屋弥兵衛」。「日本鐘=図伝序」宝暦九年冬浪華白洲樵夫序。※山本ゆかり「月岡雪鼎と絵本」(『江戸の絵本』八木書店)。

LI-0119 画本手鑑 (Ehon tekagami)

刊 (print) 法眼春卜画 (Hōgan Shumboku) 1 冊 26.8×18.2 巻 1-19 丁・巻 2-15 丁・巻 3-17 丁・巻 4-22 丁・巻 5-23 丁・補遺序-1 丁・巻 6-18 丁 享保 5 年(1720)、宝暦 11 年(1761)後印 江戸・須原屋茂兵衛、大坂・大野木市兵衛 (Edo/Suwaraya Mohê, Osaka/Ōnogi Ichibê) 全 complete

題簽「画本(以下破損)」。柱「初巻 △ | 二」(巻二・二~十五終、巻三・二~十七終)、「巻上 △ | 二 (~廿二)」(巻中・二~廿三、巻下・一~十八終)、目録には巻一~六とあり。内題、扉に「妙画品類」、序に「絵本手鑑」、各巻目録に「画品筆録」。刊記・広告「画工 法眼春卜纂/宝暦十一年辛巳孟冬再校/書林/江府日本橋南壹丁目 須原屋茂兵衛/浪華心齋橋安堂寺町 大野木市兵衛/宝文堂葦板豫顯目録/大坂心齋橋筋安堂寺町/南江入西側書林秋田屋/大野木市兵衛/唐土訓蒙図彙/画本故事談/画典通考/仏像図彙/画本手鑑(など 96 種の本の紹介文を含む広告あり)」。コーニッキー目録書名は「和漢名筆絵本[手鑑]」。序) 享保 5 年、法眼春卜藤原愛菫。(跋) 享保 5 年、竹田静専。

LI-0120 暁齋画談 (Kyōsai gadan)

刊 (print) 河鍋暁齋画、瓜生政和著 (Kawanabe Kyōsai, Uryū Masakazu) 4 冊 25.2×17.7 内篇巻之上-39 丁・巻之下-40 丁・外篇巻之上-36 丁・巻之下-36 丁 明治 20 年(1887)序 全 complete 帙は原のもの。雷公もしくは鬼が竜の背に乗り、鏡を持つ図。魁星図のもじりか。内篇巻之上の表紙見返しも同図。内篇上・下、外篇上・下。表紙は巨勢金岡の図。明治 20 年 7 月、自序。

LI-0121 〈花鳥/山水〉北樹画譜 (Kachō sansui hokuju gafu)

刊 (print) 北樹画 (Hokuju) 1 冊 18.0×12.0 20 丁 嘉永 5 年(1852)11 月改印 江戸・丁字屋平兵衛 (Edo/Chōjiya Heibê) 全 complete 内題は「〈花鳥/山水〉北樹画譜」。1 オに嘉永 5 年 11 月の改印。6 年刊か。表紙裏に埼玉県土族高藤みね・章と墨書。裏表紙見返しに湯島天神町一丁目○○○○浅の○○と墨書あり、上より墨で消してある。

LI-0122 〈狂/歌〉三都名所図会 (Kyōka santo meishozue)

刊 (print) 梅廼屋鶴子撰、葵岡北溪画 (Umenoya Kakushi, Kioka Hokkei) 1 冊 23.0×16.6 58 丁 文政 9 年(1826) 全 complete 外題は「三都図会」と表紙に刷。見返し題に「狂歌三都名所図会」。表紙見返しに「文政九丙戌五月本町連蔵」と刷。最初の 15 丁は三都名所図。梅の屋鶴子序。原表紙欠。

LI-0123 狂歌万花集 (Kyōka bankashū)

刊 (print) 芍薬亭先生撰、北溪画 (Shakuyakutei sensei, Hokkei) 1 冊 21.9×15.5 74 丁 文政年間(1818~1829) 全 complete 題簽、鉛筆書きで「Hokkei 狂歌万花集」。見返しに「芍薬亭先生撰/拱斎北溪画/狂歌万花集/雕刀 松茂堂/耕々亭/玉光舎/催主 狂歌屋歌膝」。蔵書印(朱方印)「文清舎」(LI-0077、0078 に同種蔵書印あり)。

LI-0124 蕙齋略画三十六歌仙 (Keisai ryakuga sanjūrokkasen)

刊 (print) 古今亭音人撰、蕙齋画 (Kokontei O tondo, Keisai) 1 冊 20.2×14.8 24 丁 寛政

8年(1796) 京都・西村市郎右衛門、江戸・西村源六 (Kyoto/Nishimura Ichirōemon, Edo/Nishimura Genroku) 全 complete

刊記「寛政八年正月。撰者、古今亭(奇)人。彫工、朝倉藤八郎」。巻末跋の前に催馬楽銘春之歌一丁を付す。後印か。古今亭跋。

LI-0125a 【絵本若紫】 ((Ehon wakamurasaki))
刊 (print) 歌川豊国画 (Utagawa Toyokuni) 1冊 21.2×15.1 23丁 寛政12年(1800) 江戸・丸屋文右衛門 (Edo/Maruya Bunemon) 全 complete

題簽剥離。画工歌川豊国/筆工六蔵亭/彫刻安藤園枝。蔵書印(朱文)「会山」「道風」。寛政12年1月、千種菴序。

LI-0125b 絵本和歌紫 (Ehon wakamurasaki)
刊 (print) 歌川豊国筆 (Utagawa Toyokuni) 2冊 21.0×15.5 乾-9丁・坤-6丁 江戸・丸屋文右衛門 (Edo/Maruya Bunemon) 全 complete
刊記に「絵本春の若葉 喜多川哥曆筆/近日出来/彩色摺全三冊」とあり。LI-00125aと同図を彩色摺にしたもの。穂並菴主人序。

LI-0126 神事行燈 (Shinji andon)
刊 (print) 画師、初編：大石真虎、二編：歌川国芳、三編：溪斎、四編：歌川国直、五編一筆庵英泉 (Ōishi Masatora, Utagawa Kuniyoshi, Keisai, Utagawa Kuninao, Ippitsuan Eisen) 5冊 22.7×15.7 初編-22丁・2編-21丁・3編-21丁・4編-22丁・5編-21丁 文政12年~弘化4年(1829~1847) 名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店 (Nagoya/Eirakuya Tōsirō, Edo/Eirakuya) 全 complete

多色刷。左記書肆は裏表紙見返し広告末にあり。各冊表紙見返しに「尾張東壁堂蔵板画譜画手本目録」を付す。文政12年4月、蚯蚓乗清序。二編：花笠外史序、三編：尾張小笠山樵序、四編：寅四月、松亭主人序、五編：丁未夏月、小笠老樵序。

LI-0127 東都花日千両 (Edo hanabi senryō)
刊 (print) 一陽斎豊国画 (Ichiyōsai Toyokuni) 1冊 23.2×17.2 15丁 嘉永6年(1853) 3冊のうち1冊のみ存 only 1satu

多色刷(墨・薄墨・朱・青)。題簽「江都目千両 戲場之都」。見開き8面は歌舞伎戲場関係の図彩色。狂歌のみの丁は無郭。

LI-0128 俳優三階興 (Yakusha sangaikyō)
刊 (print) 歌川豊国画、式亭三馬著 (Utagawa Toyokuni, Shikitei Samba) 1冊 21.7×15.5 43丁 寛政12年(1800)序 2丁欠 lack 2Pages
多色刷役者絵本。題簽「(容貌/写真) 俳優三階興」。絵の部分保存状態良好。寛政12年11月、式亭三馬序。刊記部分2丁欠。

LI-0129 北斎漫画 (Hokusai manga)
刊 (print) 葛飾北斎 (Katsushika Hokusai) 1冊 22.4×15.6 29丁 天保5年(1834)序 12編存 only 12Hen
墨印。29ウに「彫工 江川留吉」とあり。天保5年春序。

LI-0130A 【三ツ物絵尽】 ([Mitsumonoezukushi])
刊 (print) 江島其磧・同嘉磧作、西川祐信画 (Ejima Kiseki, Ejima Kaseki, Nishikawa Sukenobu) 1冊 22.4×15.8 9丁 宝暦期(1751~1763)
書名はコーニッキー目録による。墨印。「目出度月日」江島其磧・同嘉磧序。

LI-0131 浮世画譜 (Ukiyo gafu)
刊 (print) 溪斎英泉著 (Keisai Eisen) 1冊 27.8×15.7 31丁 名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店 (Nagoya/Eirakuya Tōshirō, Edo/Eirakuya) 3編存 only 3Hen
広告「尾張東壁堂蔵板画譜画手本目録」(LI-0126と同じ)見返しに貼付(「煎茶早指南」「俳諧五七集」。色刷(墨・薄墨・朱)。老少年序。

LI-0132a 絵本江戸土産 (Ehon edo miyage)
刊 (print) 歌川広重画 (Utagawa Hiroshige) 3冊 18.1×12.1 初編-東-25丁・南-28丁 嘉永3年(1850) 江戸・菊屋幸三郎、出雲寺万次郎、和泉屋金右衛門、山田屋佐助、丁子屋平兵衛、平野屋平助、袋屋亀蔵、福田屋勝蔵 (Edo/Kikuya Kōzaburō, Izumoji Manjirō, Izumiya Kinemon, Yamada Sasuke, Chōjiya Heibē, Hiranoya Heisuke, Hukuroya Kamezō, Hukudaya Katsuzō) 初編(2冊)存 only Syohen

多色刷(墨・薄墨・朱・青)。『国書総目録』は松亭金水を著者として掲げる。丁付なし。初編別の版(請求番号同じ)がある。外題は「絵本江戸土産 東」。巻末に金幸堂菊屋幸三郎の「永福丸」の広告一丁を挿入する。内容:「八ツ見橋の景」「同二」「两国橋」「御厩河岸/駒形堂/金龜山/遠望」「官戸川/吾妻橋」「隅田川/真乳山の夕景」「隅田堤花盛」「水神の森/真崎の社」「木母寺料理屋」「御前栽畑内川」「花屋敷秋の花園」「柳嶋妙見の社」「押上/花寺」「吾嬬の森」「亀戸/梅屋敷」「亀戸/天神の社」「木下川の風景」「逆井(ルビさかい)の渡」「国府の台/眺望」「真間の継橋(ルビつぎはし)/手子名の社」「利根川/ばらばら松」「中川」「小奈木川(ルビをなぎがわ)/五本松」「五百羅漢/さざゑ堂」。蔵書印(朱印・巻末)「沢田定長」。庚戌初秋日、金水珍人序。

LI-0132b 絵本江戸土産 (Ehon edo miyage)
刊 (print) 歌川広重画 (Utagawa Hiroshige) 1冊 18.1×12.1 28丁 嘉永3年(1850) 江戸・菊屋幸三郎 (Edo/Kikuya Kôzaburô) 2編存 only 2Hen

多色刷。題簽「絵本江戸土産 南」。広告:「永福丸/一橋御用」金幸堂菊屋幸三郎(1丁)、「清涼香」(裏表紙見返しに貼付)。内容:「富が岡の牡丹」「富が岡八幡宮」「其二同所山開」「深川三十三間堂」「洲崎弁天」「深川木場」「新大橋万年橋/井正木の社」「中洲三ツ俣」「永代橋」「佃白魚網夜景」「同所狼煙打上の図」「鉄砲洲湊稻荷境内の不二」「築地御防」「其二」「芝浦」「其二」「赤羽根水天宮」「高輪の光景」「同所 二十六夜待」「同所 月の岬」「御殿山の花盛」「其二」「品川海晏寺の紅楓(ルビもみぢ)」「品川沖汐干狩」「南品川/鮫洲大森」「蒲田の梅園」「大森の土産」。終り2丁は葉の広告。庚戌夏日、松亭漁父序。

LI-0133 忠臣銘々画伝 (Chûshin meimei gaden)
刊 (print) 松亭金水略記、玉蘭斎貞秀画 (Shôtei Kinsui, Gyokuransai Teishû) 1冊 22.0×15.2 28丁 安政6年(1859)6月 大坂・河内屋藤兵衛、河内屋茂兵衛、京都・俵屋清兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、須原屋新兵衛、岡田屋嘉七、丁子屋平兵衛、出雲寺万治郎、須原屋伊八 (Osaka/Kawachiya Tôbê, Kawachiya Mohê, Kyoto/Tawaraya Seibê, Edo/Suwaraya Mohê, Ya

mashiroya Sahê, Suwaraya Shimbê, Okadaya Kashichi, Cyôjiya Heibê, Izumoji Manjirô, Suwaraya Ihachi) 後編存 only Kôhen

多色刷(墨・薄墨・朱・青・黄)。表紙見返し題「忠臣銘々画伝」、巻首題「忠臣銘々画伝後帙」、扉題「赤尾忠臣銘々画伝後帙」。広告:「本朝忠臣銘々伝 三編 近刻」(紹介文あり)。LI-0138の後編。金水陳人序。

LI-0134 鳥羽絵三国志 (Tobae sangokushi)
刊 (print) 長谷川光信画 (Hasegawa Mitsunobu) 3冊 25.8×18.0 26丁 (上9丁・中8丁・下9丁) 享保5年(1720)、天明8年(1788)後印か 大坂・河内屋喜兵衛 (Osaka/Kawachiya Kihê) 全 complete
墨印。広告:「都会節用集 全一冊」(広告文あり)「字貫節用集 小本全一冊」(広告文あり)「唐明詩学聯錦大全(薄用揚懷/中本一冊)」(広告文あり)。中巻三丁目欠落。

LI-0135a 【人物略画式】 ((Jimbutsu ryakugashiki))

刊 (print) 蕙斎筆 (Keisai) 1冊 26.6×18.2 32丁 寛政11年(1799) 江戸・須原屋市兵衛 (Edo/Suwaraya Ichibê) 全 complete
多色刷。書名、外題、内題、柱題ともなし。叢蘭主人序。

LI-0135b 畧画苑 (Ryakugaen)
刊 (print) 蕙斎筆 (Keisai) 1冊 26.2×18.4 30丁 文化5年(1808) 江戸・鉄形氏蔵板 (Edo/Kuwagata shi) 全 complete
多色刷。蔵書印(朱)。文化5年自序。

LI-0136 畧画職人盡 (Ryakuga shokunin zukushi)

刊 (print) 葛飾文々舎編・岳亭定岡画 (Katsushika Bunbunsha, Gakutei Sadaoka) 1冊 22.3×15.6 26丁 文政9年(1826) 江戸・詞花堂 (Edo/Shikadô) 全 complete
広告:「往古職人図会 一冊/近世職人奇観 一冊/右二部共近刻」。文政9年1月、岳高定岡序。かつしかの蟹魚跋。

LI-0137 紅毛雑話 (Kômô zatsuwa)

