

『騎士団長殺し』から見るエロティシズム

周 鈺

現代日本の代表的な作家の一人である村上春樹が世界で幅広い読者層を獲得している。その作風からは、平易で読みやすい日本語といった文章の面での特徴や、若者や恋愛、歴史問題、音楽、西洋文化といった多岐にわたる主題を扱う構成要素の面での特徴が挙げられる。こうした特徴と並んで、村上春樹作品は大量の性的描写によっても性格づけられるといえる。しかしこの点について、これまでの研究ではその理由や機能が十分に理解されてこなかった。村上春樹の性的描写についての国際的視点を、中国本土と香港を例として取り上げてみると、香港では 2018 年、村上春樹の最新作『騎士団長殺し』がわいせつな性描写のために 18 歳未満への販売が禁止されたというニュースが一時的に話題になり、また中国本土では、性に関するイデオロギーが程度に応じて様々な法令により制限され、エロティシズムという視点から文学、映画作品を解釈する試みは極めて限られているため、村上春樹のエロティシズムに関する研究が現時点では、まだ行われていない。これらの現状を踏まえ、本発表においては、性的描写に焦点を置き、作品中から具体的な例を取り上げ、その美的特徴や役割の分析を試みることにより、村上春樹の性的描写はその作品を特徴づけるうえで重要な要素であることを明らかにしたい。

本発表は性に関する美学的考察のため、エロティシズムに関する豊富な著書や観点を持つジョルジュ・バタイユによる論述を理論的土台にして、ミシェル・フーコーの性の歴史に関する系統的な論述に言及したい。そのうえで、『騎士団長殺し』から幾つかの代表例を選び出し、村上春樹の文学における独自性のあるエロティシズムを見出すことが可能か、またその大量の性的描写は小説の展開にどのような役割を果たしているか、前後の文脈と関連づけて分析を行っていく。そういった問題点をめぐって、本発表が村上春樹作品における性的描写が担わされた役割を明らかにすることを通して、世界における村上春樹受容及び村上春樹作品への評価に貢献できることを目指す。

Eroticism in Haruki Murakami's *Killing Commendatore*

Zhou Yu

Haruki Murakami is one of the most representative writers of contemporary Japan and has gained a wide readership around the globe. He is known for his simple and straightforward sentences, as well as for the wide diversity of themes found in his works, such as youth, romance, historical issues, music, and Western culture. Along with these characteristics, Murakami's works also feature a significant number of sexual depictions. However, the reasons and functions behind this distinguishing characteristic have not been fully understood in previous research. The examples of attitudes towards Murakami's sexual depictions in the Chinese mainland and in the Hong Kong SAR enable a review of this issue from an international perspective. In 2018, Murakami's latest work, *Killing Commendatore*, was considered "obscene literature" and had its purchase restricted to 18-year-olds and above in the Hong Kong SAR. This incident evolved into a heated topic of debate at the time. Moreover, since ideology related to sex is restricted by various laws and regulations at different levels in the Chinese mainland, attempts to interpret literature and movies from the perspective of eroticism have been minimal. Thus, research focusing on the eroticism of Murakami's literary works has not yet been conducted there. Inspired by this state of affairs, this research will put a spotlight on sexual depictions in Murakami's authorship by taking specific examples from his works, together with analysis of these depictions' aesthetic characteristics and the roles they play. This research aims to clarify the importance of sexual depictions as a distinctive feature and an essential element of Murakami's works.

Since this research is related to the aesthetic consideration of sexuality, it will be based on the discourse of Georges Bataille, a prolific author on eroticism, and will also refer to Michel Foucault's systematic discourse on the history of sexuality. Furthermore, the context of some representative examples from *Killing Commendatore* will be selected and analyzed in order to answer the question of whether or not there is something unique in the eroticism found in Murakami's works, and in order to identify the function served by the significant amount of sexual depictions in the development of the novel's plot. By clarifying the functions of sexual depictions in Murakami's works, this research seeks to add to the reception and evaluation of Murakami's works across the world.