

国文学研究資料館紀要

第 26 号

なん風の琴—『うつほ物語』と漢文学	江 戸 英 雄 (1)
『御堂関白集』読解考—第一歌群・寛弘元年詠の部—	妹 尾 好 信 (29)
伝鴨長明筆『伊勢滝原社十七番歌合』断簡	久保木 秀 夫 (57)
—西行最晩年の自歌合『諸社十二卷歌合』か—	
下官集の諸本	浅 田 徹 (81)
—付・大東急記念文庫蔵「定家卿模本」翻刻—	
『夢の通ひ路物語』の構想	安 道 百合子 (137)
河海抄の作られ方	相 田 満 (161)
—『職原抄』引用から見える問題を中心に—	
笠地蔵譚	中 野 真麻理 (223)
浅井了意の仏書とその周辺 (三)	和 田 恭 幸 (253)
—版面に見える作家の立場と決意—	
〈衣裳〉と〈金銭〉—島崎藤村「旧主人」論—	木 戸 雄 一 (279)
漱石山房の原稿用紙のゆりかご—双龍戯珠文様—	枋 尾 武 (303)
北村透谷参考文献目録—昭和二十一年～昭和五十年—	鈴 木 一 正 (329)
国文学電子資料館システム	原 正一郎
—マルチメディアデータベースへのSGMLの適用—	安 永 尚 志 (25)
明治末期・大正前期の森鷗外における「安心立命」観の転換	
—孔子との再会をめぐる—	陳 少 峰 (1)

平成 12 年 3 月

国文学研究資料館

執筆 者

江 戸 英 雄	当 館 助 手 (研究情報部)
妹 尾 好 信	当館併任助教授 (文献資料部)
久保木 秀 夫	当 館 助 手 (文献資料部)
浅 田 徹	当 館 助 教 授 (文献資料部)
安 道 百合子	当館非常勤講師 (研究情報部)
相 田 満	当 館 助 手 (研究情報部)
中 野 真麻理	当 館 助 手 (文献資料部)
和 田 恭 幸	当 館 助 手 (文献資料部)
木 戸 雄 一	当館非常勤講師 (文献資料部)
朽 尾 武	当館客員教授 (文献資料部)
鈴 木 一 正	当 館 司 書 (整理閲覧部)
原 正一郎	当 館 助 教 授 (研究情報部)
安 永 尚 志	当 館 教 授 (研究情報部)
陳 少 峰	* 当館客員助教授 (外国人研究員)

* 平成 1 0 年度在任。

国文学研究資料館紀要 第二十六号

平成十二年三月二十日 印刷
平成十二年三月二十九日 発行

編集兼 発行 者 国文学研究資料館

142-8585 東京都品川区豊町一-16-10
電話 ○三-三七八五-七三二(代表)

印刷所 株式会社 三 協 社

THE BULLETIN
OF
THE NATIONAL INSTITUTE
OF JAPANESE LITERATURE
vol. 26

- Nanpu-no-koto—Utsuhomonogatari and KanbungakuEDO, HIDEO (1)
 The Reading of *Midoukampakushu* :
 —Group I, the section of the first year of Kankou—
SENO-O,YOSHINOBU (29)
 A study of Saigyō's "Syosya Junikan Utaawase"KUBOKI, HIDEO (57)
 Manuscripts of GEKANSHUASADA, TORU (81)
 A structure of "Yumenokayoiji-monogatari"ANDO, YURIKO (137)
 How was "Kakai-syou" made?
 —It is analysed from the quotation method of "Shokugen-syou"
AIDA,MITSURU (161)
 A study of KasajizoNAKANO, MAORI (223)
 A study of buddhist books written by Asai Ryōi(NO.3)
WADA, YASUYUKI (253)
 'Clothes' and 'Money' : A study of "Kiyusujin"
 by Shimazaki TosonKIDO, YUICHI (279)
 The cradle by "SOSEKI-SANBOU" s copy paper
 —The design of two symmetrical dragons playing a pearl—
TOCHIO, TAKESHI (303)
 Bibliography of Kitamura Tōkoku
 —1946~1975—SUZUKI, KAZUMASA (329)
 A Digital Library System for Japanese Classical Literature
 —Adopting SGML as the Basis for a Multimedia Database—
HARA, SHOICHIRO & YASUNAGA, HISASHI (25)
 Transition of Mori Ogai's "Live by Tao" (安心立命)
 Between the Late of Meiji and the Earlier Period of Taishō
CHEN, SHAOFENG (1)
-

March 2000

The National Institute of Japanese Literature

Tokyo