刊 (print) 森島中良著 (Morishima Chûryô) 5冊 22.2×16.1 104丁 (1-26丁・2-19丁・3-21丁・4-17丁・5-21丁) 天明7年(1787) 江戸・須原屋市兵衛 (Edo/Suwaraya Ichibê) 全 complete

天明7年夏、玄沢大槻茂質序。天明7年秋季、桂川甫周国陽序。前野達跋。天明7年秋、東都宇晋跋。広告「森島二郎著述書目／西洋奇談 近刻全五冊／万象雜俎 同 全十冊」。蔵書印(朱印・巻頭)「堤蔵書」、巻一～巻四までの裏表紙見返しに墨書「南伝馬町三丁目／鈴木治兵衛」。蔵書印、崇南閣の朱文方印、堤蔵書の朱文方印。

LI-0138 忠臣銘々画伝 (Chûshin meimei gaden)

刊 (print) 池田義信翁[溪斎英泉]著、一勇斎国芳画 (Ikeda Yoshinobu, Ichiyûsai Kuniyoshi) 1冊 21.8×15.1 29丁 嘉永元年(1848) 大坂・河内屋藤兵衛、河内屋茂兵衛、京都・俵屋清兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、山城屋佐兵衛、須原屋新兵衛、岡田屋嘉七、丁子屋平兵衛、出雲寺万治郎、須原屋伊八 (Osaka/Kawachiya Tôbê, Kawachiya Mohê, Kyoto/Tawaraya Seibê, Edo/Suwaraya Mohê, Yamashiroya Sahê, Suwaraya Shimbê, Okada ya Kashichi, Chôjiya Heibê, Izumoji Manjirô, Suwaraya Ihachi) 初編存 only Syohen

多色刷(墨・薄墨・朱。口絵のみ青を加える)。最終丁広告「忠臣銘々画伝 二編 全一冊 近刻」(紹介文あり)。LI-0133の前編。題簽赤刷。刊記(裏表紙見返し)欠。初丁欄上刷印(名主印、米良・村田)。弘化5年仲春、一筆斎漁翁序。

LI-0139 続英雄百人一首 (Zoku eiyû hyakunin isshu)

刊 (print) 緑亭川柳輯、前北斎卍老人・一勇斎国芳・玉蘭斎貞秀・柳川重信・一陽斎豊国画 (Ryokutei Senryû, zen Hokusai rôjin, Ichiyûsai Kuniyoshi, Gyokuransai Sadahide, Yanagawa Shigenobu, Ichiyûsai Toyokuni) 1冊 18.2×12.0 58丁 嘉永2年(1849) 江戸・山口屋藤兵衛 (Edo/Yamaguchiya Tôbê) 全 complete

口絵多色刷(墨・薄墨・淡青)。本文墨印。広告「英雄百人一首 袋入／一冊 緑亭川柳輯／玉蘭斎貞秀画」(紹介文あり)「義列百人一首 袋入／一冊 緑亭川柳輯 近刻」「瑞応百歌撰 袋入／十冊 緑亭川柳輯 近刻」。「○東都書肆錦耕

堂新旧蔵版目録」「遊仙沓春雨草紙 緑亭川柳作／一陽斎豊国画 初編ヨリ五編マデ出版」(紹介文あり)「誠忠義士略伝 緑亭川柳作／一陽斎豊国画 袋入／一冊」(紹介文あり)「新編柳樽」「新撰画本柳樽」「秀稚(ルビが)百人一首 緑亭川柳輯／緒方面集筆 袋入／一冊」(紹介文あり)「英雄百人一首 緑亭川柳輯／玉蘭斎貞秀画 袋入／一冊」(紹介文あり)「列女百人一首 緑亭川柳輯／葛飾卍老人画／一陽斎豊国画 袋入／一冊」(紹介文あり)「掌玉庭訓往来絵抄 寸珍本／松陰堂書」「女庭訓往来 袋入中本一冊」「女今川玉苗文庫 頭書女大学入／大本一冊」「殺生石後日怪談 曲亭馬琴作 袋入全十冊」他四冊。発行書林「江戸・山口屋藤兵衛(板)、山崎屋清七、須原屋伊八、山本平吉、丁字屋平兵衛、英大助、和泉屋市兵衛、岡田屋嘉七、須原屋佐助、小林新兵衛、山城屋佐兵衛、須原屋茂兵衛、出雲寺万次郎、名古屋・永楽屋東四郎、大坂・綿屋喜兵衛、河内屋茂兵衛、京都・出雲寺文次郎。嘉永2年孟春、金水処士関口東作序。嘉永2年春、緑亭川柳〔五世川柳〕序。金水釣客題詩(欄上に?) (刷印)。

LI-0140 俳優楽室通 (Yakusha gakuyatsû)

刊 (print) 式亭三馬作、一陽斎豊国・歌川国政画 (Shikitei Samba, Ichiyûsai Toyokuni, Utagawa Kunimasa) 1冊 18.5×12.8 45丁 寛政11年(1799)序 江戸・上総屋忠助 (Edo/Kazusaya Cyûsuke) 全 complete

多色刷役者絵本。角書きに「似貌/絵本」。コーニッキー目録の書名、「Yakusha hiikikatagi 哥舞妓楽屋通俳優家焔眞気質」。左扉題簽、中央方型題簽「附録」の目次を書く(目録題簽)。口絵は歌麿画。寛政11年春、自序。

LI-0141 稗史水滸伝 (Haishi suikoden(初編目録よみ:Ehon suikoden))

刊 (print) 山東京山訳、歌川国芳画 (Santô Kyôzan, Utagawa Kuniyoshi) 7 (2～6編は1冊に合綴) 17.8×12.1 120丁 (初編上巻-10丁・初編下巻-10丁・2編-20丁・3編-20丁・4編-20丁・5編-20丁・6編-20丁) 文政11年(1828)序 江戸・鶴屋喜右衛門、江崎屋吉兵衛、蔦屋重三郎、西村与八、大坂屋秀八、川口屋正蔵 (Edo/Tsuruya Kiemon, Ezakiya Kichibê, Tsutaya Jyûzaburô,

Nishimura Yohachi, Osakaya Hidehachi, Kawaguchiya Syôzô) 初編～6編全 complete

墨印。刊記、見返しに「文政丑春」。各冊とも同一の表紙見返しを備えるが、末尾の書肆名のみ異なる。(一)仙鶴堂(二)天寿堂(三)耕書堂(四)永寿堂(五)長松閣(六)正栄堂。巻・冊、各々上下二巻二冊を一冊に合綴する。初編のみ上下各一冊のままなので、都合12巻7冊(全6編)。表紙、刷外題の下に朱印(方印)一ヶを捺すスペースがあり、各巻の書肆が朱印を捺す。広告、各編巻末に、(初編上)「書物錦絵暦問屋仙雀堂鶴屋喜右衛門版」広告。(初編下)「文政十二己丑春鶴屋喜右衛門版」ほか。(二編下)「馬喰町／江崎屋吉兵衛／四丁目」。(三編下)「耕書堂蔵梓目録」(富本豊前太夫直伝正本所／大字六行 義太夫抜本問屋 葛屋重三郎版)。(四編下)「○書林永寿堂新刻目録」。(五編下)四編下と同一。(六編下)広告を付すが、本文最終丁と糊ではり合わせているので不明。「川口正蔵版」の文字のみ見える。文政11年星夕、自序。

LI-0141 国字水滸伝 (Kanagaki suikoden)

刊 (print) 笠亭仙果訳、柳亭種彦訳、歌川国芳画 ※十編より柳亭校・仙果訳・国芳画 ※十八編より、松亭金水訳、一勇斎国芳画。(Ryûtei Senka, Ryûtei Tanehiko, Utagawa Kuniyoshi) ※vol.10～Ryûtei, Senka, Kuniyoshi ※vol.18～Shôtei Kinsui, Ichiyûsai Kuniyoshi) 28冊(8編以外は各編2冊合1冊) 17.8×12.0 280丁(7編-20丁・8編上巻-10丁・8編下巻-10丁・9編-20丁・10編-20丁・11編-20丁・12編-20丁・13編-20丁・14編-20丁・15編-20丁・16編-20丁・17編-20丁・18編-20丁・19編-20丁・20編-20丁) 天保元年(1830)～4年、8年、10年、13年、弘化4年(1847)、嘉永元年(1848)、4年 江戸・鶴屋喜右衛門、西村与八、大黒屋平吉 (Edo/Tsuruya Kie mon, Nishimura Yohachi, Daikokuya Heikichi) 七編～二十編全 complete

刊記：表紙見返し、(七編)「文政庚寅販売／通油町 仙鶴堂寿梓」(八編)「文政庚寅販売／馬喰町永寿梓」(九編)「辛卯春版／仙鶴堂梓」(十編)「干 天保三年壬辰春三月／永寿堂寿梓」(十一編)「癸巳新刻／東都書房、松寿堂蔵梓」(十二編)「仙鶴堂発版」(十三編)「四書房合梓」(十四編)「丁酉孟春／仙鶴堂梓」(十五編)「両国吉川

町大黒屋平吉梓」(十六編)「天保十亥の春新鍋／松寿堂梓」(十七編)「壬辰新刻／両国吉川町大黒屋平吉版」(十八編)「弘化四年未ノ春新刻／両国吉川町大黒屋平吉版」(十九編)「弘化戊申孟春新版／東都両国吉川街大黒屋平吉梓」(二十編)「辛亥春新版／東都両国吉川町／大黒屋平吉上梓」。広告：巻末、(七下)「耕書堂蔵梓目録」(葛屋重三郎版)、(八上)「文政十三年庚寅春新版袋入標目」(東都馬喰町式丁目、永寿堂西村屋与八板)、

(八下)「文政十三年庚寅新彫絵草帛目録」(西村屋与八)、(九上)「松寿堂蔵板略目録」、(九下)「弘化五戊申新版目録」(大黒屋平吉)、(十上)「松寿堂蔵板略目録」、(十下)「弘化四丁未新版目録」(大黒屋平吉)、(十一上)「松寿堂蔵板略目録」、(十一下)「弘化五戊申新版目録」、(十二上)「松寿堂蔵板略目録」、(十二下)「弘化五戊申新版目録」(大黒屋平吉)、(十三上下)十二と同、(十四上下)十二と同、(十五上下)十と同、(十六上下)十二と同、(十七上下)十二と同、(十八上下)十と同、(十九上下)十二と同、(二十上)「松寿堂蔵板略目録」、(二十下)「嘉永四亥春新版目録」(大黒屋平吉)。各表紙に本屋の名と朱印を捺す。書肆住所を中国風に改めている。(七編)文政13年春、柳亭種彦序。(八編)文政13年、柳亭種彦序。(九編)文政12年初冬稿・天保2年孟春発版、柳亭種彦序。(十編)天保3年春、柳亭種彦序。(十一編)天保4年孟陽、柳亭種彦序。(十二編)天保四年孟春、厚田仙果序。(十三編)天保6年春、柳亭種彦序。(十四編)天保6年仲夏稿、天保7年春発版、仙果序。(十五編)天保9年1月、笠亭仙果序。(十六編)天保10年、笠亭仙果序。(十七編)天保13年初春、笠亭仙果序。(十八編)弘化4年春、松亭金水序。(十九編)嘉永元年孟春、松亭金水序。

LI-0142 三五景一覽 (Sangokei ichiran)

刊 (print) 石崎桃郷 (Ishizaki Tôgô) 1冊 23.0×16.2 13丁 安政5年(1858)春 武蔵金川台・石崎桃郷蔵板。(Musashi/Ishizaki Tôgô) 全 complete

多色刷。横浜周辺の風景画に、俳諧、和歌、漢詩などを載せる。絵俳書。結び綴じ、風景図の刷付け表紙、題簽紅色、中央。月舟題字。①清水山(三拙)②將軍山(石宝〔印「石宝」〕)③本覚寺宿鴨(英一笑)④芝生秋(凌雲)⑤鹿野山望月(白泉)

⑥平沼塩煙(旭峰) ⑦芙蓉遥望(御可女) ⑧港千鳥(探舟古一) ⑨富洲の汐干(是真) ⑩野毛海苔舟(林斎) ⑪横浜漁火(玉堂) ⑫権現山夕陽(素真) ⑬洲乾雪(英一=(虫+青)) ⑭本牧舶風(翠湖) ⑮洲崎神社(一蒲)。自跋「時に友人肆山も力を添て梓に寿す(中略)余江府に在し頃日本橋の傍なる等裁も此ことの起るへ脇を付し□□苜蓿花梅等くはより斗らす六々の二巻をまとめ(略)」。安政4年11月、為誰庵由哲序。安政5年春、桃郷跋、三飽老人書。

LI-0143 甲冑着用図 (Kacchû chakuyô zu)
刊 (print) 山口美崇図、田口千穎校 (Yamaguchi Yoshitaka, Taguchi Chika) 1冊 33.8×23.6
17丁 嘉永元年(1848)序 全 complete
刊記「谷村二同刻」とあり。蔵書印「荒井蔵」(朱長方印、朱文)。天保10年7月、丹治行義序。嘉永元年11月、松岡明義序。

LI-0144 写山楼画本 (Shazanrô gahon)
刊 (print) 文晁画 (Buncyô) 1冊 27.8×18.3
23丁 文化14年(1817)5月 江戸・和泉屋庄次郎 (Edo/Izumiya Shôjirô) 全 complete
包背、入紙装(紺色無地表紙、厚装)。彫刻・眠虎。文晁序。辛未秋日、文晁跋。

LI-0145 一掃百態 (Issô hyakutai)
刊 (print) 渡辺崋山画 (Watanabe Kazan) 1冊 29.0×19.8
32丁 明治12年(1879) 東京・全楽堂 (Tokyo/Zenrakudô) 全 complete
多色刷り。書き題簽「崋山先生一掃百態」。柱「〇一掃百態 一(丁付)」。表紙見返し「渡辺崋山著／一掃百態／全楽堂蔵版」三つ割書き。袋(29×20.8)「渡辺崋山著／一掃百態／全楽堂蔵版」三つ割書き。刊記「明治十一年十月十五日版權免許／同十二年十一月出版 定価金一円／著述人故人渡辺登／出版人 愛知県下三河国渥美郡田原村七番邸 渡辺諧／発行書肆／東京日本橋通二丁目 山城屋佐兵衛／同 芝三島町 和泉屋市兵衛／名古屋玉屋町 永楽屋東四郎／豊橋本町 環屋正兵衛」。22ウに「尾張名古屋 彫刻師豊原堂 刀」。序跋「文政新元青龍宿戊寅仲冬望前二日江戸崋山渡辺登識。(跋)此画本先人之遺書中蔵于篋底有年頃温故堂主人聞余為此蔵本請以公子世……明治十二年秋分前二日／渡辺諧／

