


第 44 回国際日本文学研究集会 予稿集

THE 44th INTERNATIONAL CONFERENCE
ON JAPANESE LITERATURE

2021年 5 月8日(土)～5月9日(日)

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国文学研究資料館 

NATIONAL INSTITUTE OF JAPANESE LITERATURE
NATIONAL INSTITUTES FOR THE HUMANITIES

使用言語 日本語

第 44 回国際日本文学研究集会 予稿集

THE 44th INTERNATIONAL CONFERENCE
ON JAPANESE LITERATURE

開催にあたって

国際日本文学研究集会は、日本文学や文化に関する国際的な研究集会をもちたいという国内外のかねてからの声に応え、1977年11月に第1回が開催されました。同年6月には国文学研究資料館の開館式が行われておりますから、この集会はまさに当館と歩みをともにしてきた事業の一つといえるでしょう。

以来、本集会は「国内外の日本文学研究者による研究発表と討議とにより、広い視野からの日本文学研究の進展を図り、研究者相互の国際交流を深める」という設立趣旨のもと、毎年継続して開催され、2021年をもって第44回を迎えることとなりました。

この間、日本文学・文化研究のあり方は多様化し、国際的な研究集会や学会も増えてきましたが、本集会は当初の設立趣旨を受け継ぎつつ、日本文学研究のさらなる広がりや未来に目を向けていきます。国内外の研究者、さらには若手研究者の発表を歓迎いたします。

2021年5月

国文学研究資料館 国際連携部

国際日本文学研究集会は、以下、国際連携委員会の審査のもとに運営されています。

こうの きみこ 河野 貴美子 早稲田大学 文学学術院 教授（国際連携委員会 委員長）

かつまた もとい 勝又 基 明星大学 人文学部 教授

さいとう まさお 斎藤 理生 大阪大学 大学院文学研究科 教授

にいみ あきひこ 新美 哲彦 早稲田大学 教育・総合科学学術院 教授

ひらの たえ 平野 多恵 成蹊大学 文学部 教授

なかむら ともえ 中村 ともえ 静岡大学 教育学部 准教授

ビュールクトーヴェ ヨハンナ Bjoerk Tove Johanna 埼玉大学 人文社会科学部 准教授

かんさく けんいち 神作 研一 国文学研究資料館 教授 副館長・総合研究大学院大学教授（併任）

ふじざね くみこ 藤實 久美子 国文学研究資料館 教授 研究主幹・総合研究大学院大学教授（併任）

さいとう まおり 斎藤 真麻理 国文学研究資料館 教授・総合研究大学院大学教授（併任）

ダヴァン ディディエ Davin Didier 国文学研究資料館 准教授・総合研究大学院大学准教授（併任）

やまもと よしたか 山本 嘉孝 国文学研究資料館 准教授・総合研究大学院大学准教授（併任）

ノット ジェフリー Knott Jeffrey 国文学研究資料館 助教

目 次

■研究発表■

(発表要旨) 発表資料ページ

第1セッション 近世 I

大成聖安尼の孤独

^{ホリカワ ノブコ}
堀川 暢子……………(2) 4

—近世比丘尼御所における漢詩の研究

和刻本仏書に見る漢籍受容

^{キムラ ミチコ}
木村 迪子……………(8) 10

—『大明仁孝皇后勸善書』の展開とその翻訳に注目して—

浅井了意の産死観

^{キム ヘジン}
金 慧珍……………(14) 16

第2セッション 近代 I

御歌所と歌会始の政治的な役割

^{カル ブ ネ マリア}
Carbune Maria……………(20) 22

平林たい子『施療室にて』

^{ミヒール セン エドウィン}
Michielsen Edwin……………(26) 28

—プロレタリア文学と産児制限との関わりを中心に

堀内新泉の宇宙探検

^{ストリッポリ ジュセッペ}
Strippoli Giuseppe……………(30) 32

—科学小説の起源が語るアンチ・ミメシス

第3セッション 中古中世

『うつほ物語』における昭君説話に関する一考察

^{チョウ ショウセイ}
趙 小菁……………(36) 38

—引用のあり方とその独創性について—

京極派歌論における「悟り」の意味

^{ワケ} 和氣 ^{アキコ} キャロライン 晃子……………(42) 44

スパンサー本『咸陽宮絵巻』の成立をめぐる
—『張良絵巻』との比較を中心に—
向 偉^{コウ イ}……………(48) 50

第4セッション 近代Ⅱ

志賀直哉「邦子」の方法
—同時代言説を視座として—
尹 美羅^{ユン ミラ}……………(54) 56

栗木京子短歌における「社会詠」と国際社会
—2020年『塔』詠出歌を手がかりとして—
草木 美智子^{クサキ ミチコ}……………(60) 62

宝塚歌劇「源氏劇」の原点を辿る
—『源氏物語 賢木の巻』と源氏能を結び付けて—
劉 嘉榕^{リュウ カヨウ}……………(66) 68

第5セッション 近世Ⅱ

絵巻と西鶴：近世写本文化の一例
Leca Radu^{レ カ ラドゥ}……………(72) 74

「和習」言説と江戸中期における詩風の革新
Fink Victor^{フィンク ウィクトル}……………(78) 80

■ポスター発表■

村松剛と共産主義：希望から幻滅へ
神谷 光信^{カミヤ ミツノブ}……………(86)

『騎士団長殺し』から見るエロティシズム
周 鈺^{シュウ ギョク}……………(88)

恋川春町作『鸚鵡返文武二道』の解釈へのノート
Csendom Andrea^{チェンドム アンドレア}……………(90)

『仮名列女伝』に見られる日本古典の再創作
陳 羿秀^{チン イシュウ}……………(92)

「再暗黒の東京」における光線画技法の適用
マクドゥエル 久美子^{ク ミコ}……………(94)

「沈黙」…事実とフィクションの混合
Muhammad Marwa^{ム ハ ッ マド マルワ}……………(96)

山上碑初考
賴 衍宏^{ライ エンコウ}……………(100)

発表者紹介.....	102
プログラム.....	108

第44回国際日本文学研究集会予稿集

2021年5月1日発行

編集兼発行者

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構
国文学研究資料館

〒190-0014


東京都立川市緑町 10-3

電話 050-5533-2911

FAX 042-526-8604

URL <https://www.nijl.ac.jp/>

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国文学研究資料館 

NATIONAL INSTITUTE OF JAPANESE LITERATURE
NATIONAL INSTITUTES FOR THE HUMANITIES