門人小川静雄謹書。

LI-0146 諸職画鑑 (Shoshoku ekagami)
刊 (print) 北尾政美画 (Kitao Masayoshi) 1冊 25.7×18.3
40丁 寛政7年(1795)凡例 江戸・須原屋茂兵衛、大坂・敦賀屋九兵衛、河内屋喜兵衛、柏原清右衛門、柏原与左衛門 (Edo/Suwaya Mohê, Osaka/Tsurugaya Kuhê, Kawachiya Kihê, Kasiwabara Seimon, Kasiwabara Yozaemon) 全 complete
墨印。刊記は「寛政六年甲寅蟬月」とあり。表紙見返し、裏表紙見返し欠。後印。刊記「江戸／須原屋茂兵衛。大坂／敦賀屋九兵衛・河内屋喜兵衛・柏原清右衛門・柏原屋与左衛門」。寛政7年初春、申椒堂主人凡例。

LI-0147 〔日本山海名物図会〕 ((Nippon sankai meibutsu zue))
刊 (print) 平瀬徹斎編、長谷川光信画 (Hirase Tessai, Hasegawa Mitsunobu) 1冊 22.8×16.1
22丁 宝暦4年(1754)、後印本 大坂・千草屋新右衛門(平瀬氏) (Osaka/Chigusaya Shinemon)
巻1のみ存(巻2～巻5欠) only 1kan
題簽剥落。表紙見返し「平瀬徹斎先生著 摂陽書林／日本名物図会／長谷川光信図 赤松閣版」緑色刷。柱「山海名物図絵一」。柱刻「山海名物図会跋」2丁を巻頭に置く。序文(無題、柱刻「山海名物図会序」)2丁のうち「二」丁表半丁は本文四丁裏(丁付読めず、見開き「五」丁表に連続する図柄であるところから推定)半丁に糊付けしてある。序「二」丁裏半丁は裏表紙見返しに貼付。序の前に跋がある。刊記なし。序に「八十一＝半時庵撰／時宝暦四年季夏一旬(刷印「淡々之印」)」。跋に「赤松閣平瀬忠望書」。※名古屋市蓬左文庫尾崎コレクション蔵本(国文学研究資料館紙焼写真本P577。巻一のみ零本、序2丁本文22丁跋なし)には序のみ。『日本名所図会全集』本(影印)は寛政九年求版本を底本とするが、これには巻頭・松木淡々の序文の前に「跋」がある。この求版本系統のため巻一に跋があるか。

LI-0148a 〔絵本花農縁〕 ((Ehon hana no midori))
刊 (print) 石川豊信画・浪花禿箆子作 (Ishikawa Toyonobu /Naniwa Tokusôshi) 1冊 22.6×15.6
10丁 宝暦13年(1763) 大坂・大野木市兵衛、

辻久兵衛、江戸・須原屋茂兵衛 (Osaka/Ônogi Ichibê, Tsuji Kyôbê, Edo/Suwaraya Mohê) 下巻存 (上巻・中巻欠) only Gekan

題簽剥落 (東北大学附属図書館狩野文庫の3巻3冊絵本に合致、その中巻原題簽存「(教訓/諭草) 繪本花農緑 中」書名はこれに従う)。10ウに刊記「宝暦十三歳未正月吉日/江都石川豊信画(白文方印「豊信」)/浪花禿箒子 讚(墨文瓢印「盃酒」)/同 彫工 村上源右衛門/書林/大坂心齋橋安堂寺町 大野木市兵衛/同所 辻久兵衛/江戸日本橋南一丁目 須原屋茂兵衛」。

LI-0148b 絵本江戸紫 (Ehon edomurasaki)

刊 (print) 石川豊信画・浪花禿箒子作 (Isihkawa Toyonobu /Naniwa Tokusôshi) 1冊 22.9×16.2 15丁 明和2年(1765) 江戸・須原屋茂兵衛 (Edo/Suwaraya Mohê) 下巻存 only Gekan
墨印。刊記「画工石川豊信筆/作者浪花禿箒子/明和二年春正月/京都書林 梅村三郎兵衛発行/大坂書林 大野木市兵衛発行/東都書林 須原屋茂兵衛新版」。江戸須原屋茂兵衛広告5丁。

LI-0149 秘伝書図解 (Hidensho zukai)

刊 (print) 西村権右衛門画 (Nishimura Gomon) 2冊 22.4×15.7 42丁 享保12年(1727)
刊後印 江戸・須原屋茂兵衛 (Edo/Suwaraya Mohê) 全 complete
墨印。角書きは〈大工/雛形〉、見返しに「大/工/雛/形 角かね法/秘伝書図解/規矩尺」とあり。刊記の前に「右秘伝書図解者老番匠見不足然共初習大工如的中星速得道伝也此職執心之助図者也 東都住柳田組大工/図師 西村権右衛門」とあり。広告：巻末に、「○大工雛形書目録 江戸日本橋通南一丁目 須原屋茂兵衛蔵版」。後印。享保12年7月、文照軒一志序。

LI-0150 絵本恵の海 (Ehon megumi no umi)

刊 (print) 北尾雪坑斎画 (Kitao Sekkôsai) 2冊 22.2×15.6 22丁 明和2年(1765) 大坂・糸屋源助、藤屋勘兵衛、同善七 (Osaka/Itoya Gensuke, Fujiya Kambê) 全 complete
墨印。行成表紙。彫工・嶋本甚兵衛。序あり。

LI-0151 〔頼光〕 ([Raikô])

刊 (print) 北尾政美画 (Kitao Masayoshi) 2

冊 21.4×15.2 25丁 (①-15丁・⑤-10丁) 近世後期(1790~) 巻一~五存 only Maki1~5
墨印。序文末尾に「源頼光朝臣の武功の行状を今憲斎政美の筆をもつて模写せしめ児女目を悦しむ以てのみ」。柱刻「頼光」。行成表紙。遷番堂万年序。

LI-0152 くまなき影 (Kumanaki kage)

刊 (print) 皎々舎梅崖編/仮名書魯文跋/柴田是真画 (Kôkôsha Baigai/Kanagaki Robun/Shibata Zeshin) 1冊 24.8×18.0 41丁 慶応3年序 (1867) 江戸・広岡屋幸助 (Edo/Hirookaya Kôsuke) 全 complete

外題「くまなき影」。68名(半丁に1名)の横顔の影絵、上欄右に狂画・左に紹介文。本文は丁付1~34丁で落丁はなし〔丁付ノ下辺ウラにあり〕。(序)方阿弥陀仏香以(細井香以) 慶応3年6月。(序)山々亭有人慶応3年秋。(跋)仮名垣魯文題。※東京芸術大学附属図書館蔵本(国文学研究資料館紙焼写真本D2427)は82名、48.5丁。

LI-0153 〈写/真〉花鳥図会 (Shashin kachô zue)

刊 (print) 北尾紅翠斎模 (Kitao Kôzuisai) 3冊 21.8×15.4 24丁 (上8丁・中8丁・下8丁) 文化2年(1805) 江戸・和泉屋市兵衛・岡田屋嘉七、大坂・柏原清右衛門板 (Edo/Izumiya Ichibê, Okadaya Kashichi, Osaka/Kashiwabara Seimon) 全 complete
多色刷。「花鳥図会全部十五冊内初編三冊/出来嗣編毎春発行/北尾紅翠斎模/剗厥桜木亭常春」。「文化二年乙丑正月吉辰/原板西村宗七」とあり。上巻扉に、松涛女史題の漢詩が載る。「僻地閑居扉 蕪円青着意費工=溪辺流畔慣常看写生百花群鳥図」。題簽紅色。縹色表紙。

LI-0154 花鳥図譜 (Kachô zufu)

刊 (print) 浅井応翠画 (Asai Ôsui) 1冊 22.6×15.1 19丁 明治12年(1879)2月出版免許 東京・三未堂蔵板、小林吉五郎出版人 (Tokyo/San midô, Kobayashi Yoshigorô) 全 complete
墨印。翠塘題詞。

LI-0155 北里遊戯帖 (Hokuri yûgi jô)

刊 (print) 奥村政信画 (Okumura Masanobu) 1帖 25.6×18.5 17面 明治29年(1896) 東

京・吉田金兵衛 (Tokyo/Yoshida Kimbê) 全 complete

墨印。題簽「北里遊戯帖」。折帖。刊記「明治二十九年九月印刷/同年九月発行/〈印刷兼/発行者〉 神田区末広町九番地 吉田金兵衛/発売者 下谷区徒町二丁目四十五番地 額額房太郎」。明治29年6月前田香雪序。

LI-0156 混雑倭草画 (Konzatsu yamato sôga)

刊 (print) 湖龍斎画 (Koryûsai) 3冊 25.0×17.6 50丁 (上18丁・中16丁・下16丁) 安永10年序 (1781) 全 complete

墨印。書き題簽「倭草画」。目録題「混雑倭草画上 (中下) 卷」。柱「混雑倭草画上 (中下)」。無刊記。下巻丁付「…五・六・六・八…」但し乱丁ではない。(序) 安永10年初春雪中庵蓼太。プルヴェラー旧蔵本は江戸・竹川藤助、和泉屋幸次郎版。

LI-0157 絵本故事談 (Ehon koji dan)

刊 (print) 山本序周作/橋有税(守国)画 (Yamamoto Jyoshû/Tachibana Arichika(Morikuni)) 9冊 22.6×15.7 205丁 (①36丁・②24丁・③25丁・④24丁・⑤上16丁・⑤下16丁・⑥26丁・⑦16丁・⑧22丁) 正徳4年 (1714) 大坂・秋田屋市兵衛、江戸・須原屋茂兵衛 (Osaka/Akitaya Ichibê, Edo/Suwaraya Mohê) 全 complete

墨印。題簽・序題「絵本故事談」。巻一見返し題「正徳逢敦牂/絵本故事談/浪速書肆宝文堂」三つ割書き。柱「絵本故事談巻一 = 一(〜八)」。8巻9冊、巻五上下、巻五下の丁付「十七〜三十二終」。刊記「剗刷 大坂心齋橋筋北久太郎町吉田五郎右衛門/正徳四龍集甲午林鐘穀旦/書肆/江戸日本橋南老町目 須原屋茂兵衛/大坂心齋橋安堂寺町 大野市兵衛」。八巻20ウに「摂陽江東画者 後素軒橋有税」。(序跋) 正徳四年甲午仲夏/椎本舊徳貞夫方磨。(跋) 正徳四のとし磯男染月のはじめ 浪華陳人山本序周書。

LI-0158 日本山海名産図会 (Nippon sankai meisanzue)

刊 (print) 平瀬補世著/薊関月画 (Hirase Sukeyo/Shitomi Kangetsu) 5冊 24.7×17.5 149丁 (①15丁・②41丁・③28丁・④35丁・⑤30丁) 寛政11年 (1799) 大坂・吉田正林堂 (O

saka/Yoshida Syôrindô) 全 complete

書き題簽「山海名産図会一 (〜四)」刷題簽「山海名産図会五」。目録題「日本山海名産図会」。刊記「寛政十一己未年正月 (以下欠。日本庶民生活史料集成本「發行」)/浪華書林/吉 (以下欠。日本庶民生活史料集成本「吉田正林堂」)/梶木町渡辺口 (筋力。以下欠。日本庶民生活史料集成本「筋」) 播磨屋幸兵衛/心齋橋南久太郎町塩屋長兵衛/同 塩屋卯兵衛/書林/江戸日本橋通一丁目 須原屋茂兵衛/同日本橋通二丁目山城屋佐兵衛/同芝神明前 岡田屋嘉七/同本石町十軒店 英大助/同浅草茅町二丁目 須原屋伊八/大阪南久宝寺町心齋橋南入 堺屋新兵衛/同順慶町心齋橋南入 堺屋 (直) 七」。(序) 寛政戊午臘月上浣/木村孔恭識 (兼葭堂)。「跋」 寛政十歳むまの、し裳都支、那尔波江/廻、ミち、しるす。

LI-0159 弁玉集 (Bengyokushû)

刊 (print) 5冊 25.2×17.8 143丁 寛文12年 (1672) 全 complete

墨印。内題「画工印象弁玉集」「茶器弁玉集」。茶器弁玉集三の最終丁に「寛文拾貳壬子年初春吉且」。巻一・二「画工印」、巻三・四・五「茶器」。後印。

LI-0160 江戸大節用海内蔵 (Edo dai setsuyô kaidagura)

刊 (print) 高井蘭山編/中村経年補/菊川英山画 (Takai Ranzan, Nakamura Tsunetoshi, Kikukawa Eizan) 1冊 26.6×16.8 12丁 文久元年 (1861) 序 江戸・須原屋茂兵衛 (Edo/Suwaraya Mohê) 4丁欠 lack 4Pages

多色刷。書名は柱題による。大部な本の口絵部分を別に冊子体にしたものか。文久元年仲秋、金水迂雙序。

LI-0161 東都歳事記 (Tôto saijiki)

刊 (print) 斎藤月岑編・長谷川雪旦画・松斎雪堤画 (Saitô Gesshin, Hasegawa Settan, Shôsei Settei) 5冊 23.0×16.2 160丁 (1巻-30丁・2巻-23丁・3巻-34丁・4巻-36丁・5巻-37丁) 天保9年 (1838) 江戸・須原屋伊八、須原屋茂兵衛 (Edo/Suwaraya Mohê, Suwaraya Ihachi) 全 complete

墨印。蔵書印「葛園」(朱印ヒョウタン型)、「満？之印？」(白文方印)。広告「江戸名所図会／拾遺江戸名所図会(紹介文あり)／〈箱根／熱海〉温泉名勝図会」。天保3年冠山老人序、天保7年荊山日尾瑜序。三都発行書林「江戸・須原屋佐助、須原屋源助、小林新兵衛、永楽屋東四郎、和泉屋金右衛門、山城屋佐兵衛、岡田屋嘉七、和泉屋庄次郎、北島順四郎、山田佐助、大坂・秋田屋太右衛門、河内屋太助、京都・勝村治右衛門」。1巻最終丁は裏表紙見返し貼付。

LI-0162 【金玉画府】 ((Kinyoku gafu))

刊 (print) 月岡雪鼎画 (Tsukioka Settei) 1冊 26.0×18.2 9丁 明和8年(1771) 大坂・大野木市兵衛 江戸・須原屋茂兵衛 (Osaka/Ōnogi Ichibê, Edo/Suwaraya Mohê) 巻6存 only 6kan 墨印。書名は跋文による。柱「金玉画府巻六十七(～二十五)」。刊記「彫刻 浪華 藤村善右衛門／阪本甚兵衛／明和八年歳在辛卯十月／江戸日本橋南一丁目 須原屋茂兵衛／大坂心齋橋安堂寺町 大野木市兵衛」。序)無記名・和文。(跋)明和7年10月月岡昌信雪鼎。

LI-0163 列僊図賛 (Ressen zusan)

刊 (print) 寂照主人月僊 (Jakusyôshujin Gessen) 3冊 27.2×16.3 65丁(1巻-28丁・2巻-20丁・3巻-17丁) 安永9年(1780)、笠常(大典禅師)序 京都・西村市郎右衛門、田原勘兵衛、中川藤四郎、梅村三郎兵衛、山本平左衛門 (Kyoto/Nisimura Ichirôemon, Tahara Kambê, Nakagawa Tôsirô, Umemura Saburobê, Yamamoto Heizaemon) 全 complete

墨印。蔵書印三種あり。刊記の部分、破れあり。天明4年3月刊か。安永9年10月、自序。

LI-0164 〈絵／入〉伊勢物語 (Eiri isemonogatari)

刊 (print) 西川右京祐信画 (Nishikawa Ukyô Sukenobu) 2冊 25.4×18.3 42丁(上17丁・下25丁) 宝暦6年(1756)、近世後期後印(1790～) 京都・林芳兵衛ほか (Kyoto/Hayashi Yoshibê, etc) 全 complete?

題簽「〈絵／入〉伊勢物語 上(下)」。扉題「伊勢物語上之巻(下之巻)」。CASATI目録「NISHIKAWA JAKENOBU 1756 EHON ISÉ MONOG ATARI (LA FAVOLA DI ISÉ)」。丁付ノド。原刊

記「宝暦六丙子／年初冬吉辰／画工 文花堂西川右京祐信(刷印「祐信」)／京六角通柳馬場西入町 平野屋茂兵衛／大坂心齋橋筋順慶町 柏原屋与左衛門／京都書林 二条通堺町西入町 林芳兵衛」、下巻裏表紙見返し後印刊記「京都書林 二条通堺町西入町 林芳兵衛」。上巻見返し色刷口絵「菱川師宣古図／翠松園珍藏」「五代目菱川清春模写」。下巻表紙見返し色刷口絵「恵泉齋清春筆」。※清春(1808～1877)は菱川師宣五世を自称。上巻初段～43段(26丁で終了、落丁あるか)、下巻49～125段。(跋)戸部尚書。

LI-0165 狂齋画譜 (Kyôsai gafu)

刊 (print) 河鍋暁斎画 (Kawanabe Kyôsai) 1冊 22.8×16.0 27丁 万延元年(1860)序、明治版 東京・須原屋佐助 (Tokyo/Suwaraya Sasuke) 全 complete

色刷。広告「古今名馬図彙／金生樹譜(紹介文あり)／絵本勲功草／〈真行／二体〉千字文／松葉蘭譜(紹介文あり)」。黄色表紙、紅色題簽。万延元年4月、六代目川柳序。

LI-0166 絵本鷹かゝみ (Ehon taka kagami)

刊 (print) 河鍋暁斎画 (Kawanabe Kyôsai) 5冊 23.0×16.0 54丁(初編上10丁・中10丁・下13丁・二編上10丁・下11丁) 明治後印(1868～) 東京・須原屋佐助 (Tokyo/Suwaraya Sasuke) 初編(上中下)二編(上下) 存 lack 2Hen Cyû kan 題簽(赤刷)「絵本鷹かゝみ初編(二編)」。多色刷袋2点あり「絵本鷹かゝみ／金花堂梓」。広告1丁(初編二編とも同一)「東京日本橋区通四丁目七番地／書肆金花堂 中村佐助」。

LI-0167 楽屋図会拾遺 (Gakuya zue shûi)

刊 (print) 松好齋半兵衛 戯作 (Shôkôsai Hambê) 2巻2冊合1 25.1×18.2 69丁 享和3年(1803)カ 大坂・塩屋長兵衛 (Osaka/Shioya Chôbê) 全 complete

多色刷。蔵書印二種有。浄瑠璃に関する多くの記述がある、『戯場訓蒙図彙』と通じる上方版劇書。丁付ノド。筆工・浅野高蔵。享和3年冬、八十五才*杖〔大伴大江磨〕序。

LI-0168 海の幸 (Umi no sachi)

刊 (print) 石寿観秀国編／勝間竜水画 (Sekiju

kan Syūoku /Katsuma Ryūsui) 1冊 29.5×20.0 60丁(上32丁・下28丁) 宝暦12年(1762) 江戸・亀屋太兵衛 (Edo/Kameya Tahē) 全 complete

合1冊。蔵書印、朱印「佐野氏蔵」。刊記「宝暦十二壬午歳二月／書林 本石町一丁目 亀屋太兵衛／〈彫刻并／彩色摺〉 大伝馬町二丁目 関口甚四郎／同 藤吉」。序) 古来庵存義。百庵言滿。石寿観秀国。宝暦12年2月竜水叙・凡例。(跋) 独庵中関明。

LI-0169 武器百図 (Buki nihyakuzu)

刊 (print) 山脇正準画、小林祐猷輯画 (Yamawaki Seijun, Kobayashi Sukemichi) 1冊 31.7×21.3 16丁 嘉永元年(1848)序・刊 久留米・山口美崇助工、講武塾蔵板 (Kurume/Yamaguchi Yoshitaka, Kōbujuku) 全 complete
多色刷。(凡例)嘉永元年7月、大番与力、小林祐猷識。彫工・谷村二同。刊記に「官許」とあり。嘉永1年8月、山脇正準序。

LI-0170 画本野山草 (Ehon noyamagusa)

刊 (print) 橋保国画 (Tachibana Yasukuni) 5冊 22.3×15.5 105丁(1-26丁・2-19丁・3-23丁・4-17丁・5-20丁) 文化3年(1806) 大坂・柳原喜兵衛 (Osaka/Yanagihara Kihē) 全 complete
墨印。刊記に「宝暦五乙亥年八月／文化三丙寅年霜月求板」とあり。表紙見返しに「法橋保国画／野山草／浪華書舗 積玉圃」とあり。彫工・大坂藤村善右衛門、藤江四郎兵衛。法橋保国序。板元は河内屋喜兵衛のこと。

LI-0171 彩画職人部類 (Saiga shokunin burui)

刊 (print) 橋岷江画 (Tachibana Minkō) 2冊 21.1×18.9 35丁(上20丁・下15丁) 明和7年(1770) 明治後印か(1868~) 江戸・植村藤三郎、沢伊助 (Edo/Uemura Tōzaburō, Sawa Isuke) 全(上下) complete
多色刷。書き題簽「彩画職人部類 上・下」。序題「職人部類」。表紙見返し「玉樹軒橋岷江／〈彩／画〉 職人部類／江都書舗 〈玉枝軒／玉鹿堂〉」。蔵書印、上下とも裏表紙見返しに「本家書屋■」、円印「三島宿久保町／初音亭」。刊記「画者 玉樹軒橋岷江／彫工 岡本 松魚／明和七庚寅歳臘月／東都書舗／本石町三丁目 植村藤三郎／

鉄炮町 澤伊助」。序①) 明和七庚寅歳十一月望／邇沙窟龜求撰。序②) 明和庚寅孟冬。

LI-0172 画本鶯宿梅 (Ehon ōshukubai)

刊 (print) 橋守国画 (Tachibana Morikuni) 7冊 22.1×15.5 162丁(1-29丁・2-23丁・3-24丁・4-24丁・5-22丁・6-20丁・7-20丁) 元文5年(1740)板・寛保元年(1741)刊 京都・植村藤右衛門(蔵板)、江戸・植村藤三郎、大坂・植村藤三郎 (Kyoto/Uemura Tōemon, Edo/Uemura Tōzaburō, Osaka/Uemura Tōzaburō) 全 complete
墨印。原刊記に「元文五歳庚申四月梓行」とあり、刊記に「寛保元歳辛酉三月本発行」とあり。第七冊裏表紙見返しの刊記に「京都書林 東洞院二条上ル町／田中屋治助」とあり。彫工・丹羽平左衛門。京都王枝軒植村藤右衛門 卷末目錄9点。元文4年5月、井叔序。

LI-0173 能画図式 (Nōga zushiki)

刊 (print) 河鍋暁斎画 (Kawanabe Kyōsai) 1冊 22.7×15.3 19丁 明治20年(1887)8月出版 免許 東京・章林堂吉田金兵衛、(Tokyo/Yoshida Kimbē) 全 complete
多色刷。木版多色刷の袋あり。狂言作品の一場面を描き、台詞を書いたもの。芳雪園主人序。(発売書舗) 東京・小林文七、富田芳次郎、山本平七、伊藤岩次郎、山田藤助

LI-0174a 絵本宝鑑 (Ehon hōkan)

刊 (print) 橋宗重作／長谷川等雲画 (Tachibana Muneshige/Hasegawa Tōun) 6冊 22.7×16.0 179丁(①18丁・②25丁・③25丁・④38丁・⑤38丁・⑥35丁) 元禄11年(1698) 序 後印 全(巻1~6) complete
墨印。題簽「(和／漢) 増補画本宝鑑」。目錄題「絵本宝鑑」。取り合わせ本。柱「絵本巻一 二」。貞享5年(1688)刊の後印。序の前に漢文体の発題「浪華東軒藤貞漢由書」。序) 元禄十一春花／無名子。初版の刊記の書林は「東武平野屋清三郎、中華小佐治半左衛門、摂陽貫器堂重之梓行」

LI-0174b 増補絵本宝鑑 (Zōho ehon hōkan)

刊 (print) 橋宗重作／長谷川等雲画 (Tachibana Muneshige/Hasegawa Tōun) 2冊 22.8×16.0 41丁(①26丁・②15丁) 元禄11年(1698) 序

後印 卷1・卷2存(巻3欠) lack Maki3
墨印。取り合わせ本。題簽「(和/漢) 増補画本
宝鑑」七(八)とあり。目録題「増補絵本宝鑑」。
柱「増絵本巻一 |十五」。序に「元禄十一、
春花にいるきさらぎのなかば…」とあり。序は
『絵本宝鑑』一にあり。

LI-0175 名画図彙 (Meiga zui)

刊 (print) 法眼周山編 (Hôgan Shûzan) 6冊
25.6×17.9 135丁 (1-28丁・2-24丁・3-23丁・
4-21丁・5-24丁・6-15丁) 明和8年(1771)刊、
明治印(1868~) 兵庫・弘文堂船井政太郎 (Hyô
go/Hunai Seitarô) 全 complete
外題「(和漢/名筆) 画英」。目録題「画英 卷
之一 (~巻之六) 目録」。寛延2年、必東泉恒■
序。寛延2年、法眼周山充興序。

LI-0176 〔円山応挙写生下絵集〕 ((Maruyama
Ôkyo shasei shitae shû))

刊 (print) 1冊 28.5×22.5 30丁 全 complete
複製版。色刷。

LI-0177 唐土訓蒙図彙 (Morokoshi kinmô zui)

刊 (print) 橘有税画、平住専庵著 (Tachibana
Arichika Hirazumi Senan) 7冊 22.3×15.8 1-
31丁・2-33丁・3-33丁・4-34丁・5-28丁・6-26
丁・7-38丁 享保4年(1719)開版、享和2年(1802)
求版、嘉永7年(1854)補刻 大坂・河内屋喜兵衛
(Osaka/Kawachiya Kihê) 全

表紙見返しに「嘉永補刻 唐土訓蒙図彙 浪華
書肆積玉圃」。浪華穂住専庵序。浪華・河内屋喜
兵衛板、同宗兵衛、同太助、同吉兵衛。発行書肆
は京都・吉野屋仁兵衛、江戸・須原屋茂兵衛他6
肆。名古屋・永楽屋東四郎他3肆

LI-0178 大日本国開闢由来記 (Dainihonkoku ka
ibyaku yuraiki)

刊 (print) 指漏漁者著、歌川国芳画 (Yubimore
Gyosha, Utagawa Kuniyoshi) 7冊 25.1×17.6
164丁 (1-40丁・2-21丁・3-22丁・4-18丁・5-24
丁・6-39丁) 万延元年(1860)9月 江戸・岡田屋
嘉七他 (Edo/Okadaya Kashichi, etc) 全 complete
刊記に「江戸市井隠士一夢道人指漏漁者編述
安政三丙辰歳秋七月稟準彫刻/万延元年庚申歳
秋九月刷印発行」とあり。凡例は安政3年2月、

指漏漁者による。多色刷。日本の開闢の物語。自
序。安政6年4月自跋。板元は、京都:出雲寺文
治郎、勝村治右衛門、大坂:河内屋喜兵衛、秋田
屋太右衛門、江戸:須原屋茂兵衛、京都:出雲寺万
次郎、江戸:岡田屋嘉七。貸本屋印カ(黒印、各
冊巻頭、巻末)「四谷/尾定」、(黒印、各冊巻頭)
「田中」。

LI-0179 Illustrations to the epitome of the ancient
history of japan, including

刊 (print) N.McLEOD (N.McLEOD) 1冊
27.1×17.2 103丁 1878 全 complete
石印。活字。ノンプルはペンで書き込み。墨印の
図多数。1877年9月、自序。

LI-0180 老眼鏡 (Rôgankyô)

刊 (print) 未詳 (unknown) 1冊 9.6×15.6 10丁
全 complete

洋紙、銅版。折本。全10図。秋津洲図(平安井
上九阜達刻製)・帝都一望景(平安九阜制)・洛東
清水寺西門花(青色インク。九阜制)・祇園会七
日山鉾景(茶色インク。平安九阜製)・北野下森
走馬景(青色インク。九阜製)・四条川原夕涼全
景(茶色インク。平安井上九阜製)・華頂山智恩
院雪中景(青色インク。九阜制)・祇園二軒茶屋
下河原景(平安九阜口製)・嵐山花(青色インク。
九阜製)・大仏三十三間堂夜矢数全景(平安九阜
刻製)。

LI-0181 〔伊勢曆〕 ((Ise goyomi))

刊 (print) 瀬川舎人 (Segawa Toneri) 9帖
29.5×10.8 63枚(各7枚) 弘化3年(1846)~
文久3年(1863) 伊勢・瀬川舎人 (Ise/Segawa
Toneri) 全 complete

寸法は各帖によって小異。寸法欄には弘化三年
曆のみを記した。各帖巻頭に「伊勢度会郡山田
瀬川舎人」。全9帖の内訳・外題、①弘化三・外
題欠、②弘化四・外題欠、③弘化五・外題「弘化
五戊申曆」、④嘉永二・外題「嘉永二己酉曆」、⑤
嘉永三・外題「嘉永三庚戌曆」、⑥嘉永四・外題
欠、⑦安政六・外題「安政六己未曆」、⑧万延二・
外題「万延二辛酉曆」、⑨文久三・外題「文久三
癸亥曆」。

LI-0182 〔明治/増補〕 諸宗仏像図彙 (Meiji

zôho shoshû butsumô zui)

刊 (print) 梶川辰二編、土佐将曹紀秀信画 (Kajikawa Tatsuji, Kino Hidenobu) 5冊 22.7×15.7 102丁 (1-8丁・2-20丁・3-24丁・4-19丁・5-31丁) 明治19年(1886) 京都・梶川辰二 (Kyoto/Kajikawa Tatsuji) 全 complete
銅版。明治19年2月9日版權出願、同年2月24日免許、同年6月刻成出版。墨印の図(仏像図)多数。土佐将曹紀秀信序。

LI-0183 義経虎之巻 (Yoshitsune tora no maki)

刊 (print) 尊祐 (Sonyû) 3冊 26.8×18.0 87丁 (上20丁・中34丁・下33丁) 万治3年(1660) 全 complete
外題「(兵/法) 義経虎巻」。題簽、挿絵ともに江戸版風。書体、版匡の寸法ともに「解紛記」に似る。兵法秘術の書。但し、極めて密教的で、すべてに真言と印を付す。挿絵の武者絵(坐像)はすべて印図の機能を果たす挿絵。明暦3年仲春、勢州渡会浮萍序。

LI-0184 装束織文図会 (Shôzoku shokumon zue)

刊 (print) 松岡辰方 (Matsuoka Tokikata) 1冊 27.2×20.0 37丁 享和2年(1802) 全 complete
表紙、外題下に「享和二夏満/五百部為限」とあり。刊記「寛政十二年春三月/従四位下行大膳権亮兼近江守藤原朝正臣」。裏表紙の表に「キヨソネ蔵書」。キオッソーネの自著か。色刷。公卿の衣裳の模様集。享和元年、藤原基季序。

LI-0185 前賢故実 (Zenken kojitsu)

刊 (print) 菊地武保編・画 (Kikuchi Takeyasu) 20冊 26.0×18.1 616丁 (巻1-60丁・巻2-57丁・巻3-55丁・巻4-63丁・巻5-69丁・巻6-63丁・巻7-53丁・巻8-67丁・巻9-72丁・巻10-57丁) 明治後印(1868~) 東京・菊地武丸 (Tokyo/Kikuchi Takemaru) 全 complete
歴史人物画の墨印。特別製の厚紙表紙。菊池家蔵本を寄贈されたものか。最終第20冊「十の下」のうしろ表紙見返しに「東京神田東紺屋街二十六番地 菊池武丸蔵版」の朱印を捺す。天保7年、松田順之序。天保7年、自序。丁巳(安政4年)2月、(無記名)跋。明治元年、監田 跋。無年次、孫隆房跋。

LI-0186 和漢名画苑 (Wakan meiga en)

刊 (print) 大岡春卜画 (Ôoka Syumboku) 6冊 27.1×18.3 139丁 (初巻-24.5丁・2巻-19.5丁・3巻-19.5丁・4巻-23.5丁・5巻-25.5丁・6巻-26丁) 寛延3年(1750)刊、寛政9年(1797)求版 江戸・須原屋伊八 (Edo/Suwaraya Ihachi) 全 complete
刊記「寛延三年庚午姑洗開鑄/寛政九年丁巳仲呂求板/江戸書肆 東叡山池之端仲町 須原屋伊八」とあり。初巻「漢流」、二巻「土佐流」、三巻「雪舟家」、四巻「古法眼流」、五巻「探幽流」、六巻「雑諸流」。墨印図。諸流の描き方や特徴を紹介。序有り。自跋/法眼春卜愛葦。

LI-0187 群蝶画英 (Gunchô gaei)

刊 (print) 英一蝶画 (Hanabusa Icchô) 3冊 25.7×18.3 53丁 (上21丁・中16.5丁・下15.5丁) 天保4年(1833)後印 江戸・山城屋佐兵衛 (Edo/Yamashiroya Sahê) 全 complete
見返し題・巻首題「群蝶画英」。墨印の図。刊記「于時安永七歳戊戌正月発行/天保四年癸巳年江戸書林 日本橋通二丁目 山城屋佐口口」。広告書名「草木育種」。題言あり (明和6年3月、東江源麟)。跋あり。

LI-0188 光琳百図 (Kôrin hyakuzu)

刊 (print) 尾形光琳画、酒井抱一・谷文晁編 (Ogata Kôrin, Sakai Hôitsu, Tani Bunchô) 4冊 25.9×18.0 72丁 (前編上-16丁・前編下-18丁・後編上-20丁・後編下-18丁) 明治後印(1868~) 東京・武田伝右衛門 (Tokyo/Takeda Denemon) 全 complete
墨印。光琳画の縮図集。前編上: 亀田鵬斎序。後編上: 文政9年6月、谷文晁序。前・後編とも、酒井抱一跋。

LI-0189 光琳新撰百図 (Kôrin shinsen hyakuzu)

刊 (print) 尾形光琳画、池田孤村編 (Ogata Kôrin, Ikeda Koson) 2冊 25.3×18.5 31丁 (16丁・15丁) 元治元年(1864)序・刊 江戸・和泉屋金右衛門 (Edo/Izumiyama Kinemon) 全 complete
墨印。光琳画の縮図集。彫工・清水柳三。元治元年、狐郵序。

LI-0190 鶯邸画譜 (Ôson gafu)

刊 (print) 酒井抱一画 (Sakai Hōitsu) 1 冊 27.9×19.1・29 丁 明治 10 年 (1877) 後印 名古屋・永楽屋東四郎、江戸・同出店 (Nagoya/Eirakuya Tōshirō, Edo/Eirakuya) 全 complete 広告書名: 蕙斎画初篇・同二篇・一笔画譜初篇。題詞、墨水菊=老人。多色刷。加茂季鷹序。蘆堂口義序。鶯邨序。

LI-0191 畊香館画牋 (Kōkokan gayō)

刊 (print) 瀧和亭 (Taki Kazutei) 4 冊 30.0×17.9 202 丁 (雪之部-48 丁・香之部-48 丁・紅之部-52 丁・処之部-54 丁) 明治 17 年 (1884) 東京・瀧精一 (Tokyo/Taki Seiichi) 全 complete 石印。本文用紙は白面紙を使用。雪之部、香之部、紅之部、処之部。何如璋による題字。紅之部・封面・オモテに「畊香館画牋」。紅之部・封面・ウラに「東京駿河台紅楼場瀧氏畊香館口牋」。出版免許は明治 16 年 11 月 9 日。元帙題簽あり。嶺南黄錫銓序。姚文棟序。一六居士序。跋あり。

LI-0192 古今画藪後八種 (Kokon gasō kōhasshu)

刊 (print) 宋紫石画 (Sō Shiseki) 8 冊 26.5×16.4 168 丁 (①27 丁・②24 丁・③16 丁・④14 丁・⑤21 丁・⑥19 丁・⑦22 丁・⑧25 丁) 明和 8 年 (1771) 江戸・須原屋茂兵衛、須原屋伊八、京都・出雲寺和泉、江戸・須原屋四郎右衛門、須原屋宗兵衛 (Edo/Suwaraya Mohē, Suwaraya Ihachi, Kyoto/Izumoji Izumi, Edo/Suwaraya Shirōemon, Suwaraya Sōbē) 全 complete 見返し題「古今画藪後八種」。柱「画譜」。①(序) 明和 7 年 5 月長門 滝長愷/同年 7 月東都田松茂 (刷印「田松茂印」「子高 沢田東江か」) /同年 11 月自序 (朱印陰刻「紫石」陽刻他①第一卷。藍刷り見返し「古今画藪後八種 霞亭珍藏」。明和 7 年 9 月沢東宿例言。宋紫石先生鑑定、沢東宿選、男 南白珪、田元鳳同校、門人 藤孝叔、藤舜民、橘則和、平定甫、藤包挙。扉「写意」。②見返し「山水譜」。本文は「方冊式」「官執」(円形図)「摺扇」に分れる。③〔花鳥図〕第 1 図「独先百花発」梅図。④見返し「方于〔魯?〕墨譜選霞亭藏」第 1 図「五嶽真形」。⑤見返し「無双譜」。目録半丁 (「博浪椎留侯張子房」以下)。⑥見返し「奇品」。6 丁表「異品」扉。⑦見返し「雜体」(序) 明和 6 年 5 月「篠山 源文員撰于東都邸赤亮直書」。⑧最終巻。見返し「笠翁居室図式 霞

亭藏」。奥付半丁「宋紫石画譜目/花鳥画譜 全三冊 古今画数 (ママ) 三冊/同後篇 全八冊 同後曆 (ママ) 代画人物伝 四冊/宋氏四体 全四冊 山水譜 三冊/彫刻/京都 田中平兵衛/東都 江川八左衛門/明和八辛卯年春正月/書林/東都 須原屋茂兵衛/同所 同 伊八/京都 出雲寺和泉/東都 須原屋四郎右衛門/同所 同 宗兵衛」。※前編 5 冊、後編 8 冊。

LI-0193 絵本写宝袋 (Ehon shahōbukuro)

刊 (print) 橘守国 (Tachibana Morikuni) 9 冊 22.8×16.4 208 丁 (一之巻-40 丁・二之巻-23 丁・三之巻-21 丁・四之巻-19 丁・五之巻-26 丁・六之巻-26 丁・七之巻-20 丁・九之巻〔前〕-17 丁・九之巻〔後〕-16 丁) 享保 5 年 (1720) 刊 大坂・渋川清右衛門 (Osaka/Shibukawa Seiemon) 全 complete 首巻見返し「写宝袋 前編」。序、享保 5 年 3 月、橘氏有税。刊記「享保五子年九月吉日/渋川氏板行」。首巻巻末「絵本出来目録 渋川氏板行 一、絵本忘草 三冊 一、同稽古帳 三冊 一、同たからくら 二冊 一、同草源氏 一冊 一、同清書帳 四冊 一、同万宝全書 十三冊 一、同写宝袋後編 未刻」。自序 (無年次)。

LI-0194 木曾街道 北斎絵手本 (Kisokaidō Hokusai etehon)

刊 (print) 北斎画? (Hokusai?) 1 冊 11.7×17.8 19 丁 明治後印 (1868~) 後編存 only Kohen 横本。見返し題「木曾街道 北斎絵手本」。墨印。巳の春、仮名垣魯文序。

LI-0195 装剣奇賞 (Sōken kishō)

刊 (print) 稲葉通邦 (Inaba Michikuni) 7 冊 22.6×15.8 209 丁 (1-30 丁・2-36 丁・3-36 丁・4-34 丁・5-22 丁・6-29 丁・7-22 丁) 天明元年 (1781) 9 月 大坂・芝翠館 (Osaka/Shisuihan) 全 complete 1 巻表紙見返し「装剣奇賞 浪華芝翠館藏板」。刊記「芝翠館藏板記/装剣奇賞余稿 嗣出/大坂 塩町筋心斎橋西へ入/作者 稲葉新右衛門/天明元年辛丑九月発行」。鬼川三橋之尔雅序。天明元年、鈴木街徳怡軒序。自序。売りさばき所: 大坂・大野木市兵衛、石原茂兵衛、柳原喜兵衛、土田卯兵衛、渋川清右衛門、京都・山本平左衛門、

江戸・須原屋茂兵衛。

LI-0196 新刃銘尽 (Arami mei zukushi)
刊 (print) 神田勝久 (Kanda Katsuhisa) 6冊
25.5×17.7 146丁 (1-17丁・2-26丁・3-28丁・
4-26丁・5-25丁・6-24丁) 近世後期、後印本(1790
～) 京都・高井勘兵衛 (Kyoto/Takai Kambé)
全 complete
6巻巻末「京三條通高倉東江入 高井勘兵衛」。
享保6年孟夏、神田白龍子序。

LI-0197 新刀銘集録 (Shintô mei shûroku)
刊 (print) 森岡朝尊 (Morioka Tomotaka) 5冊
25.8×18.2 193丁 (1-43丁・2-37丁・3-46丁・
4-41丁・5-26丁) 安政4年(1857)3月 京都・八
駿房 (Kyoto/Yashumbô) 全 complete
墨印。帙に書袋を切り取ってはる(表紙見返しと
同一)。「森岡朝尊著/新刀銘集録/京撰書林
八駿房梓」。嘉永3年8月、菘翁序。安政4年、
ちやうそん題字。安政4年正月、(梁川)星巖序。
安政4年2月、池内陶所序。嘉永3年8月、自
序。安政3年8月、自跋。その他書林は大坂・伊
丹屋善兵衛、河内屋源七郎、河内屋太助、河内屋
徳兵衛、近江屋平助、京都・越後屋治兵衛、林芳
兵衛、勝村治右衛門、江戸・岡田屋嘉七、山城屋
佐兵衛、須原屋茂兵衛。

LI-0198 本朝鍛冶考 (Honchô kaji kô)
刊 (print) 鎌田魚妙 (三郎太夫) 著 (Kamata
Gyomyô (Saburôtayû)) 12冊 25.7×18.0 396
丁 (①32丁・②28丁・③34丁・④48丁・⑤37
丁・⑥36丁・⑦46丁・⑧39丁・⑨29丁・⑩15
丁・⑪10丁・⑫42丁) 寛政8年(1796)序後印
京都・勝村治右衛門ほか (Kyoto/Katsumura Jie
mon) 全 complete
柱刻「水音舎藏」。裏表紙見返しの裏に朱印「萬
巻堂」他、楕円形の墨印有り。刊記「寛政七年歳
次乙卯秋七月/鎌田三郎太夫著」。十二冊目裏表
紙見返しに「三都書物問屋/江戸日本橋通一丁
目須原屋茂兵衛/同 通二丁目山城屋佐兵衛/
同 通四丁目須原屋佐助/同両国横山町一丁目
出雲寺萬次郎/同両国横山町三丁目和泉屋金右
衛門/同浅草茅町二丁目須原屋伊八/同芝神明
前 岡田屋嘉七/大坂心齋橋南江二丁目敦賀屋
九兵衛/同 心齋橋安堂寺町秋田屋太右衛門/

京都寺町通松原下ル勝村治右衛門版/同 寺町
通高辻上ル同 伊兵衛」。 (序) 寛政8年秋 天
柱井惟馨、寛政8年4月近江源世元 (刷印「源
世元印」「彩瀾」) 題、東毛朱延平書。

LI-0199 古今銘尽大全 (Kokon mei zukushi tai
zen)
刊 (print) 仰木弘邦 (Ôgi Hirokuni) 9冊 25.7
×18.6 257丁 (1-33丁・2-24丁・3-36丁・4-18
丁・5-17丁・6-16丁・7-36丁・8-33丁・9-44丁)
寛政4年(1792)正月 江戸・田中庄兵衛(京都出
店) (Edo/Tanaka Syôbê(Kyoto Demise)) 全 com
plete
墨印。汲古堂蔵版目録(10点)あり。汲古斎は
京都書林田中庄兵衛、その江戸店。筆工・村井正
宣。彫工・丹羽庄兵衛。寛政3年、羽林次将藤原
朝臣序。寛政3年春、自序。寛政3年11月、吉
川豊昌跋。寛政3年11月、坂上是村跋。その他
書林京都・今井喜兵衛、勝村治右衛門、斎藤庄兵
衛。

LI-0200 都会節用百家通 (Tokai setsuyô hyakka
tsû)
刊 (print) 丹 桃 溪 画 (Tan Tôkei) 1冊
26.0×18.8 348丁 寛政13年(1801)、文化8
年(1811)後印 大坂・大野木市兵衛、松村九兵
衛、高橋平助、柳原喜兵衛、鳥飼市右エ門 (Osa
ka/Ônogi Ichibê, Matsumura Kuhê, Takahashi He
isuke, Yanagihara Kihê, Torigai Ichiemon) 全 com
plete
題簽「(新撰/口益) 都会」以下破損。内題「都
会節用百家通」、柱題「増字新刻大節用」。刊記「浪
速 高蘆屋 草創/同 鎌松荷 増刪/同 丹
桃溪 画図/寛政十三年辛酉春正月刻成/文化
八年辛未秋七月補刻/浪速書林/大野木市兵衛
/松村九兵衛/高橋平助/柳原喜兵衛/鳥飼市
右エ門」。見返し・題辭見開き1丁は色刷(退色、
もとは青か)。題辭・寛政辛酉孟春浪華江南之逸
農松荷道人。

LI-0201a 摺印補正 (Kun-in hosei)
刊 (print) 石隠老人[叡父]編 (Sekin rôjin(Eifu))
2冊 8.5×18.0 174丁 (上92丁・下82丁)
享和2年(1802) 大坂・柏原屋清右衛門、河内
屋喜兵衛 (Osaka/Kashiwabaraya Seiemon, Kawa

chiya Kihé) 全 complete

内題・柱題「摺印補正」。刊記「享和二年壬戌三月／心齋橋筋順慶町 柏原屋清右衛門／同北久太郎町 河内屋喜兵衛」。広告「摺印大成 嗣出／和漢印尽 全三冊／本朝画家系譜並印図折本一枚摺／本朝画史〈日本画家伝附印譜／狩野永納著〉全六冊／図絵宝鑑 全三冊／〈続図絵宝鑑／皇明書画考〉合刻一冊／茶器弁玉集附画家印全五冊／元明清書画人名録 全二冊。〔細合序、編者・編集のことに詳しい〕。(序跋) 寛政十一年己未暮春之吉河曲知叟細合方明。(凡例) 寛政11年夏石隠。(跋) 寛政庚申六月浪速木村孔恭。

LI-0201b 摺印補遺 (Kun-in hoi)

刊 (print) 石隠老人[叡父]編 (Sekiin rôjin[Eifu]) 1冊 8.3×18.0 88丁 文化7年(1810) 大坂・柏原屋清右衛門、河内屋喜兵衛ほか (Osaka /Kashiwabaraya Seiemon, Kawachiya Kihé) 全 complete

題簽・内題・柱「摺印補遺」。蔵書印、1才右下、朱文長方印「千葉」単辺、その下に朱文方印「□□／文庫」。刊記「文化七年庚午五月／京都寺町通五条上ル 天王寺屋市郎兵衛／東都下谷池之端仲町 須原屋伊八／浪華 心齋橋通順慶町 柏原屋清右衛門／同北久太郎町 河内屋喜兵衛」。広告「柳原積玉圖藏版畧書／大坂心齋橋通北久太郎町北江入／河内屋喜兵衛書店」104点。(自叙)文化庚午石隠老人聡題。

LI-0202 万宝書画全書 (Bampô shoga zensho)

刊 (print) 清齋主人編 (Seisai shujin) 7冊 8.2×18.4 604丁 (序巻33丁・①103丁・②110丁・③90丁・④96丁・⑤86丁・⑥86丁) 明治後印(1868～) 大坂・河内屋茂兵衛ほか (Osaka /Kawachiya Mohê, etc) 全 complete

題簽「〈書画／必携〉名家全書 序目(一～六)」。内題「万宝書画全書」。刊記「東京 和泉屋金右衛門／山城屋佐兵衛／和泉屋吉兵衛／須原屋新兵衛／京都 堀屋仁兵衛／越後屋治兵衛／浪華 河内屋藤兵衛／心齋橋博勞町 河内屋茂兵衛」。広告「詩学字引大成 全十七冊／歴代詩学精選 全十七冊／詩語対句自在(全編輯／対話) 全五冊／詩語金声 明治再板 全二冊／詩礎玉振 同前全二冊」。(例言) 文久元年三月清齋主人記。(序) 文久紀年西冬六十八才大倉法橋。

LI-0203 万宝書画全書 (Bampô shoga zensho)

刊 (print) 清齋主人編 (Seisai shujin) 合2冊 8.3×18.0 612丁 (①341丁・②271丁) 明治後印(1868～) 大坂・河内屋茂兵衛ほか (Osaka /Kawachiya Mohê, etc) 全 complete

題簽「〈書画／必携〉名家全書 日(月)」。内題「万宝書画全書」。第2冊末に朱文円印「池内」。刊記「東京 和泉屋金右衛門／山城屋佐兵衛／和泉屋吉兵衛／須原屋新兵衛／京都 堀屋仁兵衛／越後屋治兵衛／浪華 河内屋藤兵衛／心齋橋博勞町 河内屋茂兵衛」。広告「詩学字引大成 全十七冊／歴代詩学精選 全十七冊／詩語対句自在(全編輯／対話) 全五冊／詩語金声 明治再板 全二冊／詩礎玉振 同前 全二冊」。袋「文久二年壬戌新刻 薄葉合三本／〈書画／必携〉名家全書／京都大坂四書肆梓行」、上部右に魁星印、下部左に朱の方印あり。薄葉。(序) 文久紀年西冬六十八才／大倉法橋識。

LI-0204 金鑄奇掇 (Kingaku kitetsu)

刊 (print) 田中忠八郎[一賀齋] (Tanaka Chûha chirô[Ichigasai]) 1冊 8.2×19.0 80丁 天保10年(1839) 序 全 complete

題簽「金工鑄奇」。内題「金鑄奇掇」。79才から80才に一門の名前入り肖像「長文齋画図」。自跋に「…今度梓にちりばめて家の蔵板となすよつて今まづ二百部を施印す(朱印2顆)」。裏表紙に墨書「中嶋屋登七」。天保十己亥とし阜月／七十二翁 田中一賀齋自序。(自跋) 天保10年。※ LI-0220と同一。

LI-0205 茶家醉古襍 五編 (Chake suiko shû)

刊 (print) 湖月編 (Kogetsu) 1冊 8.1×17.85 61丁 弘化3年(1846) 京都・近江屋佐太郎 (Kyoto/Ômiya Satarô) 全 complete

題簽「□家醉古襍」一部剥落。柱「五集」。表紙見返し「湖月堂老翁編／茶家／醉古／襍 五帙／皇都書房／中尾弘文堂梓」。刊記「弘化三丙午歳次新刻／池内蔵板／三都并発行書林／江戸和泉屋吉兵衛／同 丁字屋平兵衛／大坂 河内屋茂兵衛／同 秋田屋太右衛門／紀州 総田屋平右衛門／同 帯屋伊兵衛／尾州 永楽屋東四郎／名古屋 菱屋藤兵衛／〈伊勢／津〉 篠田伊十郎／〈美野／岐阜〉 藤屋久兵衛／〈雲州／黍江〉 尼崎屋喜惣右エ門／京 寺町仏光寺上ル

中川藤四郎／同 寺町通六角下ル 近江屋佐太郎(朱印)。広告「茶家醉古操各冊」ほか4点。表紙に目録題簽「五編目次」貼付。序あり。

LI-0206 清風雅譜 (Seifūgafu)

刊 (print) 1冊 15.7×7.45 70丁 明治11年(1878) 東京・高橋源助 (Tokyo/Takahashi Gensuke) 全 complete

口絵色刷(墨・藍)、南溟・雲澗・月香口絵。題簽「清風雅譜 單」。袋、表紙と同じ題簽貼付。序題「清風雅譜引」。刊記「明治十一年十月廿五日 翻刻御届／出版人 高橋源助(朱印) 神田区通新石町十九番地／発兌人 田中欽造 神田区淡路町一丁目一番地／同 法木徳兵衛 日本橋区元大坂町十一番地」。題字「竹林遺響」蘭仙真人(朱刷印)、(題詞)蓬仙仙史、(序)鴻漸老人、(跋)安政六年己未嘉平月／溪菴徳胤。

LI-0207 壹越調 (Ichikotsuchō)

写 (manuscript) 6冊 17.0×10.6 全 complete 折本。近世期写本。雅楽の楽譜か。雙調(墨付50.5面)、大食調(44.5面)、平調(59面)、盤涉調(36面)、黄鐘調(40.5面)、壹越調(63.5面)。

LI-0208a~d 大日本貨幣史 (Dainippon kaheishi)

刊 (print) 大蔵省 (Ōkurashō) 20冊 25.4×17.8 719頁(①43②38③32④44⑤39⑥36⑦35⑧35⑨35⑩36⑪37⑫42⑬36⑭37⑮18⑯44⑰29⑱52⑲38⑳13) 明治9年(1876)~14年(1881) 大蔵省 (Ōkurashō) 全 complete

貨幣図のみ色刷。題簽・内題「大日本貨幣史」。柱「大日本貨幣史」|【<巻一 三|大蔵省>。巻一表紙見返し「明治九年刊行」、巻十四「明治十年刊行」、巻十三裏表紙見返しに印にて「明治九年四月二十七日出版版權届 印刷局蔵版 定価金三円三十銭」、巻十九裏表紙見返し「明治十年二月二十三日出版版權届 印刷局蔵版 定価金一円」、巻二十裏表紙見返し「明治十四年十一月十日出版版權届 印刷局蔵版 定価金拾八銭」。 (序跋) 明治九年丙子四月／参議兼大蔵卿正四位大隈重信撰。

LI-0208a~d 大日本貨幣史 三貨部 附録 (Dainippon kaheishi furoku)

刊 (print) 大蔵省 (Ōkurashō) 13冊 25.4×

17.9 389頁(①35②37③18④36⑤45⑥38⑦20⑧21⑨26⑩28⑪27⑫27⑬31) 明治10年(1877)

大蔵省 (Ōkurashō) 全 complete

題簽・内題「大日本貨幣史」。柱「大日本貨幣史」|【(附録巻一： 十四|大蔵省)。首巻表紙見返し「明治十年刊行」。巻十三裏表紙見返しに印にて「明治九年四月二十七日出版版權届 印刷局蔵版 定価金三円四十五銭」。

LI-0208a~d 大日本貨幣史 紙幣部附録 (Dainippon kaheishi shiheibu furoku)

刊 (print) 大蔵省 (Ōkurashō) 13冊 25.5×17.8 633頁(①32②47③40④28⑤68⑥57⑦74⑧53⑨50⑩62⑪48⑫41⑬36) 明治16年(1883)

大蔵省 (Ōkurashō) 全 complete

題簽・内題「大日本貨幣史」。柱「大日本貨幣史」|紙幣部附録巻一 | 大蔵省。首巻表紙見返し「明治十六年刊行」。巻十三裏表紙見返しに印にて「明治十六年十一月二十二日出版々版權届／印刷局蔵版 定価金七円十銭」。

LI-0210 【文書】 ((Monjo))

写 (manuscript) 9点 ? halfblanc

近世公家文書類。知行分(正徳三年正月・宝永三年・寛政元年・寛政九年・宝永七年)、知行目録(元和九年)、位記(天保九年)、口宣案二通。

LI-0211 諸家書札集 (Shoka shosatsu shū)

写 (manuscript) 1存 18.8×24.3 38.5面 乾欠

折本。奥書「寛政十二年歳庚申夏五月／於摂州大阪集之鈴木忠利」。諸侯の書状を貼付したり、また書き写して集めたもの。松平肥後守容頌序。

LI-0212 花鳥画譜 (Kachō gafu)

刊 (print) 滝和亭著 (Taki Kazutei) 1帖 27.0×35.4 7.5面 明治20年(1887) 東京・長尾景弼、博聞本社・全分社 (Tokyo/Nagao Kagesuke, Hakubunsha)

絹地に色刷。表紙は布貼。第一帖。布に木版多色刷した絵を紙の台紙に張り継ぐ。折本。全12図。出版免許は明治20年5月4日。著者滝和亭の居所は「東京神田区駿河台紅梅河岸」。奥付、英文と仏文のタイトルページを添える。彫工・木村徳太郎。長尾景弼序。長尾序の英訳と仏訳あり

(1887年9月18日)。

LI-0213 金工鑑定秘訣 (Kinkô kantei hiketsu)
刊 (print) 野田敬明編 (Noda Noriaki) 2冊
26.6×18.1 64丁(天44丁・[地]20丁) 文政
3年(1820) 江戸・野田屋善吉/下野屋専助
(Edo/Nodaya Zenkichi, Shimotsukeya Sensuke) 全
題簽「金工鑑定秘訣 天(口。2冊目は剥離)」。
内題・柱題「金工鑑定秘訣」。蔵書印、各冊初丁
表右上朱文方印「読書/山房■/■」。刊記
「(文政三年/庚辰五月)〈野田屋善吉/下野屋
専助〉蔵版/江戸/画図(高瀬伴寛/野田政明)
/浄書(千形仲道/割刷(江川留吉))。序)文政
己卯臘月物維則識。(緒言)文政庚辰春本阿弥光悦
七世菅原長根(芍薬亭)。※後藤家代々の金工図。
会津若松市立会津図書館林文庫本の刊記「(文政
三年/庚辰秋)/刀松軒蔵梓/書林(神田鍛冶
町北島長四郎)以下同じ。

LI-0214 画本東都遊 (Ehon azuma asobi)
刊 (print) 北斎画 (Hokusai) 1冊 25.3×17.
8 9丁 後印 大坂・河内屋茂兵衛他 (Osaka/Ka
wachiya Mohê, etc) 下巻存
多色刷。後印。書林は大坂・河内屋□□□(手ず
れ)、江戸・丁子屋平兵衛、岡田屋嘉七、山城屋
佐兵衛、須原屋茂兵衛、京都・河内屋藤四郎

LI-0215 【東都勝景一覽】 ((Tôto shôkei ichiran))
刊 (print) 北斎辰政画 (Hokusai Tokimasa) 1
冊 25.0×17.5 11丁 寛政12年(1800)開版、
文化12年(1815)求版 江戸・須原屋茂兵衛他
(Edo/Suwaraya Mohê, etc)
書名はコーニッキー目録による。「東都勝景一覽」
Toto shokei ichiran。書林は名古屋・菱屋金兵衛、
江戸・須原屋伊八、須原屋茂兵衛

LI-0216 〈古今/和漢〉万宝全書 (Kokon wakan
banpô zensho)
刊 (print) 14冊 11.0×15.9 644丁 (①56
丁・②47丁・③56丁・④54丁・⑤54丁・⑥56
丁・⑦39丁・⑧65丁・⑨31丁・⑩53丁・⑪50
丁・⑫40丁・⑬43丁・⑭29丁) 明和7年(1770)
後印 京都・菊屋七郎兵衛、江戸・須原屋茂兵衛、
西村源六、大坂・柏原屋清右衛門 (Kyoto/Kikuya
Shichirobê, Edo/Suwaraya Mohê, Nishimura Genroku,

Osaka/Kashiwabaraya Seiemon) 全 complete
目録題簽「〈古今/和漢〉万宝全書」。巻一目録題
「本朝画印伝」。巻一目録の柱題「本朝画目録」。
各巻の内題は巻1~3「本朝画印伝」巻4「唐絵画
印伝」巻5「和漢墨蹟印尽」巻6・7「和漢名物茶
入」巻8「古今/和漢諸道具見知鈔」巻9「古銭
/和漢古今宝銭図鑑」巻10~12「古今銘尽合類
大全」巻13「彫物目利彩金沙」。刊記、巻5・8巻
末「元禄七甲戌孟春吉辰」巻7巻末「元禄七甲戌
孟春吉辰 浪華所生綱千氏某輯録」巻13巻末「原
版/享保三戊戌歳六月吉日/宝曆五乙亥歳三月
改正/明和七庚寅歳正月再版/京都 寺町通松
原上ル丁 菊屋七郎兵衛/江戸 日本橋南一丁
目 須原屋茂兵衛/江戸 通本町三丁目 西村
源六/大坂 心斎橋筋順慶町 柏原屋清右衛
門」。巻十三のみ2冊あり、1冊(紙数43丁)は
二十八~三十一丁に鐔の絵、巻末に広告「蔵版略
目録」10丁、その末尾に「書林/大坂心斎橋筋
/順慶町北江入/渋川稱觥堂/柏原屋清右衛
門」。もう1冊(紙数29丁)は取合せ本で、鐔の
絵・広告なし。

LI-0217 古今金工便覧 (Kokon kinkô binran)
刊 (print) 2冊 8.2×18.1 151丁(上82丁・
下69丁) 弘化4年(1847) 伊賀上野・西沢長
兵衛、名古屋・永楽屋東四郎ほか (Igaeno/Nishi
zawa Chôbê, Nagoya/Eirakuya Tôshirô, etc) 全
complete
題簽「古今金工便覧(上・下)」。巻上見返し題「本
朝古今金工便覧」。巻上1才「鑑定便覧」、巻上内
題「鑑定便覧金工之部」、巻下内題「古今金工便
覧」。柱「金」。蔵書印、各冊初丁表右下朱文方印
「瀬戸氏印」。

LI-0218a (請求番号貼付) 鑿工譜略 (Sankô fu
ryaku)
刊 (print) 1冊 8.3×18.4 102丁 天保15
年(1844) 江戸・岡村屋庄助 (Edo/Okamura
ya Shôsuke) 全 complete
同請求番号中に同本2冊あり。題簽「〈本朝/古
今〉鑿工譜略」。内題「鑿工譜略」。蔵書印、最終
丁裏「瀬戸氏印」朱文方印。裏表紙見返し、葉の
広告半丁「家伝製薬所 東都 養神堂 本家弘所 江
戸下谷池之端仲町/書林 岡村屋庄助」。(序跋)天
保15年4月/栗原信充。

LI-0218b (請求番号不貼付) 鑿工譜略 (Sankô furyaku)

刊 (print) 1冊 8.3×18.4 103丁 天保15年(1844) 江戸・岡村屋庄助 (Edo/Okamuraya Shôtsuke) 全 complete

同請求番号中に同本2冊あり。題簽「(本朝/古今) 鑿工譜略」。内題「鑿工譜略」。広告1丁半、薬の広告「家伝製薬所東都養神堂 本家弘所 江戸下谷池之端仲町/書林岡村屋庄助」とある。(序跋)天保15年4月/栗原信充。

LI-0219 刀剣図考 (Tôkenzu kô)

刊 (print) 2冊 8.4×18.2 130丁 (①66丁・②64丁) 天保14年(1843) 江戸・英屋文蔵 (Edo/Hanabusaya Bunzô) 全 complete

題簽「刀剣図考 全」「口剣口口」。目録題「刀剣図考」「刀剣図考二編」。刊記「官許 天保十四年三月上旬/栗原孫之丞信充蔵板/発行書林 下谷御成道 英屋文蔵」、二編「官許 天保十四年閏九月下旬/栗原孫之丞信充蔵板/発行書林 下谷御成道 英文蔵」。「附言」天保九年戊戌歳五月 日甲斐国源氏栗原孫之丞信充。二編「附言」天保十四年九月栗原信充。

LI-0220 金鐔奇撮 (Kingaku kitetsu)

刊 (print) 田中忠八郎[一賀斎] (Tanaka Chûhachirô (Ichigasai)) 1冊 8.1×18.6 80丁 天保10年(1839) 序 全 complete

題簽「金工鐔奇」。内題「金鐔奇撮」。柱「五〇」。79オから80オに彫師、一門の名前入り肖像「長文斎画図」。※LI-0204と同一。天保十己亥とし皁月/七十二翁 田中一賀斎自序。

LI-0221a 古刀角力銘鑑 (Kotô sumô meikan)

刊 (print) 石山常時著 (Ishiyama Tsunetoki) 1冊 65.45×46.7 1舗 文政11年(1828) 江戸・北嶋順四郎 (Edo/Kitajima Jyunshirô) 全 complete

題簽付。匡郭外左上「文政十一戊子年二月日」、匡郭外左下「江戸麻布住 石山常時著」、匡郭外右下「板元 江戸神田鍛冶町貳町目北嶋順四郎」。※『日本古典籍総合目録データベース』になし。見立番付。瀬戸口龍一作成「見立番付総合目録(データベース)」(林英夫・青木美智男編『番付で読む江戸時代』2003年・柏書房)に記載なし。

LI-0221b 新刀大業物角力銘鑑 (Shintô ôwaza mono sumô meikan)

刊 (print) 石山常時著 (Ishiyama Tsunetoki) 1冊 63.1×46.3 1舗 天保11年(1840) 江戸・北嶋順四郎 (Edo/Kitajima Jyunshirô) 全 complete

題簽付。匡郭外左上「天保十一子年八月吉日」、匡郭外左下「江戸麻布住 石山常時著(朱文方印「常時」)」、匡郭外右下「板元 江戸神田鍛冶町二丁目北嶋順四郎(朱文方印「北嶋」)」。※『日本古典籍総合目録データベース』になし。見立番付。瀬戸口龍一作成「見立番付総合目録(データベース)」(林英夫・青木美智男編『番付で読む江戸時代』2003年・柏書房)に記載なし。

LI-0222a 金工銘譜 (Kinkô meifu)

刊 (print) 1帖 15.0×6.0 9面(両面) 近世中期か(1750~) 全 complete

同請求番号で他一種類あり。書き題簽「金工銘譜」。(序)雍州府志日後藤祐乗者元ト美濃国之武人而……。※原題不明、『国書総目録』には「金工銘譜」なし。

LI-0222b 江都金工名譜 (Edo kinkô meifu)

刊 (print) 野田敬明編 (Noda Noriaki) 1帖 17.4×7.0 25面(両面) 文化7年(1810) 江戸・北島長四郎、須原屋善五郎 (Edo/Kitajima Chôshirô, Suwaraya Zengorô) 全 complete

同請求番号で他一種類あり。題簽「(江/都) 金工名譜」。刊記「文化七庚午年秋八月/瀬戸物町 須原屋善五郎/神田鍛冶町 北島長四郎/彫工好静堂 江川留吉/金工鑿定秘決 全(目貫小刀柄鐔縁頭類/彫物後藤家横谷家奈/良家等ノ秘傳ヲ頭シ/タル目利ノ書ナリ)/近刻」。※静岡県立中央図書館葵文庫本(国文学研究資料館マイクロフィルム 204-33-5)には内題「(江/都) 金工名譜」あり、また刊記「瀬戸物町 須原屋善五郎」の位置は空白、「神田鍛冶町 北島長四郎」のところに「野田四良兵衛蔵板」とあり。

LI-0223 老のたのしみ (Oi no tanoshimi)

刊 (print) 1帖 19.4×9.3 11面 文久元年(1861) 全 complete

題簽「老のたのしみ」。色刷の図4面。※『日本古典籍総合目録データベース』になし。十世寿徳庵仙也 襲名披露の江戸絵俳書。綾岡輝松板下書。

(跋) 文久紀元のとし龍尾園香城しるす。

LI-0224 日本美術画報 (Nippon bijutsu gahô)
刊 (print) 18 冊 22.7×15.1 1228 頁 (初編
②80③72④82⑤80⑥78⑦66⑧76⑩78⑪60⑫58 二
編②58③84④66⑤60⑥74⑦46⑧54⑨56) 明治 27
～29 年 (1894～1896) 東京・星野錫、画報社
(Tokyo/Hoshino Shaku, Gahôsha) 初編 (巻 2～8・
10～12) 二編 (巻 2～9) 存 only Syohen Maki2-8,
10-12/2Hen Maki2-9
活版。外題「日本美術画報 初(二)編」。目錄
題「日本美術画報」。刊記(初編巻 2)「明治廿七
年六月廿五日内務省許可/明治廿八年七月廿三
日印刷/明治廿八年七月廿五日発行/明治廿九
年一月六日再版印刷/明治廿九年一月八日再版
発行/〔編輯兼/発行者〕東京市日本橋区濱町二
丁目十四番地 星野錫/印刷者 東京市日本橋
区兜町二番地 広瀬安七/印刷所 東京市日本
橋区兜町二番地 東京製紙分社/発行所 東京
市日本橋区兜町二番地 画報社/特約売捌所/
日本橋区通三丁目 丸善商社/日本橋区通一丁
目 大倉孫兵衛/神田区表神保町 東京堂書房
/京橋区尾張町二丁目 東海堂/大阪東区心斎
橋通瓦町西南角 中村峯雄。(初編巻 3)「明治
廿九年二月四日再版印刷/明治廿九年二月六日
再版発行」。(初編巻 4)以下、「明治廿七年六月
廿五日内務省許可」、毎月廿三日印刷廿五日発行。
但し(初編巻 10)のみ「明治廿七年六月五日内
務省許可」。(初編巻 5)明治廿七年十月。(初編
巻 6)明治廿七年十一月、「明治廿八年十一月十
八日再版印刷/明治廿八年十一月廿一日再版発
行」。(初編巻 7)明治廿七年十二月。(初編巻 8)
明治廿八年一月、「明治廿九年二月十三日再版」。
(初編巻 10)明治廿八年三月。(初編巻 11)四
月。(初編巻 12)五月。(2 編巻 2)七月。(2 編
巻 3)三月。(初編巻 11)四月。(初編巻 12)五
月。(2 編巻 2)七月。(2 編巻 3)八月。(2 編
巻 4)九月。(2 編巻 5)十月。(2 編巻 6)十一
月。(2 編巻 7)十二月。(2 編巻 8)明治廿九年
一月。(2 編巻 9)二月。広告(初編 2～5・7・
8・12・2 編 2・4～7・9)「THE TOKYO SEISHI
BUNSHA / NO.2 KABUTOCHO, NIHONBASHI,
TOKYO / (ESTABLISHED 1875) / HEAD
OFFICE : OJI PAPER MILL COMP., TOKYO.」、(初
編巻 10)「求林堂西川忠亮」。

LI-0225 葛飾北斎伝 (Katsushika Hokusai den)
刊 (print) 飯島虚心 (Iijima Kyoshin) 2 冊
23.2×15.9 154 丁 (上 78 丁・下 76 丁) 明治
26 年 (1893) 9 月 12 日 東京・小林文七、蓬樞
閣 (Tokyo/Kobayashi Bunshichi, Hôsûkaku) 全
complete
活版袋綴じ。題簽「葛飾北斎伝」。表紙見返し「蓬
樞閣蔵版」。柱「蓬樞閣梓」。上巻冒頭に多色刷整
版「葛飾北斎翁之肖像」。その後は墨印。奥付「著
者 飯島半十郎/発行者 東京小林文七/印刷
者 東京坪内直益/発売元 東京蓬樞閣/大売
捌所 名古屋片野東四郎(ほか 10 肆)。(序) 明
治 26 年 6 月重野成斎。(著者凡例) 同年 6 月。
(付言) 同年 8 月小林文七。

LI-0226 美術年契 (Bijutsu nenkei)
刊 (print) 原亮三郎 (Hara Ryôzaburô) 1 冊
25.7×16.7 29 丁 明治 24 年 (1891) 東京・
金港堂 (Tokyo/Kinkôdô) 全 complete
題簽「美術年契完」。扉題「美術年契」。序題「日
本美術年契」。奥付「版權所有/明治二十四年八
月二十日印刷/同年同月廿九日出版/著作者
福地復一 発行者 原亮三郎 日本橋区本町三
丁目十七番地/印刷者 日置九郎 同/発兌
金港堂本店 同/大売捌/金港堂支店 大阪南
本町四丁目/金港堂支店 仙台国分町五丁目」。
(序) 明治二十三年十一月福地復一識ス。

S-2605 貨幣精図 (Kahei seizu)
刊 (print) 得能良介序 (Tokunô Ryôsuke) 1
冊 28.2×37.6 55 丁 明治 11 年 (1878) 序 全
complete
書き題簽「貨幣精図」。序題「大日本貨幣精図」。
多色刷石版・活版。顕宗天皇御宇～明治 6 年の
貨幣図集。(序跋) 明治十一年九月 紙幣局長得
能良介。

S-2606 観古図説 陶器之部 (Kanko zusetsu tôki
no bu)
刊 (print) 蛭川式胤 (Ninagawa Futatane) 5
(合 1) 冊 27.1×38.7 136 葉 (①22 葉・②29
葉・③29 葉・④27 葉・⑤29 葉) 明治 9 年 (1876)
～10 年 (1877) 東京・蛭川式胤 (Tokyo/Ninaga
wa Futatane) 全 complete
題簽「観古図説 陶器之部一(～五)」。袋綴じで
はなく片面刷単葉(洋紙・石版・多色刷)を綴じ

たもの。奥付、第一巻「明治九年三月八日御届／著述者出版人 京都府下 平民 東京辰ノ口屋 三丁二番邸寄留 蛭川式胤／代価一円／石版画師 亀井至一／銅鉛木石諸版製造所 玄々堂」。第二巻「明治十年一月二十一日御届」以下同じ。第三巻「明治十年五月二十四日御届」「定価一円二十銭」ほか同じ。第四巻「明治十年五月二十四日御届」「定価一円三十銭／売弘所 ハーレンス社」ほか同じ。第五巻「明治十年十二月二十六日御届」「定価一円四十銭／石版画師 下国皿熊之助」ほか同じ。各巻に自序、石版自筆版下（第3巻不明）。第一巻、明治9年3月著者識。第二巻、明治10年1月著者識語。第三巻、明治10年5月著者識語、著者附言。第四巻、明治10年5月著者識語。第五巻、明治10年12月著者識語。

S-2607 撥雲余興 (Hatsuun yokyô)

刊 (print) 松浦弘[武四郎]編 (Matsuura Hiroshi (Takeshirô)) 1帖 35.5×25.2 29.5面 明治10年(1877) 東京・松浦弘 (Tokyo/Matsuura Hiroshi) 全 complete
墨印(薄墨あり)。題簽「撥雲余興」。刊記「明治十年丁丑九月発行／著述出版人 東京府士族 松浦弘 第五大区四小区神田五軒町 三番地／割刷 木郎嘉平昌義」。古器物の摸写に当時の諸名家の和文・漢文を寄せたもの、図は(市河)万庵・河鍋曉斎・(福島)柳圃・高島藍泉、柏木政矩・(渡辺)小華、文は市河万庵・鷺津毅堂・(小野)湖山老人・大槻磐溪・松浦弘・富岡鉄庵ほか。(序) 明治9年12月薩摩なる藍嶋ニすめる岩下方平。(自跋) 明治10年4月。

S-2608 撥雲余興 二集 (Hatsuun yokyô vol.2)

刊 (print) 松浦弘[武四郎]編 (Matsuura Hiroshi (Takeshirô)) 1帖 36.4×25.1 30.5面 明治15年(1882) 東京・松浦弘 (Tokyo/Matsuura Hiroshi) 全 complete
題簽「撥雲余興 二集」。刊記「明治十五年(壬午)七月十八日出版届／明治十五年(壬午)八月発行／著述者出版人 東京府士族 松浦弘 神田区外神田五軒町十五番地／木郎嘉平刻」。巻頭に河鍋曉斎「橋諸兄卿之像」多色刷。諸名家による和文・漢文あり、大槻文彦・鷺津毅堂・松浦武四郎・華頂山徹定・江馬天江ほか。(序) 明治15年6月「芝浦のなみの音ちかく聞ゆる古寺にすめる七十七齡の老法師行誠」。(跋) 富岡鉄崖。

S-2609 国華余芳 伊勢内外神宝部 (Kokka yohô isenaigaishimpôbu)

刊 (print) 1帖 34.4×24.6 20丁 明治15年(1882) (壬子) 東京・大蔵省印刷局 (Tokyo/Ôkurashô Insatsukyoku) 全 complete
折帖。題簽「国華余芳(伊勢内外／神宝部)」。「大蔵省印刷局」印。刊年は最終丁裏の印記より。19丁裏に「定価金四円」印。大蔵省印刷局蔵版。「皇太神宮正殿之図」等多色刷石版。(序跋) 明治十三年一月 印刷局長得能良介誌。

S-2610 国華余芳 正倉院御物 (Kokka yohô shôsôin gyobutsu)

刊 (print) 得能良介序 (Tokunô Ryôsuke) 1帖 34.4×24.5 14丁 明治18年(1885) (乙酉) 東京・大蔵省印刷局 (Tokyo/Ôkurashô Insatsukyoku) 全 complete
折帖。題簽「国華余芳正倉院御物」。「大蔵省印刷局」印。刊年は最終丁裏の印記より。13丁裏に「定価金三円六十銭」印。大蔵省印刷局蔵版。如意・鎮鐸等多色刷石版。(序跋) 明治十三年一月 印刷局長得能良介誌。

S-2611 国華余芳 正倉院御物 (Kokka yohô shôsôin gyobutsu)

刊 (print) 得能良介序 (Tokunô Ryôsuke) 1帖 34.3×24.4 13面 明治17年(1884) (甲申) 東京・大蔵省印刷局 (Tokyo/Ôkurashô Insatsukyoku) 全 complete
折帖。題簽「国華余芳正倉院御物」。「大蔵省印刷局」印。刊年は最終丁裏の印記より。定価の印記なし。大蔵省印刷局蔵版。八角鏡・円鏡等多色刷石版。石版図はキオッソーネ制作によるという(綴じ込みの展示カード〔イタリア語〕による)。(序跋) 明治十三年一月 印刷局長得能良介誌。

S-2628 口本させけが露 (Kobon sasekegatsuyu)

刊 (print) 1帖 25.5×36.8 8丁 近世後期か(1790～) 全 complete
折帖。題簽「口本させけが露」破損。多色刷春本。図はそれぞれ片面に独立、図中に文字なし。表紙のラベル、イタリア語で「北斎門人画」。(序) (跋) あり。

S-2635 女貞訓下所文庫 (Onna teikin kesho bunko)

刊 (print) 1冊・25.6×18.7 69丁 近世中期
か(1750～) 全 complete?

題簽「(□□/□成)女貞□(以下破損。ルビお
んなていき)」題簽に目録も付く。見返し題「諸
家当流女□(ルビしよかたうりうおん□) / 女貞
訓下所文庫(ルビおんなていきんけしよぶん□)
 / 万容笑薫女宝感(ルビまんようきやうくんを
んなほうかん)」。柱「 / 女貞訓 / 八」。蔵書
印、76ウ、方印「讀杜 / 艸□」朱文楕円印「待
價」。

S-2636 女大楽宝開 (Onna dairaku takarabako)

刊 (print) 1冊 25.6×18.2 64丁 近世中期
(1750～), 全 complete

蔵書印、扉右上「JFB」、表紙見返しにもあるが判
読不可。表紙見返し「= 軒開□□ = □述 / 女大楽
宝開 / 閨花書肆 = 愧堂(開 / □)」。柱「女大ら
く 一(～)」。扉の絵、鳳凰(頭部女陰)と麒麟
(頭部男根)。※婀娜樓主人編『好色本目録』(軟
派物研究会)23頁「女大楽宝開 大本 一冊 ■
(尸+曾)軒開莖作 宝曆頃」。※『国書総目録』
は「艶本目録による」として「一冊 (類) 艶本
(著) 月岡雪鼎画 (成) 宝暦年間」とする。※
林美一『秘本を求めて』(昭和47年・有光書房)
所収「新編・好色本春画目録」は明治末編纂の写
本、全亭好生『(いろ / は別) 好色本春画(附吉
原もの / 野郎もの) 目録』を底本としてこれに
林氏の注記を加えたもの、244頁「女大楽開寶
大本一冊 西川風の画 宝暦の頃 / 貝原氏の女
大学に擬す、■(尸+曾)軒開莖先生述、開(閨)
花書肆秘(稱)悦堂開板(版)」林氏の注記『女
大楽寶開(ルビおんなだいらくたからばこ)』が
正しい。貝原益軒の『女大学宝箱』をもじる。上
方本、月岡雪鼎画と古来いわれているが非、(寺
澤昌二)であろう。

S-2637 風流色貝合 (Fūryū iro kaiawase)

刊 (print) 西川祐信画 (Nishikawa Sukenobu)
1冊 16.1×22.3 35丁 宝永8年(1711) 序
上存 only Jhō

表紙貼付のシールにイタリア語で師宣画として
著録。序題「風流色貝合」。春本。本文には目録
にある「いつわりのごぜ」「かはせ貝」「おもひ草」
欠。目録にない「谷の埋木」が本文にあり。(序)
宝のハツの年月はじめ 古色軒。※婀娜樓主人
編『好色本目録』(軟派物研究会)76頁「風流色

貝合 大本 一冊 西川祐信画 宝永八年板」。
※林美一『秘本を求めて』所収「新編・好色本春
画目録」316頁「風流色貝合 横本」林氏の注記
「花洛大和畫師西川祐信畫、宝永八年(一七一
一、正徳元年)京都板、横本二冊。内題は「源氏色貝
合」とある」。※木村捨三「看書随録」のうち「風
流色貝合」(『木村仙秀集二』(日本書誌学大系 31)
302～304頁、昭和58年・青裳堂書店)によれば、
上下2冊で刊記備わる(引用省略)。キオッソー
ネ本は上のみか。

S-2643, S-2644 艶本多歌羅久良 (Ehon takara
kura)

刊 (print) 2冊 (上) 21.5×15.3 (中) 21.8
×15.5 30丁 (上16丁・下14丁) 近世後期か
(1790～) 上・中存 only Jhō, Chū

題簽「艶本多歌羅久良」。春本。色刷。天明8年
か寛政12年か文化9年か。「[艶本多歌羅久良]」
(S-2645, S-2638)とは同版・後刷。(序)申(ル
ビさる)の睦月(ルビむつみづき) 曲取主人題。
※林美一『秘本を求めて』所収「江戸艶本目録の
蒐集」に紹介される昭和6年12月「(某伯爵家
 / 文庫落札) 目録一覽表」には「多歌羅久良 半
紙本三冊 色摺 二代歌曆畫」とある(102・103
頁)。二代目歌曆とすれば文化9年(1812)。

S-2645, S-2638 [艶本多歌羅久良] ([Ehon takara
kura])

刊 (print) 2冊 (上) 21.9×15.3 (中) 22.1
×15.4 28丁 (上15丁・中13丁) 近世後期か
(1790～) 上・中存 only Jhō, Chū

多色刷。「艶本多歌羅久良」(S-2643, S-2644)と
同版本だが(S-2645, S-2638)が前刷。巻上、上
ノ七オ・上ノ八オ(丁付はノド)欠。巻中に中ノ
四ウ・中ノ五オ欠。(序)申(ルビさる)の睦月
(ルビむつみづき) 曲取主人題。

S-2646, S-2648 会度睦裸咲 (Edomurasaki)

刊 (print) 2冊 21.1×14.8 27丁 (上14丁・
下13丁) 近世後期か(1790～) 中欠(上・下存)
Lack Chū

題簽「(新染 / 無類) 会度睦裸咲(ルビゑどむら
さき)」。序題「会度睦裸咲(ルビゑどむらさき)」。
春本、色刷。表紙見返し「道志留辺之図」。下巻
最終丁裏に「新染会度睦裸咲大尾後編近刻出来」。
上巻の終わりに「中ノ巻へつづく」。下巻の本文

の初めに「中ノ巻ヨリツムク」。(序) 猫のさかり
月紀幾世 (ルビきのいくよ) 題。

S-2651, S-2652 笑本連理枝 (Ehon renri no eda)
刊 (print) 2冊 21.3×15.4 28丁 (上14丁・
中14丁) 近世中後期か(1750～) 上・中存 only
Jhō, Chū

題簽「笑本連理枝 (ルビゑほんれんりのゑだ)」。
春本、墨刷。(序)「笑本連理枝序 (ルビわらひほ
んれんりのえだじよ)」人の成間に一番正月 吐
淫子書。※林美一『秘本を求めて』所収「新編・
好色本春画目録」236頁「笑本連理枝 三冊 春
潮画」林氏の注記「半紙本墨摺。既出『笑本婦久
阿羅戀 (ルビえほんふくあられ)』の改題再摺本」。
『笑本婦久阿羅戀』については 235頁林氏「墨
摺半紙本三冊、勝川春潮画。寛政二年(一七九〇)
刊、のち『笑本連理枝』と改題再摺」。

S-2653 【女大楽宝開】 ((Onna dairaku takara
bako))

刊 (print) 1冊 25.3×18.4 62丁 近世中期
(1750～) 欠丁有 Not complete

書名は S-2636 による。柱「女大らく 一(～)」。
S-2636 との比較によると、2丁欠、最初の1丁
(扉)と最後の1丁。保存状態はこちらの方が
良。※『国書総目録』は「艶本目録による」とし
て「女大らく 一冊 (類) 艶本 (著) 月岡雪
鼎画」とする。

S-2654 女艶姿茎群鑑 (Onna enshi kyōkun ka
gami)

刊 (print) 1冊 25.4×18.1 70丁 近世中期
か(1750～) 全 complete

題簽「(□/□) 女艶姿茎群鑑 (ルビおんなゑん
しきやうくんかゞみ)」。春本、巻頭色刷。刊記「浪
華画工 = (戸+曾) 岳斎/時刻 (振仮名チヨコ
/) 次留気陰兵衛/女姪 (振仮名ヂヨイン)
■ (振仮名シダ) 屋賢 (振仮名ジン) 兵衛」。※
女訓書のパロディ、「三国図」「石山寺紫女源氏執
筆の図」「瀟湘八景」「女一生喜」「茶の湯指南」
「生花指南」「香の記」「女風俗教訓図」「女教訓
宝草」「女三十六哥仙大意」「草紙洗ひ小町」「雨
ごひ小町」「通ひ小町」「関寺小町」「そとは小町」
「あふむ小町」「清水小町」「きりつぼ」「はゞきゞ

「うつせみ」「ゆふかほ」「若紫」「花の宴」「あふ
ひ」「末摘花」「紅葉賀」「さか木」。※婀娜樓主人
編『好色本目録』(軟派物研究会) 23頁「女艶姿
茎群鏡 大本 一冊 月岡雪鼎 安永六年墨
摺」。

S-3264, S-3265, S-3266, S-3267, S-3268 国華余芳
(Kokka yohō)

刊 (print) 得能良介序 (Tokunō Ryōsuke) 5
帖 27.2×36.2 65丁 (各13丁) 明治13年
(1880)～14年(1881) 全 complete

アルバム。題簽「国華余芳」。写真を貼ったもの
(白黒・カラー着色混在)。説明文と英文の簡単
なキャプションあり。S-3264 内宮御厩前橋・内
宮・二見浦・長谷寺・興福寺・春日神社・東大寺
大仏殿・薬師寺塔・法隆寺など。S-3265 吉野金
峯神社・後醍醐天皇陵・高野山金剛峯寺・仁徳天
皇陵・応神天皇陵・男山八幡宮など。S-3266 稻
荷神社・藤森神社・清水寺・八坂神社・東山・智
恩院・高台寺・銀閣寺・修学院・北野神社・金閣
寺・仁和寺・嵐山・渡月橋。S-3267 西本願寺・
東寺・黄檗山門・平等院・日吉神社・唐崎松・石
山寺・月見台・名古屋城・多度山・養老滝・三保
遠景・清見寺・浅間神社・猿橋・御嶽山。S-3268
木曾川・諏訪神社・熊野神社・日光山神橋・東照
宮・華厳滝・王子村の紙幣工場や大蔵省印刷局製
造場など。(序跋) 明治十三年一月 得能良介記。

S-3269 Views and Costumes of Japan

刊 (print) 1帖 28.6×34.9 53丁 明治初頭
(1868～1878) 全 complete

写真帖 (色付写真)。革表紙、外題なし。書名は
扉題による。扉「Printed & published by Stillfried
& Andersen, / Yokohama Mainstreet, No.59. /
Negatives by Baron Stillfried by / special
appointment Phot.to H.J & R. / Austrian Ms. Court.」。
扉に飾ってあるメダルに「1873」の年記あり。晒
し首の写真の高札「神奈川県支配所武州橋樹郡
高石村 (中略) 笠原伊兵衛 (中略) 壬申三」明治
5年 1872。別紙に「DONO DEI FRATELLI
SIEBOLD, 1876」とあり、1876年にシーボルトか
ら贈られる。※参考、Donatella Failla 「Edoardo
Chiossone un collezionista erudito nel Giappone
Meiji」(1996)。